

Büchermarkt

INTERNATIONALE SONDERANGEBOTE
und Neuerscheinungen Winter 2020/21



Buchhandlung Walther und Franz König
Ehrenstr. 4 50672 Köln Telefon 0221 / 20 59 6-34
www.buchhandlung-walther-koenig.de

ZOOM - DÜSSELDORF, SAMMLUNG PHILARA

Katalog hrsg. von Katharina Klang.
Düsseldorf 2020/21. 14,5 x 20 cm. 270 S.
mit farb. Abb., broschiert – Text in dt. &
engl. Sprache.

„Wenn du nur ein Buch wählen könntest
für einen unbestimmten Zeitraum der
Isolation, welches wäre es und warum?“
Diese Frage beantworten mit einer Ab-
bildung des Covers und Kommentaren
62 Künstlerinnen und Künstler sowie
Menschen aus unterschiedlichen gesell-
schaftlichen Bereichen, darunter Saädane
Alif, Tobias Zielony, Alicja Kwade, Dan
Graham, Marcel Odenbach, Thomas Ruff
und Monica Bonvicini.

1671003

€ 22,00



THE AGE OF COLLAGE 3

Contemporary Collage in Modern Art.
Berlin 2020. 24 x 30 cm. 320 S. mit farb.,
teils ganzseit. Abb., gebunden.

Tauchen Sie ein in eine Kunstform, die an
der Schnittstelle von Design, Kommerz
und abstraktem Ausdruck existiert. Sie
scheint die perfekte Ausdrucksform für
das 21. Jahrhundert mit all seinen Ge-
genüberstellungen, seinem Eklektizismus
und seinen seltsamen Bettgenossen
zu sein. Von ergreifend und provozierend
bis hin zu komisch und kurios – The Age
of Collage zeigt auf 320 Seiten und mit
ebenso vielen Bildern die Kreationen
von mehr als 60 Künstlern, Photographen,
Graphikern und Modemachern.

619344

€ 39,90

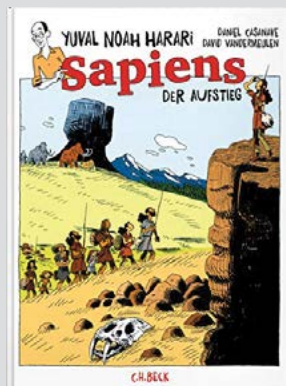
SAPIENS DER AUFSTIEG

Von Yuval Noah Harari & David Vander-
meulen. Illustrationen von Daniel Casa-
nave. München 2020. 21,3 x 28,3 cm.
246 S. mit farb. Zeichn., gebunden.

Yuval Noah Harari ist seit einigen Jah-
ren der erfolgreichste Sachbuchautor der
Welt. Von seiner „Kurzen Geschichte der
Menschheit“ wurden in Deutschland über
eine Million Exemplare verkauft. Jetzt er-
scheint der Weltbestseller in vier Teilen
als Graphic Novel. Den Anfang macht „Sa-
piens. Der Aufstieg“. Harari ist hier noch
zugänglicher, noch unterhaltsamer, aber
genauso intelligent und lehrreich – ein
Muss nicht nur für seine Fans.

1618210

€ 25,00



Büchermarkt

INTERNATIONALE SONDERANGEBOTE

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Kunden,

dieses Jahr ist nicht wie geplant gelaufen.

Nachdem wir zwischenzeitlich wieder in allen unseren
Läden Kunden begrüßen konnten, natürlich mit den not-
wendigen Hygiene- und Sicherheitsmaßnahmen, sind mitt-
lerweile die meisten unserer Buchhandlungen geschlossen.

Wir freuen uns über den großartigen lokalen Boom, vermis-
sen aber unsere überregionalen und internationalen Kunden.
Diejenigen unter Ihnen, für die unsere Läden aktuell außer-
halb ihrer Reichweite liegen, führen wir mit diesem Katalog
durch unser aktuelles Angebot.

Der Lauf folgt der Systematik unserer Buchhandlungen:
Kunst & Kunstwissenschaft / Architektur & Design / Photo-
graphie / Ästhetische Theorie & Biographien / Kunstgewerbe
/ Mode / Schmuck / Außereuropäische Kunst sowie am Ende
Kinderbücher und internationale Sonderangebote aus dem
BÜCHERMARKT.

Zugleich erscheint der Katalog:

Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König
Neuerscheinungen Winter 2020/2021

Walther und Franz König

Köln, im Dezember 2020

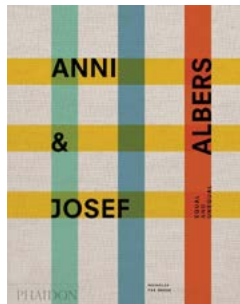
Bestellungen bitte an:

Buchhandlung Walther König
Ehrenstraße 4, 50672 Köln

www.buchhandlung-walther-koenig.de
order@buchhandlung-walther-koenig.de

Telefon 0221 - 20 59 629

Fax 0221 - 20 59 650



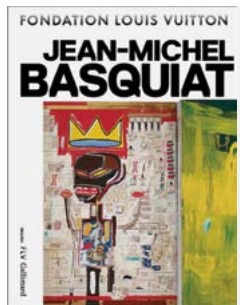
ANNI & JOSEF ALBERS: EQUAL AND UNEQUAL.

By Nicholas Fox Weber. London 2020. 23,8 x 30,5 cm. 512 S. mit 1.000 meist farb. Abb., gebunden.

Eine spektakuläre und beispiellose visuelle Biographie der führenden Pioniere und Protagonisten der modernen Kunst und des modernen Designs. Das Leben und Werk von Anni und Josef Albers wird detailliert wie nie zuvor dokumentiert – mit ihren 512 Seiten und mehr als 1.000 Abbildungen ist diese Monographie das Referenzwerk. Der Autor ist langjähriger Direktor des Albers Estate.

1619898

€ 90,00



JEAN-MICHEL BASQUIAT

PARIS, FONDATION LOUIS VUITTON – Catalogue ed. by Dieter Buchhart. Paris 2018/19. 27,5 x 32 cm. 232 S. mit 210 meist farb., teils ganz- bzw. doppel-seit. Abb., davon einigen Faltafeln, Bibliographie, Chronologie, gebunden – Text in engl. Sprache.

Das repräsentative Buch anlässlich der Basquiat (1960-1988) gewidmeten Ausstellung dokumentiert die rund 120 Werke. Es ist eine Auswahl entscheidender Bilder und gibt einen Überblick über die gesamte kometen-hafte Karriere des Künstlers.

1586565

€ 39,80



CECILY BROWN

Contemporary Artists Series. Contrib. by Courtney J. Martin, Jason Rosenfeld & Francine Prose. London 2020. 25 x 29 cm. 160 S. mit 200 farb., teils ganzseit. Abb., Ausst'verz., Bibliographie, broschiert.

Die erste – und mit Spannung erwartete – Monographie über einer der einflussreichsten Malerinnen unserer Zeit. Ursprünglich vom Abstrakten Expressionismus beeinflusst, hat Brown im Laufe der Jahre ihre einzigartige Stimme entwickelt, die sie sinnlichen Qualitäten der Ölfarbe durch einen sowohl von der Abstraktion als auch vom Realismus inspirierten Prozess erforscht.

1619899

€ 39,90

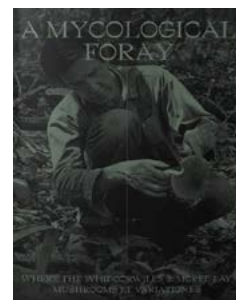
JOHN CAGE: A MYCOLOGICAL FORAY

WHERE THE WHIPPOWHILL SOUND AND MORE LAY / MUSHROOMS ET VARIATIONS. 2 vols. Los Angeles 2020. 20,3 x 28 cm. 168 S. mit 100 (40 farb.) teils ganzseit. Abb., broschiert – Mit „Mushroom Book“ (11 Faltblätter in Mappe) zus. in Schubert.

„Ich bin zu dem Schluss gekommen, dass man viel über Musik lernen kann, wenn man sich dem Pilz widmet“, schreibt Cage in Music Lovers' Field Companion. Dieser Text nebst anderen Schriften und vielen Kompositionen ist hier abgedruckt und wird ergänzt durch Photos, Illustrationen, Ephemera und dem faksimisierten *Mushroom Book*, Cages Portfolio von 1972.

1611751

€ 54,00



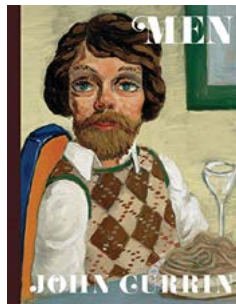
JOHN CURRIN: MEN – DALLAS CONTEMPORARY

Catalogue ed. by Alison M. Gingeras. Dallas 2019. 26 x 32,5 cm. 208 S. mit 125 farb. ganzseit. Abb., Halbleinen.

John Currin ist vor allem für seine dreiste, militant unkorrekte weibliche Ikonographie bekannt. Aber auch die Männer werden von ihm nicht verschont. Dieser Band enthält über 100 Gemälde – von kitschigen Bildern bärtiger Intellektueller bis hin zu seinen barocken Genreszenen männlicher Paare.

1612426

€ 69,00



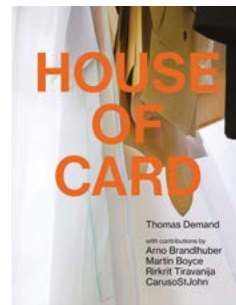
THOMAS DEMAND: HOUSE OF CARD

Leuven, M Museum – Catalogue. Leuven 2020/21. Beitr. von Arno Brandhuber, Rirkrit Tiravanija & Martin Boyce. 21 x 27,5 cm. 448 S. mit meist farb., meist ganzseit. Abb., broschiert.

Diese Buch weist von der üblichen Praxis des Künstlers ab; zum ersten Mal fotografiert er nicht seine eigenen maßstabgetreuen Modelle, sondern die anderer Künstler, Architekten und (Mode-) Designer, wie zum Beispiel John Launter, SANAA, Hans Hollein und Azzedine Alaïa. Die so entstandenen Bilder sind abstrakt und aufgrund der markanten Texturen und Materialien, die er verwendet, haptisch spürbar.

1619078

€ 45,00



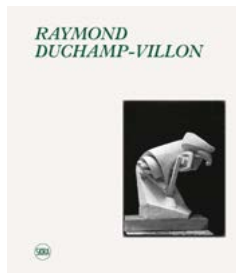
RAYMOND DUCHAMP-VILLON: CATALOGUE RAISONNÉ DE L'OEUVRE SCULPTÉ ET INVENTAIRE DE L'OEUVRE GRAPHIQUE

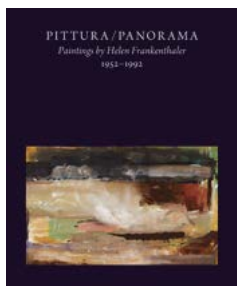
Sous la direct. de Patrick Jullien. Paris 2020. 25 x 28,8 cm. 560 S. mit meist farb., teils ganzseit. Abb., Ausst'verz., Bibliographie, Chronologie, Index, gebunden – Text in engl. & franz. Sprache.

Der Catalogue Raisonné der Skulpturen und Graphik von Raymond Duchamp-Villon. Neben knapp 250 bildhauerischen Werken wird auch das graphische Gesamtwerk hier inventarisiert.

1619189 Werkverzeichnis

€ 178,00





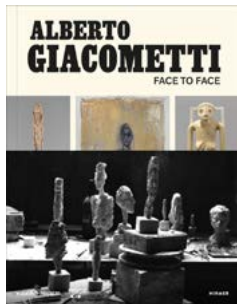
**PITTURA/PANORAMA:
PAINTINGS BY
HELEN FRANKENTHALER, 1952-1992**

VENEDIG, MUSEO DI PALAZZO GRIMANI – Catalogue. Venice 2019. Text von Pepe Karmel. Vorw. von John Elderfield. 28 × 32,8 cm. 92 S., gebunden.

Berühmt als Erfinderin der „soak-stain“-Technik, die Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts die Farbfeldmalerei einleitete, schuf die Künstlerin zeitlebens kraftvolle, originelle Abstraktionen. Dieses reich illustrierte Buch bietet einen detaillierten Einblick in die vierzigjährige Entwicklung von Frankenthalers Gemälden.

1611104

€ 79,00



**ALBERTO GIACOMETTI:
FACE TO FACE**

Stockholm, Moderna Museet – Stockholm 2020/21. 21,7 × 28 cm. 252 S., Chronologie, broschiert.

Der Katalog zur großen Retrospektive, reich bebildert, sorgfältig hergestellt und gegliedert mit Hilfe von Papierwechseln, gibt einen Überblick über das Gesamtwerk, und enthält sehr lesbare Essays der Kunsthistorikerin Dawn Ades, des Literaturprofessors Jesper Olsson und der Autorin Agnès Vannoung sowie wichtige historische Texte von Bataille, Genet, Beckett und dem Künstler selbst.

1617658

€ 39,90



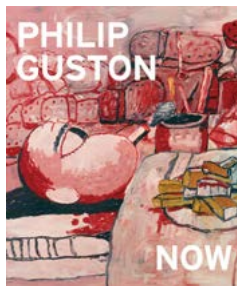
KATHARINA GROSSE: IT WASN'T US

BERLIN, HAMBURGER BAHNHOF – Katalog hrsg. von Udo Kittelmann & Gabriele Knapstein. Berlin 2020/21. 24 × 31 cm. 216 S. mit 172 farb. Abb., gebunden mit Farbschnitt – Text in dt. & engl. Sprache.

Katharina Grosses raumgreifende Arbeiten sind multidimensionale Bildwelten, in denen Wände, Decken, Objekte und ganze Gebäude mit leuchtenden Farben überzogen sind. Hier hat sie die historischen Riekhallen in ein expansives Bild verwandelt, das die bestehende Ordnung des musealen Raums radikal destabilisiert. Eindrucksvolle Installationsphotos ersetzen den Besuch der Ausstellung.

1618408

€ 44,00



PHILIP GUSTON NOW

WASHINGTON, NATIONAL GALLERY OF ART – Catalogue. Washington/Houston u.a.O. 2020/21. 24,8 × 29,5 cm. 280 S. mit 278 meist farb., meist ganz- bzw. doppel-seit. Abb., Bibliographie, Chronologie, Index, gebunden.

Eine umfassende Retrospektive zu Philip Gustons einflussreichem Werk, vom Wandmaler der Depressionsära über den Abstrakten Expressionisten bis hin zum tragikomischen Meister der Gegenwart. Seit seinem Tod vor 50 Jahren wächst sein Einfluss kontinuierlich. Dies ist der Katalog zu der unter großem Presseecho kontrovers verschobenen Ausstellung.

1616925

€ 49,80

**WADE GUYTON, PETER FISCHLI,
DAVID WEISS –
ASPEN ART MUSEUM**

Aspen 2020. Fotos: Wade Guyton und Fischli & Weiss. 30,3 × 28,6 cm. 376 S., Leinen

Ein neues Künstlerbuch von Wade Guyton und Fischli & Weiss, Künstler für die artist books, autonome Arbeiten als Bücher in ihrem Oeuvre eine wichtige Werkgruppe sind. Dieses Buch ist das Ergebnis einer fast zweijährigen Arbeit. Entstanden ist eine gewaltige Bildsequenz, die den Leser beunruhigt, langweilt, verunsichert, aber in Gänze fasziniert.

1621372

€ 49,00

JUDD

NEW YORK, MUSEUM OF MODERN ART – Catalogue ed. by Ann Temkin. New York 2020. 23,8 × 27,4 cm. 304 S. mit 415 meist farb., teils ganz- bzw. doppel-seit. Abb., Bibliographie, gebunden.

Katalog zur ersten „amerikanischen“ Retrospektive des Werks des Bildhauers seit dreißig Jahren. Aufgrund des beispiellosen Archivzugangs, den die Judd Foundation dem Kuratorenteam des MoMA gewährt hat, bietet diese Schau eine einzigartige Gelegenheit, Judds Karriere neu zu bewerten.

1621905

€ 45,00

**HILMA AF KLINT:
PAINTINGS FOR THE FUTURE**

NEW YORK, GUGGENHEIM MUSEUM – Catalogue ed. by Tracey Baskhoff. New York 2018/19. 21,6 × 28,6 cm. 244 S. mit 220 farb. Abb., gebunden.

Katalog zur ersten großen Überblicksausstellung in den Vereinigten Staaten. *Paintings for the Future* stellt über 160 der betörend unheimlichen und phantasievollsten Werke vor. Die Texte erforschen den intellektuellen und künstlerischen Kontext ihres radikalen Bruchs mit der Figuration – New York Times Book of the Year.

1585969

€ 45,00

KLINGER

BONN, BUNDESKUNSTHALLE – Katalog hrsg. von Alfred Weidinger. Leipzig/Bonn 2020/21. 24 × 30,4 cm. 311 S. mit 270 Abb., Chronologie, Leinen.

Max Klinger (1857-1920) gilt als bedeutender Wegbereiter der Moderne. Seine Reisen und zum Teil mehrjährigen Aufenthalte im Ausland führten ihn unter anderem nach Paris, Wien, Rom und Brüssel. Er agierte auf der europäischen Kunstbühne seiner Zeit und schuf herausragende Werke wie Beethoven, Neue Salome und wirkungsmächtige Arbeiten auf Papier – eine klassische Monographie.

1621242

€ 45,00



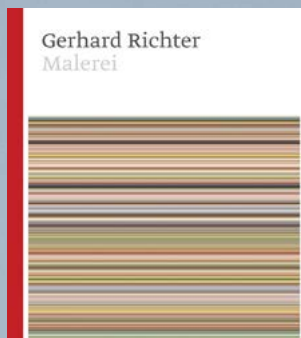


GERHARD RICHTER: LANDSCHAFT

WIEN, BANK AUSTRIA KUNSTFORUM – Katalog hrsg. von Lisa Ortner Kreil, Hubertus Butin & Cathérine Hug. Wien/ Zürich 2020/21. 25,1 × 29,8 cm. 220 S. mit 200 farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Chronologie, gebunden.

Dem Thema der Landschaft ist Richter über 60 Jahre lang treu geblieben. Hier läßt sich nicht nur eine Entwicklung in Richters Malstil nachvollziehen, sondern in den zahlreichen Werken wird auch eine genuine Eigenständigkeit erkennbar, die ihn zu einem der bemerkenswertesten Künstler unserer Zeit macht. Das Buch stellt eine ebenso wichtige wie bildreiche Ergänzung zum Verständnis der Kunst Richters dar und eröffnet hochaktuelle Einblicke zum Thema Natur und Landschaft im 21. Jahrhundert.

1617506 € 44,00



GERHARD RICHTER: MALEREI

NEW YORK, METROPOLITAN MUSEUM OF ART – Katalog hrsg. von Sheena Wagstaff & Benjamin H.D. Buchloh. Köln/New York/Los Angeles 2020/21. Beitr. von Briony Fer, Hal Foster, Peter Geimer, Brinda Kumar & André Rottmann 24,1 × 25,4 cm. 270 S. mit 200 Abb., davon 3 Falttafeln, Bibliographie, Index, Halbleinen.

Die in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler getroffene Auswahl von mehr als hundert Werken, die hier in perfekt gedruckten, farbigen Abbildungen, meist auf Tafeln, zu sehen sind – von den frühen Photobildern über die Portraits bis hin zu den großformatigen abstrakten Serien – gibt einen prägnanten Überblick über Richters Werk von den frühen 1960er Jahren bis zur Gegenwart. Der Katalog ist sicher eine der substantiellsten und beeindruckendsten Publikationen zu Richter. In elegantem Layout zeigt der Katalog viele von Richters ikonisch gewordenen Gemälden, daneben auch weit weniger bekannte Werke.

1605680 € 39,90



GERHARD RICHTER: 92 ZEICHNUNGEN 2017-2020

Köln 2020. 26 × 27 cm. 164 S. mit 92 farb. ganz- bzw. doppelseit. Abb. (ohne Text), gebunden.

Zeichnungen sind in Ausstellungen selten präsent. Sie vertragen kaum Tageslicht. Das Buch ist der natürliche Verbündete reiner Zeichnungen. Hier finden sie Schutz und sind an zahlreichen Orten auf Abruf präsent. Dieses „Buch ohne Text“, von Gerhard Richter angeregt, gestaltet und durch zahlreiche Korrekturgänge perfektioniert, zeigt 92 bisher unbekannte, meist farbige, abstrakte Bleistiftzeichnungen in Originalgröße in Formaten zwischen 15 x 15 bis 40 x 27 cm. Erstmals nutzt Richter zusätzlich Farbstifte und Farbkreiden. Sämtliche Blätter sind signiert und datiert: 15. November 2017 bis 4. März 2020. Richter folgt meist der Chronologie und betont im Laufe des Künstlerbuches die acht unterschiedlichen Serien, die sich durch Format und Technik definieren.

1612138 € 75,00



GERD RICHTER 1961/62: ES IST, WIE ES IST

Dresden, Albertinum – Katalog hrsg. & Text von Dietmar Elger. Köln 2020. 17 × 23 cm. 108 S. mit 43 (32 farb.) Abb. & einem Insert, Chronologie, gebunden – Text in dt. & engl. Sprache – Schriften des Gerhard Richter Archiv Dresden, Bd. 18.

Das Dresdner Frühwerk von Gerhard Richter endete im Februar 1961 mit seiner Flucht aus der DDR. Sein offizielles Werk im Westen begann der Künstler Ende 1962 mit dem als Nummer Eins im Oeuvrekatalog verzeichnetem Gemälde „Tisch“. Dazwischen liegt eine Zeitspanne von anderthalb Jahren, die in der kunsthistorischen Rezeption weitgehend unbeachtet geblieben ist. Es sind jene Monate, in denen Gerhard Richter, der sich damals noch Gerd nannte, in seiner neuen Düsseldorfer Umgebung versuchte Fuß zu fassen. Das Buch zeigt zahlreiche Briefe, Photographien und Dokumente, sowie Bilder aus dieser Zeit und berichtet über Richters Erfahrungen und seiner Suche nach einem künstlerischen Neubeginn.

1617580 € 29,80



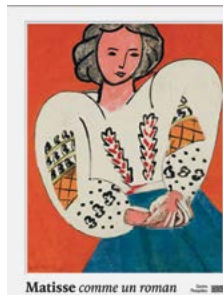
STRICT BEAUTY: SOL LEWITT PRINTS

WILLIAMSTOWN, WILLIAMS COLLEGE MUSEUM OF ART – Catalogue by David S. Areford. 25,4 × 25,4 cm. 288 S. mit 422 (416 farb.) Abb., gebunden.

Die Monographie beweist das lebenslange Bekenntnis des Künstlers zur Buch- und Druckgraphik. Beginnend mit den frühen, noch figurativen Werken, konzentriert sie sich auf seine Meisterwerke, in der LeWitt Linie und Form in konzeptuell-abstrakte Formen übersetzt. Neben über 200 Werken enthält das Buch ein Glossar der Drucktechniken sowie einen umfangreichen Index.

1619453

€ 52,00



MATISSE, COMME UN ROMAN

PARIS, CENTRE POMPIDOU – Catalogue sous la direct. d'Aurélien Verdier. Paris 2020. 21,4 × 27,5 cm. 320 S., Bibliographie, gebunden.

Der Titel der Ausstellung anlässlich des 150. Geburtstags von Matisse ist eine Anlehnung an das epochale zweibändige Buch von Louis Aragon "Matisse, roman" von 1971, „um dem dekorativen Aspekt das dem Matisse'schen Werk ebenso innewohnende intellektuelle Rückgrat zu geben“ (Bettina Wolfarth, FAZ). Der Katalog folgt der Ausstellung, die chronologisch 230 Werke in neun Sektionen präsentiert.

1619271

€ 45,00



JOAN MITCHELL

BALTIMORE MUSEUM OF ART – Catalogue by Sarah Roberts & Katy Siegel. Baltimore/San Francisco u.a.O. 2021. 22,9 × 30,5 cm. 384 S. mit 350 meist farb. Abb., davon 4 Faltafeln, gebunden.

Diese Retrospektive erkundet die gesamte Breite von Mitchells künstlerischer Praxis, von ihren frühen New Yorker Gemälden bis zu den großformatigen, mehrteiligen Spätwerken. Darüber hinaus stellt das Buch ihre exquisiten kleinen Gemälde, Pastelle und Arbeiten auf Papier vor, die ihren kreativen Prozess enthüllen und hervorheben, wie Mitchells Werk sich über den Abstrakten Expressionismus hinaus erweitert hat.

1619212

€ 64,00



RICHARD PRINCE: COWBOY

Ed. & intro. by Robert M. Rubin. London 2020. 22,8 × 30,4 cm. 480 S. mit 746 (573 farb.) teils ganzseit. Abb., Bibliographie, broschiert.

Ein pompöses Buch des großen Künstlerbuchkünstlers, das auf 484 Seiten den archetypischen amerikanischen Cowboy untersucht. Die Tatsache, dass Prince im Schneiderraum des Medienkonglomerats Time Inc. begann, beeinflusste sowohl seine künstlerische Arbeit als auch dieses Buch. Der Einband entbehrt jeder Schrift auf dem Cover. Stattdessen läuft der Titel um den Buchrücken und die drei beschnittenen Seiten des Buchblocks.

1615657

€ 60,00

Andy Warhol

Wer war Andy Warhol? Diese Frage beantworten diese beiden Ausstellungen und Kataloge. Andy Warhol Now ist der Katalog zur Retrospektive im Kölner Museum Ludwig, das mit 100 Werken seinen Status als Ikone der Pop Art eindrucksvoll illustriert, aber mit einem heutigem Blick seinen Migrationshintergrund und seine Homosexualität einbezieht. Die Wiener Ausstellung entdeckt Warhols Fähigkeit als Kurator sowie als bahnbrechender Ausstellungs- und Installationskünstler und blickt mit bisher kaum gezeigten Arbeiten hinter die Fassade des weltberühmten Künstlers.

ANDY WARHOL: NOW

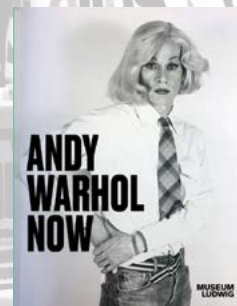
KÖLN, MUSEUM LUDWIG – Katalog hrsg. von Yilmaz Dziewior & Gregor Muir. Köln/London u.a.O. 2020/21. Beitr. von Kenneth Brummel, Stephan Diederich, Diederich Diederichsen, Olivia Laing, Flotant Moran, Gregor Muir, Charlie Porter & Martine Syms. 21,9 × 28,9 cm. 224 S. mit 260 (200 farb.) teils ganzseit. Abb., Index, broschiert – Text in dt. Sprache.

1610877 Deutsche Ausgabe

€ 38,00

1614419 Englische Ausgabe

€ 38,00



ANDY WARHOL EXHIBITS - A GLITTERING ALTERNATIVE

WIEN, MUMOK – Katalog hrsg. von Marianne Dobner. Köln/Wien 2020/21. Beitr. von Marianne Dobner, Naoko Kaltschmidt, Natalie Musteata, Neil Printz, Nina Schleif & Jenniger Sichel. Interview: „What is Pop Art? Gene Swenson with Andy Warhol, 1963“. 25,5 × 33 cm. 276 S. mit 350 meist farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb., broschiert.

1593790 Deutsche Ausgabe

€ 38,00

1593831 Englische Ausgabe

€ 38,00



SOULAGES

SOULAGES: MALEREI 1946-2019

BADEN-BADEN, STIFTUNG FRIEDER BURDA – Katalog hrsg. von Alfred Paquemet & Udo Kittelmann. Baden-Baden/Chemnitz 2020/21. 23 x 30 cm. 216 S. mit 113 Abb., gebunden.

Pierre Soulages ist eine der herausragenden Persönlichkeiten der gegenstandslosen Malerei. Das Buch dokumentiert den Werdegang des Künstlers von den Anfängen nach dem Zweiten Weltkrieg bis heute und zeigt die Entwicklung seines Oeuvres in seiner – gerade angesichts eines so außergewöhnlich langen Schaffensprozesses – beeindruckenden Kohärenz.

1621077

€ 42,00



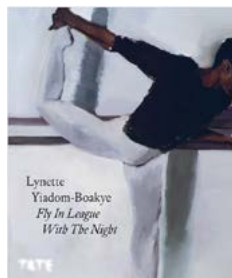
HITO STEYERL: I WILL SURVIVE

DÜSSELDORF, K21 – Katalog. Düsseldorf 2020. Beitr. von Fabian Bremer, Florian Ebner u.a. 19,5 x 27 cm. 384 S. mit farb. Abb., broschiert – Text in dt. & engl. Sprache.

Hito Steyerl *I Will Survive* ist die bisher umfassendste Dokumentation des Werkes der Künstlerin, Filmemacherin und Autorin. Der telefonbuchdicke Katalog besteht aus zwei Teilen die vice versa genutzt werden. Den raumgreifenden Installationen der letzten Dekade stehen die Kurzfilme des Frühwerkes gegenüber, jeweils begleitet von zahlreichen Essays namhafter Philosophen, Kritikern und Kuratoren.

1617210

€ 36,00



LYNETTE YIADOM-BOAKYE: FLY IN LEAGUE WITH THE NIGHT

LONDON, TATE BRITAIN – Catalogue ed. by Isabella Maidment & Andrea Schlieker. London/Bilbao u.a.O. 2020/21. 23 x 27,5 cm. 192 S. mit 120 farb. Abb., Ausst.verz., Bibliographie, Index, broschiert.

Aufwendig illustrierter Überblick über das Werk von Yiadom-Boakye. Neben ihrer Malerei werden auch ihre Schriften und Gedichte vorgestellt. Gemeinsam mit den thematischen Essays positioniert die Publikation Yiadom-Boakyes kreatives Schaffen der letzten zwanzig Jahre innerhalb einer breiteren Geschichte der Portraitmalerei und Repräsentation.

1616157

€ 29,90

Cy Twombly | Making Past Present

CY TWOMBLY: MAKING PAST PRESENT

Catalogue by Christine Konoleon & Kate Nesin. Boston/ Los Angeles 2020/21. 24 x 28 cm. 264 S., Leinen.

Cy Twomblys erster Besuch in Italien als junger Mann entfachte eine lebenslange Leidenschaft für die klassische Kultur, die in seiner Kunst überall präsent ist. Dieser prachtvolle Band reproduziert eine sorgfältig ausgewählte Auswahl von Gemälden, Zeichnungen und Skulpturen des Künstlers neben Werken der klassischen Antike, darunter auch einige aus seiner persönlichen Sammlung.

1618129

€ 49,90

Boris Mikhailov



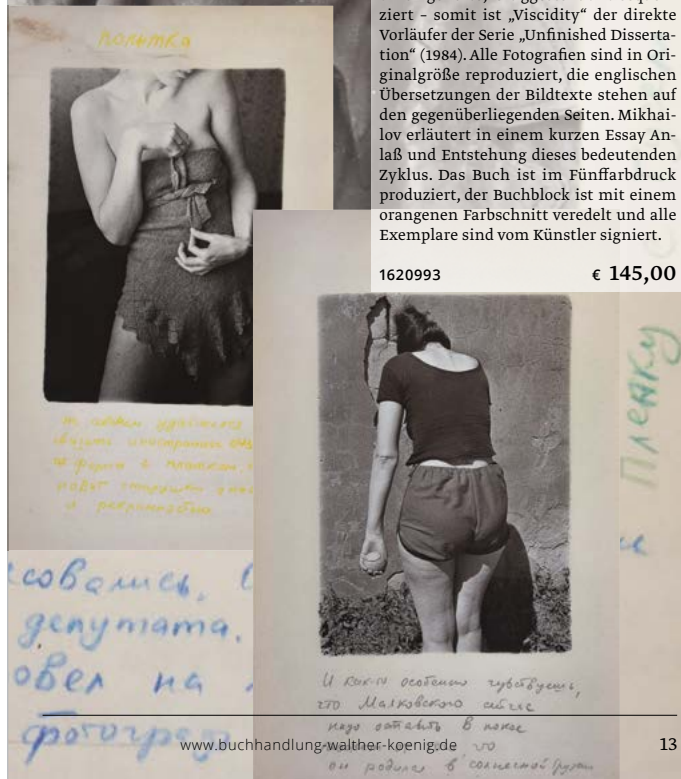
BORIS MIKHAILOV: VISCIDITY

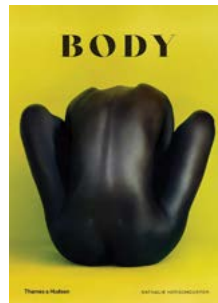
New York 2020. 23,5 x 34 cm. 206 S. mit farb. ganzseit. Abb., gebunden in Box – Auflage: 500 nummerierte und signierte Exemplare mit einem blindgeprägten montierten Frontispiz.

Dieser frühe Werkzyklus ist endlich als Künstlerbuch erschienen! Die Bild / Text-Arbeiten wurden 1982 in Charkow in der Ukraine, die damals noch zur Sowjetunion gehörte, fertiggestellt und sequenziert – somit ist „Viscosity“ der direkte Vorläufer der Serie „Unfinished Dissertation“ (1984). Alle Fotografien sind in Originalgröße reproduziert, die englischen Übersetzungen der Bildtexte stehen auf den gegenüberliegenden Seiten. Mikhailov erläutert in einem kurzen Essay Anlaß und Entstehung dieses bedeutenden Zyklus. Das Buch ist im Fünffarbdruk produziert, der Buchblock ist mit einem orangenen Farbschnitt veredelt und alle Exemplare sind vom Künstler signiert.

1620993

€ 145,00





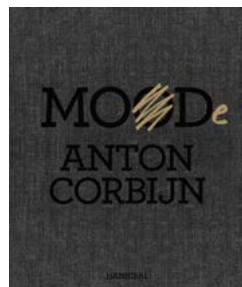
BODY: THE PHOTOGRAPHY BOOK

By Nathalie Herschdorfer. Contrib. by David Sander. London 2019. 21 x 30 cm. 432 S., Index, gebunden.

Der definitive Überblick über den Körpers als Motiv in der zeitgenössischen Photographie. Diese Monographie umfasst über 360 Photographien aus der Welt der Kunst, der Mode, der wissenschaftlichen und volkstümlichen Photographie – darunter die Arbeiten von Nobuyoshi Araki, Bettina Rheims, Lauren Greenfield, Viviane Sassen, Cindy Sherman, Wolfgang Tillmans, Daido Moriyama, Sally Mann, Pieter Hugo und Juergen Teller, Solve Sundsbø und Daniel Sannwald.

1596528

€ 49,95



ANTON CORBIJN: MOØDE

Catalogue. Knokke-Heist 2020. Text von Karen van Godtsenhoven & Anton Corbijn. 27 x 32 cm. 240 S. mit tells farb. ganzseit. Abb., Leinen – Text in engl. Sprache.

Das neueste Buch von Star-Photograph und Filmemacher Anton Corbijn MOØDE, luxuriös gebunden mit foliertem Siebdruck-Cover, enthält mehr als 200 seiner unverkennbaren Photographien, von denen viele hier zum ersten Mal veröffentlicht werden. Wobei Depeche Mode, deren visueller Vordenker und Realisator Corbijn seit 1986 ist, allein schon aufgrund des Buchtitels nicht fehlen dürfen.

1620228

€ 60,00



LUIGI GHIRRI: CARDBOARD LANDSCAPES - NY MoMa - Photographs from 1971-73

New York 2020. Einl. von Sarah Hermanson Meister. 20 x 24,5 cm. 112 S. mit 110 farb. Abb., Halbleinen.

Der italienische Photograph Luigi Ghirri schuf auf seinen Reisen durch Europa Kartonlandschaften (paesaggi di cartone) und erschuf so den Begriff der „sentimentalen Geographie“. Das vorliegende Buch ist das Faksimile eines Original-Photoalbums, das der Künstler mit über 100 chromogenen Farbdrucken in den 1970er Jahren zusammengestellt hat.

1612910

€ 39,90

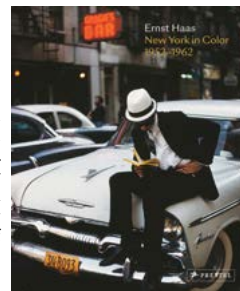
ERNST HAAS: NEW YORK IN COLOR, 1952-1962

Text by Phillip Prodger. Forew. by Alex Haas. London 2020. 24 x 29 cm. 208 S. mit 175 Abb., gebunden.

Die gebundene Ausgabe ist das erste Buch, das den Photographien aus New York City der 1950er und frühen 1960er Jahre von Ernst Haas gewidmet ist. Sie sind Beweise für Haas' ungeheure Virtuosität der Farbphotographie. Unvergleichlich in ihrer Tiefe und ihrem Farbreichtum, voller Lyrik und dramatischer Spannung, zeigen diese Bilder einen Photographen auf dem Höhepunkt seiner Karriere.

1619825

€ 39,80



HELEN LEVITT: A WAY OF SEEING

Essay by James Agee (1946). Slit Lake City 2019. 23,4 x 19,8 cm. 118 S. mit ganzseit. s/w-Abb., gebunden.

Wie Robert Franks „The Americans“ und „William Eggleston's Guide“ gehört Helen Levitts „A Way of Seeing“ zu den wenigen Klassikern der Photogeschichte. Nach einigen in Format und Inhalt abweichenden Neuauflagen erschien jetzt eine technisch perfektionierte, authentische Neuauflage nach dem Original von 1965, einschließlich des berühmten Essays von James Agee von 1946.

1616985

€ 39,95



MARY ELLEN MARK: BOOK OF EVERYTHING

Ed. by Martin Bell. 3 vols. Göttingen 2020. 24,5 x 32,2 cm. 880 S. mit 624 (90 farb.) ganz- bzw. doppelseit. Abb., Leinen in Leinen-Schuber.

The Book of Everything besteht aus drei leinengebunden Bänden im Schuber und feiert mit über 600 Bildern und Texten das außergewöhnliche Leben und Werk der legendären Photographin. Diese Auswahl ist Summe und Abschluss ihrer Bibliographie. Neben Auszügen aus ihren über 20 Publikationen enthält der Band unzählige als verschollen geltende Werke.

1596179

€ 480,00



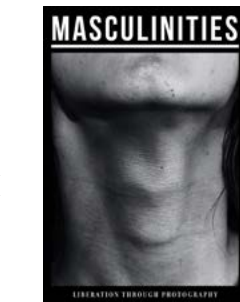
MASCULINITIES: LIBERATION THROUGH PHOTOGRAPHY

LONDON, BARBICAN ART GALLERY / BERLIN, GROPIUSBAU – Catalogue ed. by Alona Pardo. London/ Berlin u.a.O. 2020/21. 22,8 x 32 cm. 320 S. mit 340 meist farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Glossar, Kurzbiographien, gebunden.

Anhand einer hochkarätigen, kulturell vielfältigen Sammlung von Werken einiger der bedeutendsten Photographen der Welt thematisiert dieser Photoband die sich stark wandelnden Vorstellungen von Männlichkeit der letzten sechs Jahrzehnte.

1614003

€ 49,95





THOMAS RUFF

DÜSSELDORF, KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN – Katalog hrsg. von Susanne Gaensheimer & Falk Wolf. Düsseldorf 2020/21. 22,5 × 30,4 cm. 240 S. mit 150 farb., teils ganzseit. Abb., Mit einer beigelegten 3D-Brille – Text in dt. & engl. Sprache.

Die umfangreiche Publikation konzentriert sich auf Fotoserien der vergangenen 20 Jahre, bei denen er kaum noch selbst eine Kamera zur Hand nahm. Für seine am Computer entstandenen Bilder verwendete er stattdessen gefundene Photographien. Sie bietet einen Überblick über Ruffs Schaffen der vergangenen Jahrzehnte und über fast 170 Jahre Photogeschichte.

1614915

€ 42,00



MICHAEL SCHMIDT: FOTOGRAFIEN 1965–2014

Katalog hrsg. von Stiftung für Fotografie und Medienkunst mit Archiv Michael Schmidt. Köln/Paris/Madrid u.a.O. 2020–22. 24 × 29,6 cm. 400 S. mit 521 (353 farb.) Abb., Ausst.verz., Bibliographie, gebunden

Der Katalog zur Retrospektive des Berliner Fotografen stellt in chronologischer Abfolge die Entwicklung des Werks vor und ist die erste das Lebenswerk umfassende Monographie. Jede Werkgruppe wird um Probeabzüge, Ephemera und Archivalien ergänzt. Die Essays stammen von Kuratoren, die den Künstler eng begleitet haben.

1615526

€ 60,00



WOLFGANG TILLMANS: FOUR BOOKS.

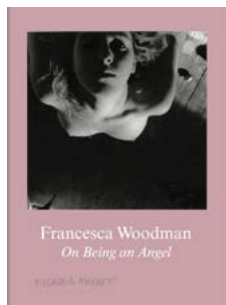
40th Anniversary Edition

Cologne 2020. 15,6 × 21,7 cm. 512 S. mit farb. Abb., gebunden – Text in engl. Sprache.

Zum vierzigjährigen Verlagjubiläum des Kölner TASCHEN Verlages hat Tillmans seine bisherigen vier Bücher zu diesem neuem fünften Band rearrangiert. Unter Beibehaltung seines ursprünglichen Layouts fügte er einige neue Werke hinzu, so dass die Publikation bis in die Gegenwart reicht – und das ganze zum Jubelpreis.

1618574

€ 20,00



FRANCESCA WOODMAN: ON BEING AN ANGEL

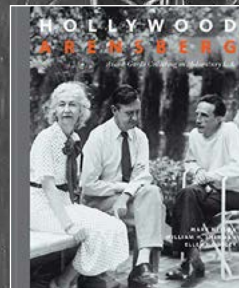
STOCKHOLM, MODERNA MUSEET – 2nd ed. ed. by Anna Tellgren. Cologne 2020. Vorw. von Daniel Birnbaum & Ann-Sofie Noring. Einl. von Lena Esseling. Text von Anna Tellgren, Anna-Karin Palm & George Woodman. 17 × 23,5 cm. 232 S. mit 105 teils farb. Abb., Bibliographie, Chronologie, gebunden.

Mit den zahlreichen farbigen Photos, die hier zum ersten Mal veröffentlicht werden, ergänzt „On Being an Angel“ die gesamte bisher erschienene Literatur zu Francesca Woodman.

1528049

€ 29,80

Arensberg



HOLLYWOOD ARENSBERG: AVANT-GARDE COLLECTING IN MIDCENTURY L.A.

By Mark Nelson, William H. Sherman & Ellen Hoobler. Los Angeles 2020. 23,5 × 28,5 cm. XVI, 432 S. mit 330 (103 farb.) meist ganz- bzw. doppelseit. Abb. & Plänen, Bibliographie, Index, Kurzbiographien, Halbleinen.

1913 auf der Armory Show in New York erwarb das Ehepaar die erste Arbeit von Marcel Duchamp. Es war der Beginn einer lebenslangen Freundschaft mit dem Künstler. 1921 zogen die Arensberg von Manhattan – hier hatten sie Dada nach New York geholt – in ihr Haus in Hollywood. In den nächsten drei Dekaden wuchs die Sammlung rapide. Bei ihrem Tod hinterließen die Arensbergs mehr als 1.000 Kunstwerke: Sowohl hunderte von Artefakten Altamerikas und herausragenden Skulpturen (Brancusi), Werke des Kubismus, Surrealismus und Primitivismus als auch ein exzellentes Konvolut von Werken Marcel Duchamps sowie eine hochkarätige Bibliothek von Renaissance-Literatur.

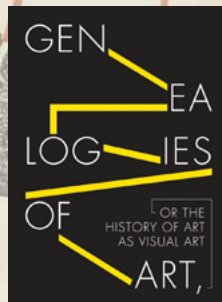
Nach aufwendigen Recherchen führen uns die Autoren mit Hilfe bisher unbekannter Photos aus dem Getty-Archiv vom Keller bis zum Dachboden durch das Haus. Der Raumbwicklung Wand für Wand ist zur Orientierung ein Grundriß vorangestellt sowie eine schematische Darstellung zur Identifizierung jedes Kunstwerks. Das Personen- und Sachregister mit ca. 1.200 Einträgen weckt zusätzlich die Neugierde des Lesers.

Das Buch simuliert nicht nur eindrucksvoll den Besuch des von Meisterwerken überquellenden Hauses, sondern auch seine besondere Atmosphäre.

Der legendäre Kurator am Museum of Modern Art New York James Thrall Soby schrieb nach einem Besuch: The Arensberg „had created something for which the word ‘collection’ seems too dispassionate a term, though theirs, certainly, is one of the greatest collections of contemporary art in the world – the house is invested with magic.“

1619214

€ 60,00



GENEALOGIES OF ART OR THE HISTORY OF ART AS VISUAL ART

MÁLAGA, MUSEO PICASSO – Catalogue ed. by Manuel Fontán del Junco, José Lebrero Stals & María Zozaya Álvarez. Madrid/Málaga 2020. 24,5 × 33,5 cm. 486 S., mit 560 (500 farb.) teils ganzseit. Abb. von Dokumenten, Plakaten, Fotos von Ausstellungsinstitutionen unter dem Titel „Images, Words, Things“. Bibliographie, Halbleinen.

„Genealogies of Art“ analysiert die visuellen Darstellungen der Kunstgeschichte, die von Künstlern, Kritikern, Designern, Theoretikern und Dichtern gleichermaßen erstellt wurden, von den Stammbäumen des 12. bis 15. Jahrhunderts und der Renaissance bis hin zu neueren Informationsgraphiken, einschließlich Gemälden, Skizzen, Karten, Plänen, Drucken, Zeichnungen und Diagrammen.

Das konzeptuelle Herzstück des Buches ist die berühmte Karte, die Alfred H. Barr, der erste Direktor des Museum of Modern Art New York, für den Einband seiner bahnbrechenden Ausstellung „Kubismus und abstrakte Kunst“ im Jahr 1936 komponierte Auf 450 Seiten reproduziert „Genealogies of Art“ mehr als 500 Abbildungen, darunter die situationistischen Karten von Guy Debord, die „Guerilla-Girls inmitten der Geschichte“, Athanasius Kirchers barocke Bäume des Wissens, George Maciunas' Fluxus-Diagramme, André Malraux' Museum ohne Wände, Otto Neuraths Isotype und seine Schaubilder, Ad Reinhardts collagierte Kunstgeschichten, Ward Shelleys „Who Invented the Avant-Garde?“, Maurice Steins, Larry Millers und Marshall Henrichs „Blueprint for Counter Education“, Aby Warburgs legendären Mnemosyne-Atlas und viele andere.

1611203

€ 49,90

CAMP MATERIALISM

Von Juliane Rebentisch. Köln 2020. 11,5 × 17,8 cm. 64 S., mit farb. Abb. auf Tafeln, broschiert – Text in dt. & engl. Sprache.

„Camp“ ist ein ebenso schillerndes wie nach wie vor untertheoretisiertes Phänomen. Gewöhnlich grob mit einer an Kitsch grenzenden schwulen Ästhetik assoziiert und abgewertet, entfaltet es sich dem näheren Blick als ein ebenso faszinierender wie hinsichtlich seiner ästhetischen, ethischen und politischen Aspekte höchst komplexer Untersuchungsgegenstand. Juliane Rebentisch entwickelt hier aber auch eine ernste, materialistische Seite des Phänomens.

1621487

€ 12,00

EXFORM

Von Nicolas Bourriaud. Leipzig 2020. 12 × 17 cm. 152 S., broschiert.

„Exform“ bezeichnet einen „Anschlussstecker“ im Prozess von Exklusion und Inklusion – ein Zeichen, das zwischen Zentrum und Peripherie wechselt und so ständig zwischen Dissidenz und Macht hin- und heroszilliert.“ Gut, das der Text des französischen Kunsttheoretikers jetzt auch in Deutsch vorliegt.

1621285

€ 15,00

KAMPF UM GAIA: ACHT VORTRÄGE ÜBER DAS NEUE KLIMAREGIME

Von Bruno Latour. Neuaufl. Berlin 2020. 10,8 × 17,8 cm. 523 S., broschiert.

Die Luft, die Meere, die Gletscher, das Klima, die Böden, alles interagiert mit uns. Wir haben die Epoche der Geohistorie betreten, das Zeitalter des Anthropozän. Diese acht zentralen Vorlesungen des Vordenkers legen Grundsteine für eine zukünftige Zusammenarbeit zwischen Wissenschaftlern, Theologen, Aktivisten und Künstlern, während wir beginnen, mit dem neuen Klimaregime zu leben.

1617439

€ 25,00

Juliane Rebentisch

Camp Materialism

Nicolas Bourriaud
Exform

Merve Verlag

Bruno Latour
Kampf um Gaia

Acht Vorträge über das neue Klimaregime
wie Kamp wissenschaftlich
wissenschaftlich

THE METABOLIC MUSEUM

By Clémentine Deliss. Berlin 2020. 12 × 19 cm.
128 S., broschiert.

Die ethnographischen Museen stehen unter Zugzwang, der Diskurs ihrer Ausstellungen und ihre oft koloniale Sammlungsgeschichte stehen zur Disposition. Clémentine Deliss (Direktorin des Frankfurter Weltkulturen Museums) führt die Chancen und Perspektiven der Situation auf und bietet einen spannenden Mix aus autobiographisch informiertem Roman und wissenschaftlich argumentierendem Thesenpapier zur Gegenwartskunst und Ethnologie.

1617808 € 18,00

JAMES BRIDLE

NEW DARK AGE

Der Sieg der Technologie und das Ende der Zukunft

C.B. Beck

NEW DARK AGE

Der Sieg der Technologie und das Ende der Zukunft. Von James Bridle. Neuaufl. München 2020. 320 S. mit 25 Abb., Index, broschiert.

Der Londoner Künstler und Schriftsteller James Bridle gibt einen Überblick über die Geschichte von Kunst, Technologie und Informationssystemen und enthüllt deren dunkle Seiten. Er führt uns durch die technologischen Dystopien der Gegenwart – von abtrünnigen Finanzsystemen bis zu Einkaufsalgorithmen, von künstlicher Intelligenz bis zum Staatsgeheimnis – er ist der Anti Yuval Noah Harari und formuliert so funkelnd und düster wie ein Roman von H.P. Lovecraft.

1618182 € 14,00

ANNA LOWENHAUPT TSING DER PILZ AM ENDE DER WELT

DER PILZ AM ENDE DER WELT

ÜBER DAS LEBEN IN DEN RUINEN DES KAPITALISMUS. Von Anna Lowenhaupt Tsing. Berlin 2019. 448 S., broschiert.

Im Verborgenen liegt ein Reich, das unbemerkt das Leben regiert, eine fremde Welt mit den größten und ältesten lebenden Organismen: Pilze. Ihren Eigenschaften und Fähigkeiten verdanken alle Lebewesen ihre Existenz. In ihrem faszinierenden kaleidoskopischen Essay geht die Anthropologin den Spuren des Pilzes sowie seiner biologischen und kulturellen Verbreitung nach, und sucht nach den Möglichkeiten von Leben in einer vom Menschen zerstörten Umwelt.

1602788 € 15,00

Amy Sillman
Faux Pas.

Selected Writings and Drawings



AMY SILLMAN: FAUX PAS

Selected Drawings and Writings. Ed. by C. Houette et al. 12 × 18,5 cm. 256 S. mit Zeichn., broschiert.

Sillman ist eine Schlüsselfigur der aktuellen New Yorker Kunstszene und bekannt für ihre einzigartige Herangehensweise an Malerei und Zeichnung. Ihre Schriften bilden die theoretische Grundlage mit Selbstkritik und Humor: Sie bewertet den Abstrakten Expressionismus neu, erforscht die Bedeutung von Farbe und Form und diskutiert eingehend die Arbeiten anderer Künstler – von Delacroix über Lassnig bis hin zu Laura Owens.

1619109 € 21,00

THE SOCIAL PHOTO: ON PHOTOGRAPHY AND SOCIAL MEDIA

By Nathan Jurgenson. London 2020. 12,9 × 19,7 cm. 144 S., broschiert.

Social Photo entwickelt mutige neue Wege, die Fotografie im Zeitalter des Social Media zu verstehen, indem es die vielen neuen Arten von Bildern untersucht, die in der jüngsten Vergangenheit entstanden sind: das Selfie, das Faux-Vintage-Photo, das selbstzerstörerische Bild, das Food-Photo. Diese neuen Bild-Formen und die Geräte und Plattformen, die sie ermöglichen – gestalten die Welt und unser Selbstverständnis neu.

1619032 € 10,00

STIFT, BLATT UND KANT

Philosophie des Graphismus. Von Manfred Sommer. Berlin 2020. 10,8 × 17,8 cm. 386 S. mit 16 Abb., Indices, broschiert.

Ein Strich auf einem Blatt Papier – das ist Graphismus in seiner einfachsten Gestalt. Analog zu Stammzellen in der Biologie kann vieles daraus werden: Zeichen und Zeichnung, Text und Bild. In seiner reich bebilderten Studie erkundet Manfred Sommer dieses graphische Potenzial auch im Anschluss an Immanuel Kant: Ist das spontane, mit Sinn und Verstand ausgeführte Ziehen einer Linie auf dem rezeptiven Papier vielleicht sogar konstitutiv für unsere Existenz in der Welt?

1619403 € 24,00

TECHNIC AND MAGIC: THE RECONSTRUCTION OF REALITY

By Federico Campagna. London 2018. 14 × 21,8 cm. 208 S., broschiert.

Unverzichtbare Lektüre für unsere verzweifelten Zeiten. Diese erstaunliche historische und philosophische Erforschung verändert unser Verständnis der globalen Technologie, die wir heute gewohnt sind, radikal. Indem sie aus nördlichen und südlichen Quellen schöpft – von Heidegger zu Adi Shankara – präsentiert das Buch ein alternatives System um den Begriff des Unausprechlichen.

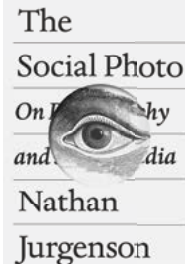
1607618 € 19,80

XENOFEMINISMUS

Von Helen Hester. Leipzig 2020. 12 × 17 cm. 149 S., broschiert.

Wie sollen wir in einem Zeitalter der beschleunigten Technologie und zunehmenden Komplexität das emanzipatorische Potenzial des Feminismus neu denken? Wie soll Geschlechterpolitik in einer Welt, die sich durch Automatisierung, Globalisierung und die digitale Revolution verändert, neu gestaltet werden? Das Buch ist ein Leitfaden für eine der aufregendsten intellektuellen Strömungen im zeitgenössischen Feminismus – herausfordernd und ikonoklastisch.

1620980 € 15,00



Manfred Sommer
Stift, Blatt und Kant
Philosophie des Graphismus
oder Kampf zwischen Kunst
und Wissenschaft



Helen Hester
Xenofeminismus

Merve Verlag



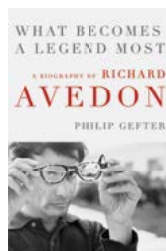
DIE DREI LEBEN DER HANNAH ARENDT

Graphic Novel von Ken Krimstein. München 2019. 16,4 x 22,1 cm. 224 S. mit Abb., broschiert.

Hannah Arendt: streitbare Jahrhundertdenkerin, zu früh, zu wütend, auf so einschüchternde Weise klug, zu jüdisch, nicht jüdisch genug. 1933 floh sie aus Nazi-Deutschland ins Exil erst quer durch Europa, später in die USA. Das Buch skizziert rasant und liebevoll ihren Lebensweg.

1604726

€ 16,90



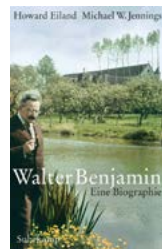
WHAT BECOMES A LEGEND MOST

A BIOGRAPHY OF RICHARD AVEDON. By Philip Gefter. New York 2020. 15,2 x 22,8 cm. 672 S., gebunden.

Die erste definitive Biographie von Richard Avedon, einem monumentalen Fotografen des 20. Jahrhunderts, vom preisgekrönten Photokritiker Philip Gefter. In seinen gefeierten Portraits fängt Avedon die Ikonen des zwanzigsten Jahrhunderts in seinem krass-kühlen, intim-minimalistischen Stil ein.

1621070

€ 24,00



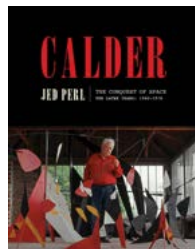
WALTER BENJAMIN: EINE BIOGRAFIE

Von Howard Eiland & Michael W. Jennings. Berlin 2020. 14 x 22 cm. 1.201 S. mit 36 Abb., Bibliographie, Index, gebunden.

Die Biographie der beiden amerikanischen Literaturwissenschaftler breitet sämtliches verfügbares Material vor dem Leser aus. „Das Buch übertrifft alle bisherigen Biographien bei weitem und wird für lange Zeit Standardwerk bleiben.“ Wolfgang Matz, FAZ

1586368

€ 58,00



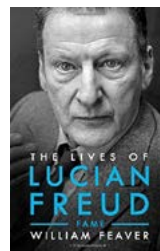
CALDER: THE CONQUEST OF SPACE

THE LATER YEARS 1940-1976. By Jed Perl. London 2020. 18,7 x 23,5 cm. 688 S., Index, gebunden.

Der Schlussband zur ersten Biographie eines der wichtigsten und beliebtesten Bildhauer des 20. Jahrhunderts ist eine lebhaft geschriebene, erhellende Schilderung seiner triumphalen späteren Jahre.

1619438

€ 45,00



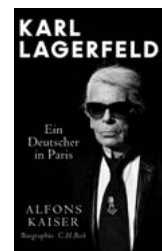
THE LIVES OF LUCIAN FREUD

VOL. II: FAME 1968-2011 - By William Feaver. London 2020. 15,8 x 24 cm. XIII, 572 S., Index, gebunden.

Lucian Freud war ein grimmiger Privatmann. Eine seltene Ausnahme war seine Beziehung zu seinem engen Vertrauten und Mitarbeiter William Feaver - der selbst im zweiten Band dieser großartigen Biographie ins Wanken gerät.

1620395

€ 39,90



KARL LAGERFELD: EIN DEUTSCHER IN PARIS

Biographie. Von Alfons Kaiser. München 2020. 14,5 x 22,2 cm. 383 S. mit 58 Abb., Genealogie, Index, gebunden.

„Es fängt mit mir an, und es hört mit mir auf.“ F.A.Z.-Redakteur Alfons Kaiser stellt in dieser Biographie anhand vieler bislang unbekannter Quellen den charismatischen Modeschöpfer vor. Und er erklärt die vielen Rollen seines Lebens.

1618213

€ 26,00



SUSAN SONTAG: DIE BIOGRAFIE

Von Benjamin Moser. München 2020. 928 S., gebunden.

„Ein richtungsweisendes Werk, erzählt mit Pathos und Anmut, dass das Genie und die Menschlichkeit der Schriftstellerin mit all ihren Abhängigkeiten, sexuellen Ambiguitäten und volatilen Leidenschaften einfängt.“ Begründung der Jury (Pulitzer-Preis, beste Biographie des Jahres 2020)

1618957

€ 40,00



WARHOL: EIN LEBEN ALS KUNST

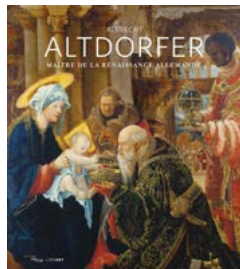
Die Biografie. Von Blake Gopnik. München 2020. 15,4 x 23 cm. 1.228 S., Index, gebunden.

Sex, Religion und Picasso übertreffen - diese großartige Biographie beansprucht ihn als den einflussreichsten Künstler des 20. Jahrhunderts - mit zahlreichen Abbildungen und einem Personen- und Sachregister mit rund 1.200 Einträgen.

1616747

€ 48,00

Kunst vor 1800: Monographien



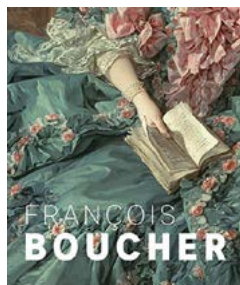
ALBRECHT ALTDORFER: MAÎTRE DE LA RENAISSANCE ALLEMANDE

PARIS, LOUVRE – Catalogue sous la direct. d'Hélène Grollemund, Séverine Lepape & Olivia Savatier Sjöholm. Paris 2020/21. 26 × 29 cm. 342 S., Bibliographie, Indices, gebunden.

Albrecht Altdorfer, Maler, Zeichner und Kupferstecher, zählt zu den bedeutendsten Künstlern der deutschen Renaissance. Der Pariser Louvre widmet ihm diese große Ausstellung und Katalog. 200 Werke bezeugen den Reichtum und die Vielfalt des Oeuvres und die große Fähigkeit des Künstlers zu formaler und ikonographischer Erfindung.

1620623

€ 39,00



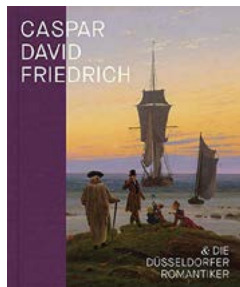
FRANÇOIS BOUCHER: KÜNSTLER DES ROKOKO

KARLSRUHE, STAATLICHE KUNSTHALLE – Katalog hrsg. von Astrid Reuter. Karlsruhe 2020/21. 24 × 30 cm. 368 S. mit 294 Abb., Bibliographie, broschiert.

Erotische Kabinettstückchen, idealisierte Schäferszenen und sinnliche mythologische Darstellungen – François Boucher (1703–1770) war ein Meister seines Fachs und traf den dekorativen Geschmack der höfischen Gesellschaft. Diese üppig bebilderte Publikation geht dem faszinierenden „Phänomen Boucher“ mit großem Kenntnisreichtum auf den Grund.

1618356

€ 49,00



CASPAR DAVID FRIEDRICH UND DIE DÜSSELDORFER ROMANTIKER

DÜSSELDORF, KUNSTPALAST – Katalog hrsg. von Bettina Baumgärtel & Jan Nicolaisen. Düsseldorf/Leipzig 2020/21. Vorw. von Felix Krämer. 23,5 × 28,5 cm. 208 S. mit 183 farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Chronologie, Halbleinen.

Heute ist Caspar David Friedrich einer der berühmtesten Maler der Kunstgeschichte, zu Lebzeiten stand er aber in Konkurrenz zu den Vertretern der Landschaftsmalerei der Düsseldorfer Malerschule. Etwa 120 Werke bezeugen den Dialog und Geschmackswandel von der Frühromantik zur realistischen Landschaftsmalerei.

1620661

€ 38,00

MEISTERBLÄTTER VON HENDRICK GOLTZIUS: VERWANDLUNG DER WELT

FREIBURG, AUGUSTINERMUSEUM – Katalog hrsg. von S. Stroh, A. Sors & M. Thimann. Freiburg/Göttingen 2020–22. 24 × 28 cm. 200 S. mit 159 Abb., Bibliographie, broschiert.

Der niederländische Kupferstecher und Maler war der erste Meta-Künstler. Er ahmte verschiedene Stichtechniken und Stile nach und übertraf sie kommentierend. Dieser Katalog zeigt ausgewählte Arbeiten aus Goltzius' Oeuvre, vom verlegerischen Erstlingswerk bis hin zu seinem letzten druckgraphischen Blatt.

1621226

€ 29,95



RAFFAEL: MACHT DER BILDER. DIE TAPISSERIEN UND IHRE WIRKUNG

DRESDEN, GEMÄLDEGALERIE ALTE MEISTER – Katalog hrsg. von S. Koja & L. Mohr. Dresden 2020. 24,8 × 30,4 cm. 336 S. mit 261 Abb., Bibliographie, Leinen.

Raffael schuf ab 1515 im Auftrag von Papst Leo X. zehn großformatige Kartons, nach denen Tapisserien für die Sixtinische Kapelle gewebt wurden. Der Band verfolgt die Entstehungsgeschichte der Entwürfe, widmet sich ausführlich der Dresdner Serie und thematisiert den Einfluß der Bildteppiche auf die nachfolgenden Künstler.

1615885

€ 48,00



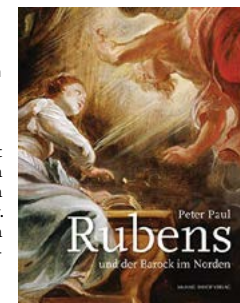
PETER PAUL RUBENS UND DER BAROCK IM NORDEN

PADERBORN, DIÖZESANMUSEUM – Katalog hrsg. von Christoph Stiegemann. Paderborn 2020. 22 × 28,5 cm. 576 S. mit 463 (452 farb., teils ganzseit.) Abb., Bibliographie, gebunden.

Der reich bebilderte Katalog zur Ausstellung bietet ein umfassendes Panorama des flämisch geprägten Barock und seiner bahnbrechenden künstlerischen Innovationen und Einflüsse in Malerei und Skulptur. Er präsentiert virtuose, so noch nie gezeigte Skizzen und Bozzetti von der Hand Rubens' und seiner Zeitgenossen und Nachfolger.

1613043

€ 49,95



TURNER'S MODERN WORLD – LONDON

David Blayney Brown, Amy Concannon & Sam Smiles. London 2020/21. 23,5 × 28,5 cm. 224 S. mit 200 farb. Abb., broschiert.

Diese epochale Ausstellung vereint 120 Hauptwerke von William Turner aus der ganzen Welt, um eine aufregende neue Perspektive auf seine Arbeit zu präsentieren. Untersucht wird, wie die industrielle Revolution Turners' Bildsprache formte, dem bis heute markantesten Aspekt seines Schaffens, und macht Turner zum Pionier der Moderne.

1619322

€ 29,95





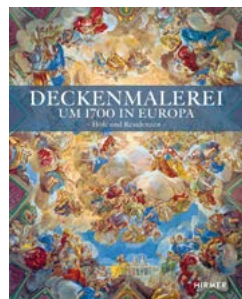
BURGUND: DAS VERSCHWUNDENE REICH

München 2020. Von Bart Van Loo. 656 S. mit 50 farb. Abb. & 5 Karten, gebunden.

Das mächtige Reich, das sich im 14. und 15. Jahrhundert zwischen Deutschland und Frankreich schob, vereinte spätmittelalterliche Hochkultur mit einer Blüte von Renaissance und Humanismus. Erzählt wird die Geschichte des Reiches von der Antike bis zu seinem Untergang um 1500 so spannend, dass sich dem Leser die Welt der Ritterturniere und Stundenbücher, der Herzöge und Handelsstädte, unvergänglich einprägt.

1612048

€ 32,00



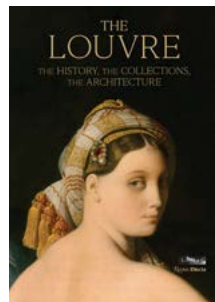
DECKENMALEREI UM 1700 IN EUROPA: Höfe und Residenzen

Hrsg. von S. Hoppe, H. Karner & H. Laß. München 2020. 24 × 30 cm. 376 S. mit farb., teils ganzseit. Abb., gebunden – Text meist in dt., teils in engl. Sprache.

Ob in Nord- oder Südeuropa – zahlreiche barocke Residenzen zeigen dem Besucher an Decken und Wänden in imposanten Gemälden Handlungsfelder fürstlicher Regierung und die Illusion einer besseren Wirklichkeit. Ausgehend von Italien zeigt der prachtvollste Band, wie die europäischen Höfe etwa in Spanien, Frankreich, Deutschland, Polen oder Tschechien die Deckenmalerei für ihre politischen Zwecke zu nutzen wußten.

1617638

€ 58,00



THE LOUVRE: THE HISTORY, THE COLLECTIONS, THE ARCHITECTURE

Text by Geneviève Bresc-Bautier, Photographed by Gérard Rondeau. New York 2020. 23,5 × 33,5 cm. 616 S. mit farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb., Bibliographie, Leinen.

Dieser prachtvollste Wälzer ist die Feier einer dauerhaften Institution und der großartigen Kunstwerke, die sie beherbergt. Anstatt nur isolierte Bilder der Kunstwerke selbst zu zeigen, zeigt dieses Buch viele der Werke im Kontext der wunderschönen Galerien und Räume, in denen sie leben, um dem Leser einen Besuch des Louvre zu simulieren.

1619319

€ 90,00

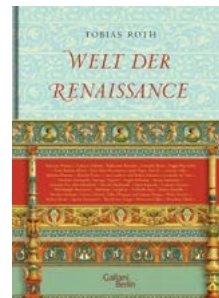
WELT DER RENAISSANCE

Hrsg. von Tobias Roth. Berlin 2020. 23,5 × 30,8 cm. 640 S. mit Abb., Bibliographie, Indices, Leinen.

Das von Tobias Roth herausgegebene Lesebuch im Großformat – ist eine Wucht. Das hat zu tun mit der Epoche, dem Herausgeber und der Buchgestaltung. Erstmals entwirft diese Sammlung anhand so prominenter wie spezieller Texte ein herrlich funkelndes Panorama der Renaissance. „Die Welt der Renaissance ist eines der schönsten Bücher des Jahres 2020. Ein Füllhorn und ein Schatzhaus.“ Martin Oehlen, Kölner Stadtanzeiger

1620120

€ 89,00



PAINTING ON STONE: SCIENCE AND THE SACRED 1530-1800

SAINT LOUIS ART MUSEUM – Catalogue ed. by Judith W. Mann. Saint Louis 2022. 26,4 × 30,8 cm. 320 S. farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, gebunden.

Der umfassende Band erforscht eine von Kunsthistorikern lange vernachlässigte Tradition der europäischen Malerei – Stein als Malgrund für Portraits, mythologische Szenen und sakrale Darstellungen. Das mit über 100 Beispielen illustrierte künftige Standardwerk präsentiert die faszinierende Malpraxis in all ihrer komplexen Virtuosität.

1618228

€ 49,90



SCHAULUST: NIEDER- LÄNDISCHE ZEICHENKUNST DES 18. JAHRHUNDERTS

FRANKFURT, STÄDEL MUSEUM – Katalog von Annett Sandfort. Frankfurt 2020/21. 23 × 27,8 cm. 264 S. mit 208 Abb., Ausst'verz., Bibliographie, Index, broschiert.

Die niederländische Kunst des 18. Jahrhunderts erlebte in ihrer Zeit eine reiche Blüte. Der Graphischen Sammlung des Städel Museums war bei der Gründung ein besonders umfangreicher und bedeutender Bestand an Zeichnungen aus dieser Zeit mitgegeben worden, der hier in einer umfangreichen Auswahl präsentiert wird.

1619666

€ 44,90



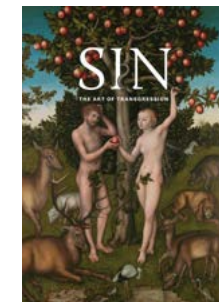
SIN: THE ART OF TRANSGRESSION

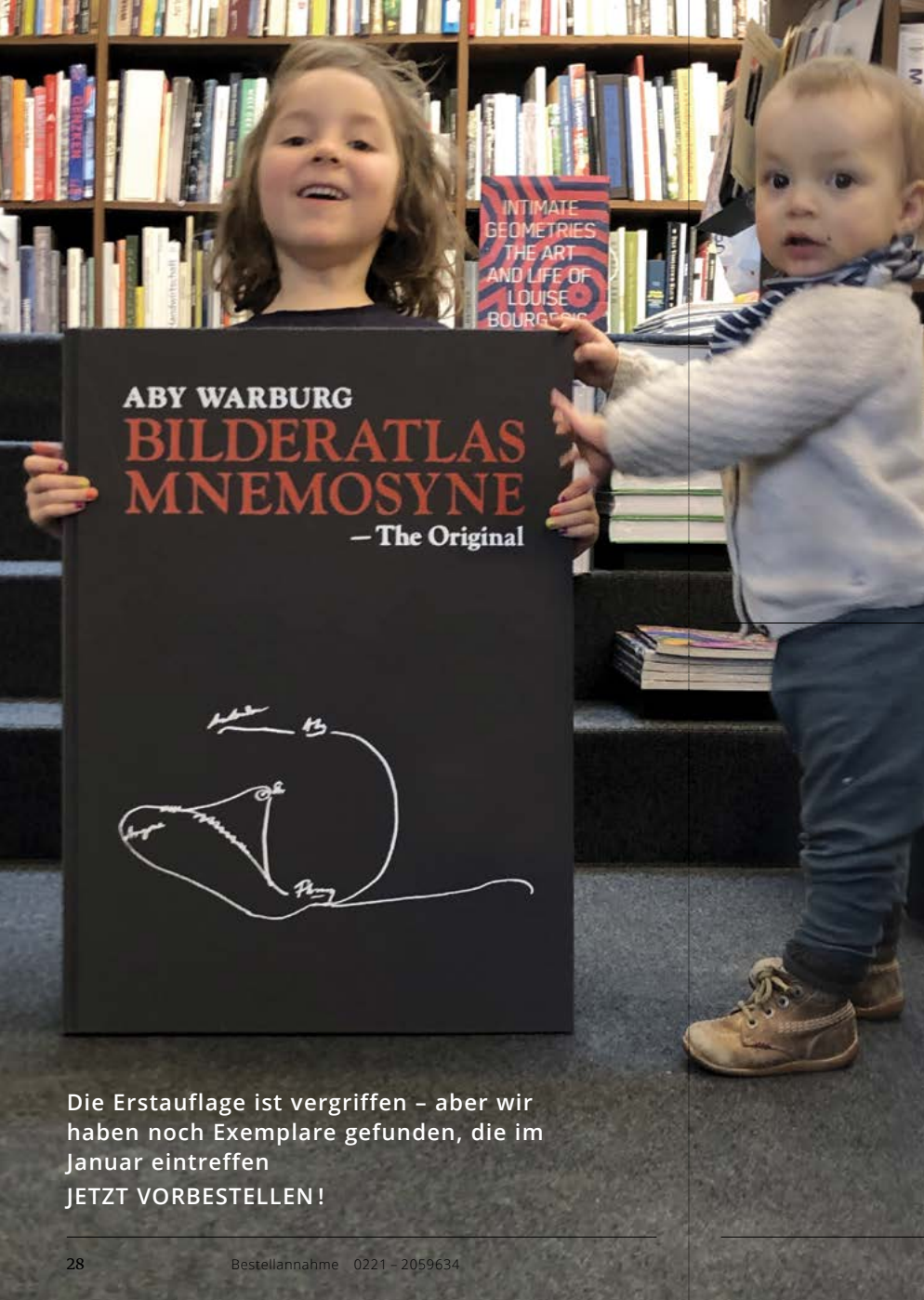
LONDON, NATIONAL GALLERY – Catalogue by Joost Joulstra. London 2020/21. 16 × 23,5 cm. 104 S. mit 80 farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, broschiert.

Die kleine Broschur befasst sich mit einem zentralem Thema der christlich-europäischen Kunstgeschichte. Mehr als einhundert Seiten und fast ebenso viele Kunstwerke werden begleitet von einem kenntnisreichen und lesbaren Text in sieben Kapiteln sowie einer sehr guten weiterführenden Bibliographie im Anhang.

1614464

€ 16,80





Die Erstauflage ist vergriffen – aber wir haben noch Exemplare gefunden, die im Januar eintreffen
JETZT VORBESTELLEN!

ABY WARBURG: BILDERATLAS MNEMOSYNE THE ORIGINAL

Ed. by Haus der Kulturen der Welt Berlin & Warburg Institute London. Contrib. by Roberto Ohrt, Axel Heil et al. Berlin 2020. 44 × 60 cm. 184 S. mit 83 Tafeln, gebunden in Karton.

Von 1925 bis zu seinem Tod 1929 arbeitete der Hamburger Kunst- und Kulturwissenschaftler Aby Warburg an seinem Mnemosyne-Atlas, jenem Tafelwerk, das in der Zwischenzeit zu einem Mythos der modernen Kunstwissenschaft und zum Basisprogramm der Bildwissenschaft avanciert ist. In ihm schuf Warburg ein visuelles Referenzsystem, das seiner Zeit weit voraus war. Roberto Ohrt und Axel Heil haben nun in Zusammenarbeit mit dem Warburg Institute den Versuch unternommen, alle Einzelbilder des Atlas ausfindig zu machen und diese Reproduktionen von Kunstwerken aus Vorderasien, der europäischen Antike und der Renaissance so zu zeigen, wie Aby Warburg sie selbst auf mit schwarzem Stoff bespannten Tafeln angebracht hat. Damit gelingt diesem Folio-Band und der Ausstellung im Berliner Haus der Kulturen der Welt – was in der Forschung lange als unmöglich galt – die Wiederherstellung von Warburgs verschollenem Vermächtnis.

1611796

€ 200,00



ABY WARBURG: BILDERATLAS MNEMOSYNE – KOMMENTAR

BERLIN, HAUS DER KULTUREN DER WELT – Beitr. von Roberto Ohrt, Axel Heil et al. Berlin 2021. 17,5 × 24,5 cm. 600 S. mit 200 Abb., gebunden.

Der Kommentarband über ein Bilderbuch der Extraklasse. Roberto Ohrt und Axel Heil haben nun in Zusammenarbeit mit dem Warburg Institute den Versuch unternommen, alle Einzelbilder des Atlas ausfindig zu machen und auch aus seinen Aufzeichnungen verschollene oder unrealisierte Tafeln zu (re-)konstruieren. Damit gelingt diesem Kommentarband – was in der Forschung lange als unmöglich galt – die Wiederherstellung von Warburgs verschollenem Vermächtnis.

1611797

€ 52,00



Die PHANTASTISCHE WELT DER BROKATPAPIERE

Die Sammlung Adelheid Schönborn. Bern 2020. 22,5 x 28 cm. 184 S. mit 150 farb., meist ganzseit. Abb., Bibliographie, Glossar, Kurzbiographien, gebunden.

Die Brokatpapiere mit ihren vielfältigen silber- und goldgeprägten Dekoren entstanden im Kontext des Bundpapierdruck in Augsburg. Die farbigen Bögen galten als die begehrtesten Vorsatz- und Einbandpapiere des 18. Jahrhunderts. 70 Brokatpapiere werden hier ganzseitig abgebildet, und ihr Dekor sowie technische Details ausführlich beschrieben.

1620586

€ 49,00



MIRA CALLIGRAPHIAE MONUMENTA. A SIXTEENTH-CENTURY CALLIGRAPHIC MANUSCRIPT

Text by L. Hendrix, T. Vignau-Wilberg, T. Potts & T. Kren. Berlin 2020. 14 x 19 cm. 424 S. mit 186 (183 farb.) Abb., Leinen in Leinen-Schuber.

Zwischen 1561 und 1562 sammelte Georg Bocksay, Sekretär Kaiser Ferdinands I., eine große Auswahl von Schriften in der „Mira Calligraphiae Monumenta“. Etwa dreißig Jahre später beauftragte sein Enkel, Kaiser Rudolf II., Joris Hoefnagel – einen der letzten großen europäischen Buchmaler – damit, die Seiten mit seinen exklusiven Illuminationen zu ergänzen.

1619218

€ 78,00



EREMITAGEN DES EUROPÄISCHEN ADELS

VON DER RENAISSANCE BIS INS 19. JAHRHUNDERT. Von Christa Birkenmaier. Petersberg 2020. 22 x 28 cm. 445 S. mit 286 farb. Abb., Bibliographie, Indices, gebunden.

Von der Renaissance bis ins 19. Jahrhundert gehörten Eremitagen als religiöse und weltliche Zweitwohnsitze zum Lebensstil des gesamten europäischen Adels. Das Buch führt mit zahlreichen Abbildungen zu den privaten Rückzugsorten von Adels und Klerus, zu eleganten Landhäusern und bescheidenen Hütten, Chinoiserien und Grotten.

1613045

€ 69,00

GERMANEN: EINE ARCHÄO-LOGISCHE BESTANDSAUFNAHME

BERLIN, NEUES MUSEUM / JAMES SIMON-GALERIE – Katalog hrsg. von Gabriele Uelsberg & Matthias Wemhoff. Berlin 2020/21. 22 x 28 cm. 640 S. mit 420 Abb. & Karten, Bibliographie, gebunden.

Erstmals stehen die Germanen im Mittelpunkt einer großen archäologischen Übersichtsausstellung. Während im Neuen Museum die wechselhafte Geschichte der Germanenforschung und -rezeption präsentiert wird, sind in der wiedereröffneten James Simon-Galerie über 700 Exponate aus Deutschland, Dänemark, Polen und Rumänien, zu sehen.

1619417

€ 50,00



PILGERSPUREN: WEGE IN DEN HIMMEL

MUSEEN STADE – Von Lüneburg an das Ende der Welt. Katalog hrsg. von Sebastian Möllers. Stade/Lüneburg 2020/21. 22,8 x 29,4 cm. 528 S. mit 740 (670 farb., teils ganzseit.) Abb., Bibliographie, gebunden.

Erstaunlich dünn sind die Forschungen zu den Ursprüngen der Wallfahrten im Mittelalter – noch geringer ist das Wissen über Pilgerfahrten und Wallfahrtsorte in Norddeutschland. Ein Pilgerfund im Stader Hansehafen gab den Impuls für die Doppelausstellung der Museen Lüneburg und Stade, die mit diesem opulenten Katalog dokumentiert wird.

1617716

€ 42,00



PORTRAITMINIATUREN II

MUSEUM LIAUNIG – Von Bodo Hofstetter. Neuhaus 2020. 24,5 x 29,8 cm. 410 S. mit farb., meist ganzseit. Abb., Ausst'verz., Bibliographie, Kurzbiographien, Leinen.

Das Buch zeigt eine repräsentative Auswahl von über 100 zwischen dem Anfang des 17. bis zum Ende des 19. Jahrhunderts entstandenen Stücken aus der Portraitminiaturen-Sammlung Liaunig. mit zahlreichen farbigen Werk- und Vergleichsabbildungen, Kapiteln zur Konservierung und Restaurierung sowie einem ausführlichen Tafel- und Katalogteil.

1619777

€ 128,00



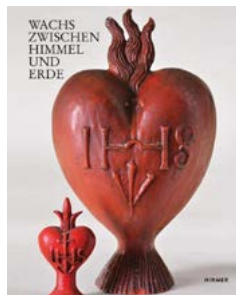
WACHS ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE

Von Hans Hipp. München 2020. 23 x 28,5 cm. 392 S. mit 200 Abb., Bibliographie, Leinen.

Aus Wachs gearbeitete Opfertagen stellen rare Schätze dar, wie man sie heute kaum mehr sieht: kunstvoll gestaltet und von vergänglicher Schönheit. Hans Hipp, der dieses Handwerk selbst in einem traditionsreichen Lebzelter- und Wachszieherhaus erlernte, spürt in diesem Band den wachsernen Kultfiguren nach – Votivgaben wie Herzen, Kröten, Arme, Häuser, Tiere und vieles mehr.

1621653

€ 49,00



Wunderkammern / Kuriositäten



ARS ANATOMICA: DIE KUNSTVOLLE DARSTEL- LUNG DES MENSCHLICHEN KÖRPERS

Von Joanna Ebenstein. Berlin 2020.
20,4 × 26,3 cm. 272 S. mit 250 farb. Abb.,
gebunden.

Diese visuelle Anthologie vereint einige der bemerkenswertesten, faszinierendsten und seltsamsten Darstellungen der menschlichen Anatomie vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. Die Werke zeigen nicht nur die Fakten des menschlichen Körpers auf, sondern auch, wie sich unsere Vorstellungen über den Körper und seine Darstellung im Laufe der Zeit verändert haben.

1618045

€ 29,80



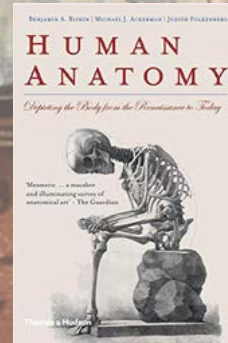
CABINET OF CURIOSITIES VON MASSIMO LISTRI

Text von Giulia Carciotto & Antonio Paolucci. Köln 2020. 29 × 39,5 cm. 356 S. mit 300 farb., meist Abb., Leinen – Text in dt., engl. & franz. Sprache.

Der umfangreiche, enorm üppig ausgestattete Band präsentiert 19 der schönsten Wunderkammern der Welt, darunter die Schatzkammer der Medici, das Grüne Gewölbe Dresden, die Wunderkammern von Rudolf II. oder von Herzog Ferdinand II. und bietet nicht weniger als eine Kulturgeschichte des „Wunderbaren“.

1615347

€ 100,00



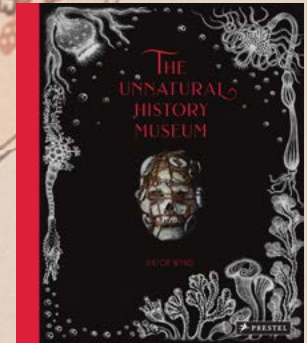
HUMAN ANATOMY: DEPICTING THE BODY FROM THE RENAISSANCE TO TODAY

By Benjamin A. Rifkin, Michael J. Ackerman & Judith Folkenberg. New ed. London 2020. 15,2 × 22,9 cm. 344 S. mit 320 meist farb., teils ganzseit. Abb., Index, broschiert.

Das reich bebilderte Buch zeichnet die bemerkenswerte Geschichte der anatomischen Illustration von der Renaissance bis zum digitalen Visible Human Project von heute nach. Eine willkommene Ergänzung für Bibliotheken von Künstlern, Kunststudenten, Ärzten und allen an der Wissenschaftsgeschichte Interessierten.

1618868

€ 24,00



THE UNNATURAL HISTORY MUSEUM

By Viktor Wynd. London 2020.
24 × 28 cm. 200 S. mit 160 farb. ganzseit. Abb., gebunden.

Seit über einem Jahrzehnt erfindet der Künstler Viktor Wynd von einem winzigen Ladenlokal im Osten Londons aus das Kuriositätenkabinett für das 21. Jahrhundert neu. Das Buch ist lose in thematische Kapitel gegliedert: die Schönheit von Schädeln, Masken, Bestien, Freaks, Monster, Feen, Meerjungfrauen, magische Pflanzen, Halluzinogene, Erotika und Dandys. Dies ist vielleicht kein Buch für jedermann. Es ist jedoch ein Buch, das jeder, der sich für Kuriositätenkabinette interessiert, in seinem Regal haben sollte.

615545

€ 39,80



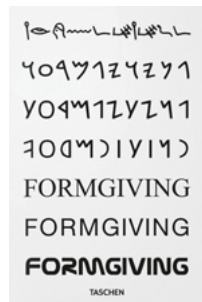
BAUKUNST

BRÜSSEL, BOZAR – Catalogue ed. by Roxane Le Grelle, Iwan Strauven, Adrien Verschuere & Lara Molino. Brussels 2019/20. 24,9 × 30 cm. 176 S. mit 76 Abb., davon einige Faltafeln, sowie zahlr. Plänen, broschiert – Text in engl. Sprache.

Baukunst 2008 in Brüssel geründet und prompt für den Mies Award nominiert. Durch die perfekten Renderings und Photobearbeitungen des Digitallabors artefactory spielt das Buch mit der Wahrnehmung und man weiß nie, was real ist und was nicht, was möglich ist und was vielleicht doch nicht.

1604498

€ 38,00



BIG: FORMGIVING: AN ARCHITECTURAL FUTURE HISTORY

Cologne 2020. 16,3 × 25 cm. 736 S. mit farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb. & zahlr. Plänen, broschiert.

„Formgiving“ ist das neueste Buchprojekt der Bjarke Ingels Group. Der dänische Begriff für Design, formgiving, bedeutet, dem, was noch keine Form hat, eine Form zu geben. Einem 40seitigem Manifest folgt eine detaillierte Dokumentation aller Projekte des Büros der letzten zehn Jahre – strukturiert nach den Themensträngen „Machen“, „Fühlen“, „Erhalten“, „Denken“, „Heilen“ und „Bewegen“.

1615301

€ 40,00



MEMORY & MOMENTS [Architecture Kristoffel Boghaert]

Pref. by Paul Robbrecht. Gent 2020. 24 × 32,8 cm. 64 S. mit farb. Abb. & einigen Plänen, geheftet – Text in engl. & franz. Sprache.

Ein flämischer Architekt, den es international noch zu entdecken gibt. Seine Projekte sind sowohl komplex als auch zurückhaltend. Dokumentiert werden u.a. seine Bauten für den Bildhauer Philip Van Isacker in Gent, die Renovierung der Pfarrkirche Sint-Anna-Tendriën, der Urnenbereich im Parkfriedhof Schoonselhof oder ein Drei-Generationen-Haus in Gent.

1621225

€ 28,00

DAVID CHIPPERFIELD ARCHITECTS

Ed. by Rik Nys. Rev. & enl. ed. Cologne 2018. 25 × 32 cm. 392 S. mit 560 (539 farb.) teils ganz- bzw. doppelseit. Abb., Chronologie, broschiert – Text in engl. Sprache.

Die umfassend überarbeitete Monographie präsentiert 32 zusätzliche Arbeiten von David Chipperfield Architects. Über 60 Projekte werden vorgestellt, von den frühen Bauten in Japan bis zu den zahlreichen von dem Architekturbüro inzwischen verantworteten Museums- und Galerienbauten, Wohn- und Gewerbeschließungen, Flagship-Stores und Bildungseinrichtungen auf der ganzen Welt.

1576357

€ 39,95



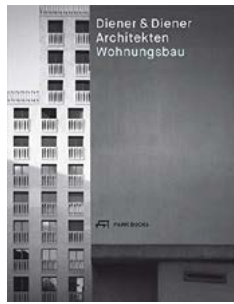
DIENER & DIENER – WOHNUNGSBAU

Hrsg. von Alexandre Aviolat, Bruno Marchand & Martin Steinmann. Zürich 2020. 23 × 29 cm. 176 S. mit 120 meist, teils ganz- bzw. doppelseit. farb. Abb. & 105 Plänen, broschiert.

Wohnungsbau bedeutet für Diener & Diener Architekten die erste und schönste architektonische Aufgabe. 30 realisierte Projekte werden umfassend dargestellt und in ihren städtebaulichen und architektonischen Merkmalen diskutiert. Unter den vielen Dokumenten werden hier die gesammelten Vorträge von Roger Diener publiziert.

1612478

€ 48,00



PARIS HAUSSMANN: A MODEL'S RELEVANCE

Ed. by Benoît Jallon, Umberto Napolitano & Franck Boulté. New ed. Zürich 2020. 25 × 30 cm. 264 S. mit 488 (143 farb.) teils ganzseit. Abb. & Plänen, gebunden – Text in engl. & franz. Sprache.

Neuaufgabe der hochgelobten und begehrten analytischen Übersicht über Baron Haussmanns Neugestaltung von Paris aus heutiger Sicht. Wissenschaftlich fundierte Essays werden begleitet durch reichhaltiges Bildmaterial – Pläne, Zeichnungen, Grundrisse, Axonometrien, Schnitte und Fotografien – sowie Diagramme und statistische Analysen.

1616989

€ 48,00



ANUPAMA KUNDOO: THE ARCHITECT'S STUDIO

HUMLEBAEK, LOUISIANA MUSEUM – Catalogue ed. by Edwin Heathcote. Humlebaek 2020/21. Interview von Martha Throne. 24,4 × 30 cm. 232 S. mit 273 farb., teils ganzseit. Abb. & einigen Plänen, gebunden.

Der vierte Band in der Reihe The Architect's Studio des Louisiana Museums ist den Werken von Anupama Kundoo gewidmet. Ausführlich wird die Arbeit für die indische Siedlung Auroville dargestellt. Hier bemüht sich das Büro durch Verwendung neuartiger Materialien um Nachhaltigkeit.

1619598

€ 45,00





PETER MÄRKLI: IN SEARCH OF A LANGUAGE

A Journey into Peter Märkli's Imaginary. By Giorgio Azzariti. Marseille 2019. 23,4 x 30,3 cm. 192 S. mit teils farb., teils ganzseit. Abb. & Plänen, broschiert – Text in engl. & franz. Sprache.

Die Monographie über den Schweizer Architekten Peter Märkli gliedert sich in vier Abschnitte: Reise, Imaginäres, Sprache und Wirklichkeit. Das Buch zeigt fast alle realisierten Projekte in Texten, Plänen und Abschnitten, verbindet die Markierungen von Märklis Bezugsfeld und zeichnet einen greifbaren „Reifeprozess“ in der kryptischen Arbeit des Architekten nach.

1602524

€ 49,00



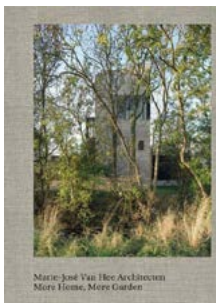
SUPERSTUDIO MIGRAZIONI

BRÜSSEL, CIVA – Brussels 2020/21. Beitr. von Emmauelle Chiappone-Pirou. Interviews: Veronique Patteeuw – Rem Koolhaas, Aurelien Vernant – Bernard Tschumi, Yûki Yosikawa – Hiromi Fujii. 17 x 24 cm. Box mit 284 (170 farb.) Abb. – Text in engl. Sprache.

Das Buch *Superstudio Migrazioni* bietet eine neue Perspektive auf das von Germano Celant als „radikal“ bezeichnete Oeuvre. Mehr als ein Ausstellungskatalog, bietet *Superstudio Migrazioni* parallele und doch komplementäre Erkundungen – durch Texte und Interviews, durch Bilder und durch Archive –, die die Architektur an ihre Grenzen brachten.

1621158

€ 40,00



MARIE-JOSÉ VAN HEE: MORE HOME, MORE GARDEN

Contrib. by Helen Thomas, Katrien Vandermarliere, Marie-José van Hee et al. Gent 2019. 22,5 x 30,5 cm. 304 S., Ausst'verz., Leinen.

Marie-José Van Hee (* 1950) ist das, was wir eine Architektin für Architekten nennen. Mit dieser ersten Monographie wird ihre Arbeit endlich einem breiteren Publikum zugänglich gemacht. Neben einer Dokumentation mit Projektbeschreibungen, Plänen, Schnitten und Zeichnungen.

1611034

€ 79,00



ARCHITECTEN DE VYLDER VINCK TAILLIEU. VARIETE / ARCHITECTURE / DESIRE

Ed. by Takeshi Ito. Tokyo 2019. 13 x 18 cm. 360 S. mit farb., teils ganzseit. Abb., broschiert – Text in engl. & japan. Sprache.

Diese Monographie stellt 63 Projekte von architecten de vyllder vinck taillieu vor, das international bekannte belgische Architekturbüro. Das Buch besteht aus drei Teilen, darunter Fotografien, Zeichnungen und Texte, und vermittelt die positive Einstellung des Büros zur Architektur, in der es die für jeden Kontext einzigartigen Möglichkeiten sorgfältig auslotet.

1607942

€ 45,00

About Time Fashion & Duration Metropolitan Museum Of Art, New York

Catalogue by Andrew Bolton, New York 2020. Beitr. von Michael Cunningham. 24,8 x 32,5 cm. LXXXIV, 364 S. mit 240 ganzseit. s/w-Abb., Ledereinband.

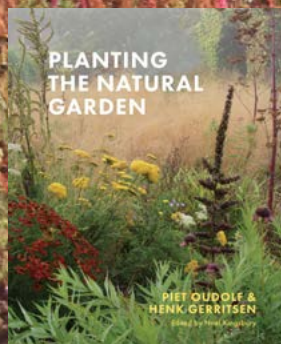
About Time: Fashion and Duration erscheint anlässlich des 150. Jahrestags des Metropolitan Museum of Art. In chronologischer Reihenfolge präsentiert das Buch legendäre Entwürfe von 1870 bis heute. Jedes historische Kostüm wird mit einem zeitgenössischen Alternativwerk gepaart, das die Chronologie bricht. Bewiesen wird die Aktualität großer Entwürfe und die Fähigkeit großer Designer, in ihrer Arbeit Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft miteinander zu verbinden.

Das in Leder gebundene, subtil gestaltete Buch feiert auf jeder der 448 Seiten die Mode und ihre berühmtesten Protagonisten. Die großzügigen Abbildungen werden von pointierten Zitaten von Virginia Woolf kommentiert.

1614277

€ 65,00





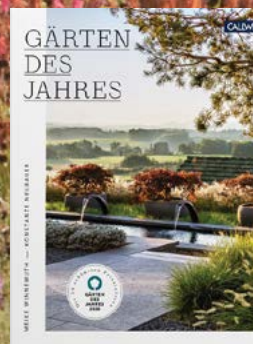
PIET OUDOLF & HENK GERRITSEN: PLANTING THE NATURAL GARDEN

Ed. by Noel Kingsbury. Rev. & expand. ed. Portland 2019. 17,5 × 21,8 cm. 288 S. mit farb. Abb., Adressenverz., Bibliographie, Index, gebunden.

Die erste Ausgabe dieser Publikation läutete eine Revolution der Landschaftsgestaltung ein, angeführt vom Designer Piet Oudolf und dem verstorbenen Pflanzler Henrik Gerritsen. Jetzt gibt es den Klassiker in einer erweiterten und um zahlreiche neue Pflanzen und Kombinationen aktualisierten Ausgabe. Das Buch ist vollgepackt mit praktischen und visuellen Inspirationen – darunter fast 1.000 Pflanzenbeschreibungen.

1610893

€ 35,00



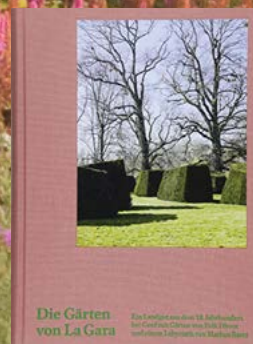
GÄRTEN DES JAHRES 2020. DIE 50 SCHÖNSTEN PRIVATGÄRTEN

Von Konstanze Neubauer & Meike Winemuth. München 2020. 24 × 30,4 cm. 296 S. mit 350 farb., teils ganzseit. Abb. & einigen Plänen Indices, gebunden.

Ein Überblick über die schönsten Privatgärten. Gezeigt wird eine beeindruckende Vielfalt unterschiedlichster Privatgärten anhand inspirierender Farbabbildungen und aussagekräftiger Gartenpläne. Ein unverzichtbares Werk für alle Gartenplaner und Gartenliebhaber.

1613150

€ 59,95



DIE GÄRTEN VON LA GARA

Ein Landgut aus dem 18. Jahrhundert bei Genf mit Gärten von Erik Dhont und einem Labyrinth von Markus Raetz. Hrsg. von Anette Freytag. Zürich 2018. 19 × 27 cm. 380 S. mit 288 (240 farb.) teils ganz- bzw. doppelseit. Abb., Bibliographie, Leinen.

Zeitgenössische und historische Landschaftsgestaltung auf einem prächtigen Landgut aus dem 18. Jahrhundert bei Genf mit einer subtilen Neugestaltung des historischen Gartens vom belgischen Landschaftsarchitekten Erik Dhont und einem palindromartigen Heckenlabyrinth von Markus Raetz. Ausgezeichnet mit dem European Garden Book Award.

1570751

€ 97,00



SAM CHERMAYEFF [ET AL.]: CREATURES

Ed. by Moritz Küng. Essay by Dieter Roelstraete. Barcelona 2020. 21,4 × 29 cm. 124 S. mit farb. ganzseit. Abb. & Einigen Zeichn., broschiert – Text in engl. Sprache.

„Creatures“ ist ein Rückblick auf fast zwei Jahrzehnte experimenteller Projekte des in Berlin lebenden Designers Sam Chermayeff – zumeist Möbelstücke, deren Gebrauch, Aussehen oder Anwendung neu erfunden und angepasst wurden. Photos dieser Objekte gehen Hand in Hand mit einem Essay des Schriftstellers und Kurators Dieter Roelstraete.

1618829

€ 29,90



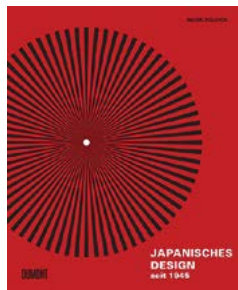
EILEEN GRAY, DESIGNER AND ARCHITECT

NEW YORK, BARD GRADUATE CENTER GALLERY – Catalogue ed. by Cloé Pitiot & Nina Stritzler-Levine. New York 2020. 21,5 × 26,4 cm. 430 S. mit 300 teils farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, broschiert.

Dieser wunderschön gestaltete Katalog zeichnet Gray's Karriere als Designerin, Architektin, Malerin und Photographin nach. Die Essays des Buches, die eine Fülle neuer Forschungsergebnisse enthalten, bieten eine eingehende Analyse von mehr als 50 einzelnen Entwürfen und Architekturprojekten, begleitet von historischen und neuen Photographien.

1614278

€ 58,00



JAPANISCHES DESIGN SEIT 1945

Von Naomi Pollock. Köln 2020. 23 × 28 cm. 448 S. mit 700 meist farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Index, Kurzbiographien, broschiert in Schuber.

Gutes Design findet man in Japan überall: auf Schreibtischen, in Supermarkregalen und in Schaufenstern, vor allem aber im Wohnraum. Dieses Buch zeigt die Vielfalt des japanischen Designs seit 1945 in seiner ganzen Breite: von Möbeln, Geschirr und Textilien bis hin zu Elektrogeräten und Lifestyleprodukten. Es stellt bedeutende Akteure und ihr Schaffen vor, aber auch was unverändert geblieben ist – der Stellenwert der Ästhetik in der Alltagskultur.

1617682

€ 58,00

DIETER RAMS: WERKVERZEICHNIS

Von Klaus Kemp. Berlin 2020. 20,5 × 27 cm. 344 S. mit 300 farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Chronologie, Index, gebunden.

Das grundlegende Übersichtswerk über einen der einflussreichsten Produktdesigner aller Zeiten. Dieser Band ist das erste Werkverzeichnis mit allen Produkten, die der Gestalter in seiner Laufbahn entworfen hat – eine wahre Hommage an Rams' unschätzbaren Beitrag zum Industrie- und Produktdesign.

1619890

€ 49,95

1619884 Englische Ausgabe

€ 49,95



ETTORE SOTTASS AND THE SOCIAL FACTORY

MIAMI, INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART – Catalogue ed. by Gean Moreno. Miami 2019. 22 × 30 cm. 300 S. mit 170 (70 farb.) Abb., broschiert.

Ein Überblick mit Schwerpunkt auf den Möbeln, der Photographie und dem zeichnerischen Werk des italienischen Architekten und Designers. Sie werden in Gruppen präsentiert, die den sozialen und wirtschaftlichen Hintergrund bilden: Das italienische Wirtschaftswunder, die revolutionären 60er und -70er Jahre, die Postmoderne und die „contemporary conditions“.

1605116

€ 49,90



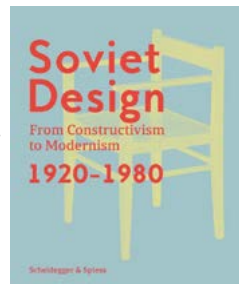
SOVIET DESIGN: FROM CONSTRUCTIVISM TO MODERNISM. 1920-1980

By Kristina Krasnyanskaya & Alexander Semenov. Zürich 2020. 24,5 × 30 cm. 448 S. mit 428 Abb., Bibliographie, Kurzbiographien, gebunden.

Die Sowjetunion hinterließ ein riesiges Designererbe, das im Westen weitgehend unbekannt ist. Dieses Buch, das auf bisher unzugängliches Archivmaterial zurückgreift, bietet einen umfassenden Überblick vom Konstruktivismus und der revolutionären Avantgarde bis zur späten Moderne. Mit mehr als 400 Farbabbildungen und einer Fülle von bisher unveröffentlichtem Material die definitive Referenz zu diesem Thema.

1612496

€ 77,00



SUPREME

Contrib. by Carlo McCormick & Harmony Korine. New ed. London 2020. 22,4 × 28,6 cm. 352 S. mit mehr als 800 Abb., gebunden.

In den letzten 25 Jahren hat sich Supreme zu einer globalen Marke mit Kultstatus entwickelt. Mit mehr als 800 atemberaubenden Bildern von Photographen wie Larry Clark, Ari Marcopoulos und David Sims haben die Leser einen unvergleichlichen Zugang zu der Marke vor und hinter den Kulissen, einschließlich der sehr limitierten Produkte des Unternehmens – alles von T-Shirts bis zu Fahrrädern und einen Index aller T-Shirts seit 2010.

1611119

€ 39,95



ONCE UPON A DIAMOND

A FAMILY TRADITION OF ROYAL JEWELS.
By Prince Dimitri. Forew. by Carolina
Herrera. Introd. by François Curiel. Text
by Lavinia Branca Snyder. New York
2020. 25,8 x 33 cm. 288 S. mit einem
Insert, gebunden.

Eine bemerkenswerte Geschichte des Schmucks, erzählt durch die exquisit fotografierten Schmuckstücke der Königsfamilien von Italien, Griechenland, Belgien, Russland und Jugoslawien. Sie werden begleitet von historischen, noch nie zuvor veröffentlichten Bildern aus dem vorrevolutionären Leben der russischen kaiserlichen Familie, ihres Hofes und ihrer vielen Familienmitglieder und Freunde.

161302

€ 70,00



IN FLUX: AMERICAN JEWELRY AND THE COUNTERCULTURE

By Susan Cummins, Damian Skinner
& Cindi Strauss. Stuttgart 2020.
17,5 x 25,5 cm. 184 S. mit 100 meist
farb., teils ganzseit. Abb., Bibliogra-
phie, Index, broschiert.

Die Geschichte der amerikanischen Gegenkultur aus der Perspektive der Schmuckherstellung. Dieses Buch verdichtet den Zeitgeist der USA in den 60er und 70er Jahren durch die Arbeiten zahlreicher amerikanischer Juweliere. *In Flux* zeigt Schmuckstücke, die zum lautstarken, widersprüchlichen und enthusiastischen Ruf nach einer neuen Art von Gesellschaft beitrugen.

1619572

€ 28,00



THE A TO Z OF VICTOIRE DE CASTELLANE: DIOR JOAILLERIE

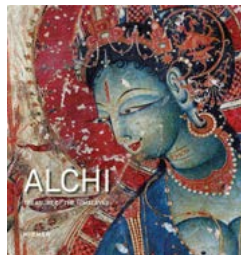
Text by Olivier Gabet. New York 2019.
22,9 x 29 cm. 352 S. mit 200 Farbtafeln,
Leinen in Schubert.

Die Designerin Victoire de Castellane schöpft ihre Inspiration aus einem Mix aus Popkultur, natürlichen Motiven und Couture-Details. Ihr verspielter Stil zeigt Diamantknoten, die an Bänder erinnern, lackierte Marienkäfer und blühende Ringe, Meerestiere mit mehrfarbigen Opalen und Saphiren, Schlangen mit Rubinen und Smaragden, Totenköpfe mit Diamantkronen und Rosen in den schönsten Ballkleidern.

1610755

€ 129,00





ALCHI: TREASURES OF THE HIMALAYAS

LADAKH'S BUDDHIST MASTERPIECE. Munich 2018. 29 x 31 cm. 422 S. mit 600 farb. Abb., gebunden.

Das weltberühmte, buddhistische Kloster Alchi, auf 3500 m in Ladakh (Nordwest-Indien) gelegen, ist die besterhaltene Tempelanlage im Himalaya. In ihrem Inneren bewahrt sie Tausende seltener und unvergleichlicher Malereien und Skulpturen, die auf das Westtibet des 11. Jahrhunderts zurückgehen. Zum ersten und einzigen Mal hat der Dalai Lama deren umfassende Dokumentation autorisiert.

1584771

€ 60,00



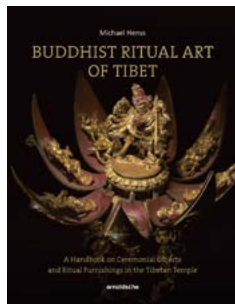
AWAKEN: A TIBETAN BUDDHIST JOURNEY TOWARD ENLIGHTENMENT

RICHMOND, VIRGINIA MUSEUM OF FINE ARTS – Richmond/San Francisco 2019/20. 24,1 x 27,9 cm. 208 S. mit 230 meist farb. Abb., gebunden.

Meditieren Sie über mehr als 100 buddhistische Gemälde, Skulpturen und Textilien aus dem Himalaya, die die Erleuchtung oder das Erwachen herbeiführen sollen. Eine innovative und überzeugende Präsentation tibetisch-buddhistischer Kunst von Weltklasse, die ihre esoterischen Themen durch ihr visuelles Gesichtenerzählen verdeutlicht.

1597299

€ 45,00



BUDDHIST RITUAL ART OF TIBET

A HANDBOOK ON CEREMONIAL OBJECTS AND RITUAL FURNISHINGS IN THE TIBETAN TEMPLE. By Michael Henss. Stuttgart 2020. 23,5 x 30,5 cm. 456 S. mit 400 Abb., Bibliographie, Glossar, Index, gebunden.

Die tibetisch-buddhistische Kunst ist nicht nur reich an figürlichen Ikonen, sondern enthält eine äußerst vielfältige Anzahl von Symbolen und Kultgegenständen, darunter Altarutensilien und Amulette, Masken und Spiegel, magische Dolche und Mandalas, Vajras und Votivtafeln, Opfergefäße und Orakelkronen, Stupas und Geisterfallen, Ritualvasen und Textilien.

1604088

€ 78,00

CERAMICS OF IRAN: ISLAMIC POTTERY FROM THE SARIKHANI COLLECTION

By Oliver Watson. London 2020. 24,5 x 30 cm. 527 S. mit 530 farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Index, Leinen.

Mit mehr als 500 Abbildungen, verbindlichen Werkbeschreibungen und aufschlussreichen Kommentaren präsentiert „Ceramics of Iran“ eine kollektive Geschichte der reichen und vielfältigen Keramiktradition des Landes über einen Zeitraum von 1.000 Jahren.

1619206

€ 60,00



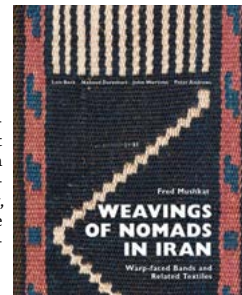
WEAVINGS OF NOMADS IN IRAN

WARP-FACED BANDS AND RELATED TEXTILES. By Fred Mushkat, John Wertime et al. London 2020. 25,5 x 36 cm. 420 S. mit 210 (200 farb.) Abb., gebunden.

Das erste Buch, das ausschließlich den handgewebten Bändern der iranischen Nomadenvölker gewidmet ist und viele bisher unveröffentlichte Webstücke von großer kunsthistorischer und anthropologischer Bedeutung enthält. Es erklärt die Funktionen der Bänder, ihre Struktur und Konstruktion, das Design und die strukturellen Veränderungen, gefolgt von einem Glossar und einer umfassender Bibliographie.

1597053

€ 75,00



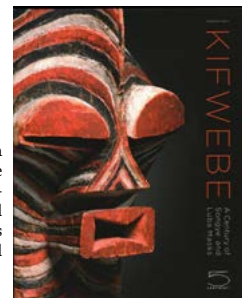
KIFWEBE: A CENTURY OF SONGYE AND LUBA MASKS

By François Neyt. Contrib. by Allen F. Roberts, Woods Davy et al. Milan 2019. 25 x 31 cm. 368 S. mit 287 farb., teils ganzseit. Abb. & Karten, Bibliographie, Leinen.

Kifwebe-Masken sind zeremonielle Objekte, die von den Songye- und Luba-Gesellschaften (Demokratische Republik Kongo) verwendet werden, wo sie zu Kostümen getragen werden, die aus einer langen Robe und einem langen Bart aus Pflanzenfasern bestehen. Das Buch bietet eine neue Perspektive auf die Songye und Luba durch das Studium der Woods Davy Collection.

1608480

€ 100,00



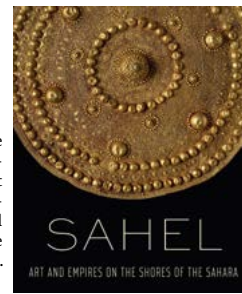
SAHEL: ART AND EMPIRES ON THE SHORES OF THE SAHARA

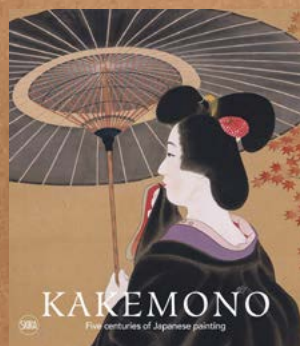
NEW YORK, METROPOLITAN MUSEUM OF ART – Catalogue by Alisa LaGamma. New York 2020. 23,5 x 28,8 cm. 304 S. mit 300 meist farb., teils ganzseit. Abb. & einer Karte, Bibliographie, Index, Leinen.

Der erste umfassende Überblick über die 1.300jährige Geschichte der Sahel-Region. Visualisiert werden Aufstieg und Fall politischer Dynastien und die Ankunft des Islams – anhand von etwa zweihundert Objekten: Skulpturen aus Holz, Stein, gebranntem Ton und Bronze, Objekten aus Gold und Metallguss, gewebte und gefärbte Textilien und illuminierte Manuskripte.

1614276

€ 65,00



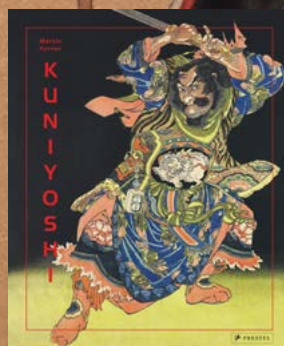


KAKEMONO: FIVE CENTURIES OF JAPANESE PAINTING

LUGANO, VILLA MALPENSATO – Catalogue ed. by Matthi Forrer. Lugano/Torino 2020/21. 22,8 × 26,5207 S. mit farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Kurzbiographien, broschiert.

In der japanischen Tradition sind Kake-monos vertikale Gemälde auf Papier oder Seide. Sie werden zusammengerollt aufbewahrt oder je nach Jahreszeit oder Anlass in Häusern aufgehängt. Die Motive der 120 Werke sind hauptsächlich der Natur entnommen (Blumen, Vögel, Fische) und zeigen Naturalismus und eine enorme Detailgenauigkeit – Werke von seltener Schönheit.

1619177 € 29,95

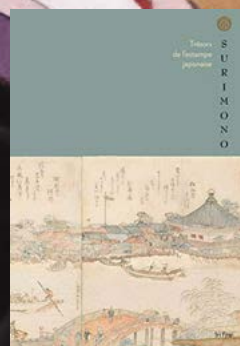


KUNIYOSHI

By Matthi Forrer. London 2020. 30 × 36,5 cm. 288 S. mit 247 farb., meist ganz- bzw. doppelseit. Abb., gebunden – Text in engl. Sprache.

Diese aufwendig produzierte Mono-graphie stellt das Werk von Utagawa Kuniyoshi vor, einem der letzten großen japanischen Meister der Ukiyo-e Druck-graphik. Sorgfältige, großformatige Reproduktionen heben die klaren Umrisse, die elegant gedämpfte Farbpalette und die präzisen Details des Werkes hervor. Ein leinenbedruckter Einband und eine Schuberschachtel im japanischen Stil vervollständigen dieses luxuriöse Paket.

1619818 € 100,00

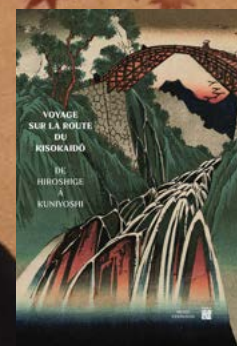


SURIMONO: TRÉSORS DE L'ESTAMPE JAPONAISE

Textes de Geneviève Aitken. Paris 2019. 24,4 × 35 cm. 264 S. mit farb. Abb., Bibliographie, gebunden.

Eine Präsentation der 165 Surimono der Georges-Leskowicz-Stiftung. Dabei handelt es sich um Drucke, die im privaten Auftrag von Amateuren, literarischen Kreisen oder Fanclubs von Schauspielern für einen besonderen Anlass und in sehr kleinen Auflagen hergestellt werden. Diese luxuriösen Drucke sind den Europäern noch wenig bekannt.

1610229 € 49,00



VOYAGE SUR LA ROUTE DU KISOKAIDO: DE HIROSHIGE À KUNIYOSHI

PARIS, MUSÉE CERNUSCHI – Paris 2020/21. 21,5 × 30,4 cm. 256 S. mit farb., teils ganzseit. Abb. & einer Karte, Bibliographie, Glossar, broschiert.

Präsentation von drei Serien von Stichen, die zwischen 1835 und 1853 entstanden sind und die 69 Etappen des Kisokaido darstellen, einer Straße, die zwischen dem 17. und 19. Jahrhundert Edo, das heutige Tokio, und Kyoto verband. Den Graphiken von Hiroshige, Kuniyoshi und Kunisada werden Objekte der Zeit gegenübergestellt: Rüstungen, Kalligraphie-kästen, Katana-Schwerter, Kampfsättel und Pick-nickutensilien.

1620818 € 35,00



Filmregisseure

THE WES ANDERSON COLLECTION

By Matt Soller Seitz. Introd. by Michael Chabon. New York 2013. 25 × 31 cm. 336 S. mit 400 farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb., Index, gebunden – Text in engl. Sprache.

Wes Anderson ist eine der einflussreichsten Stimmen aus den letzten zwei Jahrzehnten des amerikanischen Kinos. Dies ist der erste eingehende Überblick über Andersons Filmographie, der die Leser durch sein Leben und seine Karriere führt. Bisher unveröffentlichte Photos, Kunstwerke und Ephemera ergänzen ein Gespräch in Buchlänge zwischen Anderson und dem preisgekrönten Kritiker Matt Zoller Seitz.

1494804

€ 39,95



RIDLEY SCOTT: A RETROSPECTIVE

By Ian Nathan. London 2020. 24,8 × 29,2 cm. 240 S. mit 200 meist farb., teils ganzseit. Abb., Filmographie, gebunden.

Seine Filme sind ebenso legendär wie visuell atemberaubend. Das Buch erzählt die Geschichten hinter *Alien* und *Blade Runner*, *Gladiator* und *Black Hawk Down* und den vielen anderen, beginnend mit seinen Anfängen in der Werbung bis zu einigen der besten Blockbuster der Moderne. Die Bildtafeln stellen sein souveränes Gespür für großartige Bilder unter Beweis.

1618806

€ 29,95



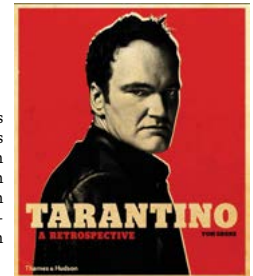
TARANTINO: A RETROSPECTIVE

By Tom Shone. Updat. ed. London 2019. 24,8 × 29,2 cm. 272 S. mit mehr als 250 meist farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb., Bibliographie, Filmographie, broschiert.

Jede Veröffentlichung des profilierten Filmemachers wird sofort zum Kultklassiker – von *Reservoir Dogs* bis zu *Once Upon a Time in Hollywood*. Dieses Buch stellt aber nicht nur den Regisseur, sondern auch den Schauspieler, Drehbuchschreiber und Produzenten vor. Vollgepackt mit 200 Filmstills, Graphiken, interessanten Analysen und Anekdoten ist dieses Buch unverzichtbar für alle Tarantino-Fans.

1603581

€ 29,80



Büchermarkt Monographien



CARAVAGGIO

By Catherine R. Puglisi. London 2010. 22 × 25 cm. 448 S. mit 218 (182 farb.) teils ganzseit. Abb., Bibliographie, broschiert – Text in dt. & engl. Sprache.

Caravaggios Gesamtwerk fachkundig diskutiert und vollständig in satten Farbtafeln illustriert. Für die Experten gibt es einen detaillierten Anhang mit zugeschriebenen und verloren gegangenen Werken sowie zahlreichen Archivalien aus dem 16. Jahrhundert. Diese maßgebliche und wunderschön produzierte Monographie ist das Standardwerk.

917355

statt 39,95

€ 19,80



PAUL CÉZANNE: DIE BILDER SEINER AUSSTELLUNG PARIS 1907

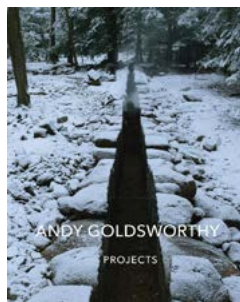
Gemälde und Aquarelle von Paul Cézanne und 33 Briefe von Rainer Maria Rilke. Hrsg. von Lothar Schirmer. München 2018. 20 × 26 cm. 199 S. mit 69 farb., meist ganzseit. Abb., Bibliographie, gebunden.

Rainer Maria Rilke besuchte die Gedächtnisausstellung zu Ehren des verstorbenen Malers Paul Cézanne mehrfach und schrieb über seine Eindrücke eine Serie von Briefen an seine Frau. Der vorliegende Band stellt erstmals die Schriften den Werken gegenüber. Lothar Schirmer bürgt für höchste Druckqualität der 49 Gemälde und Aquarelle.

1568599

statt 39,80

€ 14,95



ANDY GOLDSWORTHY: PROJECTS

New York 2017. 27,9 × 35,6 cm. 368 S. mit 400 farb. Abb., gebunden.

Das Buch dokumentiert 40 Projekte, die der Künstler unter Verwendung lokaler Materialien – darunter Stein, Ton und Holz – geschaffen hat. Jede Arbeit wird detailliert photographisch dokumentiert und von Notizen des Künstlers begleitet. Das Buch umfasst fast 400 Seiten und ebenso viele Farbphotographien – Sie werden staunen.

1569951

statt 79,00

€ 19,80

DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER 1887–2058

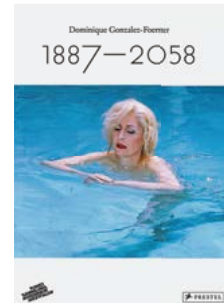
DÜSSELDORF, KUNSTSAMMLUNG NORDHEIN-WESTFALEN – Catalogue ed. by Emma Lavigne & Dominique Gonzalez-Foerster. Paris/Düsseldorf 2015/16. 24,4 × 32,2 cm. 224 S. mit 250 Abb., Ausst'verz., Bibliographie, gebunden.

Die Film- und Installationskünstlerin bietet ein sehr reiches Werk. Ihr Thema ist die Zeit und so gliedert der Katalog Ihrer Arbeiten chronologisch entsprechend der Jahre, auf die ihre Arbeiten verweisen. Insgesamt 100 Werke entführen in tropische, Wüsten-, biographische und distopische Landschaften und Interieurs.

1541925

statt 49,95

€ 9,80



MATISSE – BONNARD: ES LEBE DIE MALEREI!

FRANKFURT, STÄDEL – Katalog hrsg. von Felix Krämer. Frankfurt 2017/18. 23 × 28 cm. 240 S. mit 208 teils farb., teils ganzseit. farb. Abb., Bibliographie, Chronologie, gebunden.

„Es lebe die Malerei!“ war Matisse's Gruß an seinen Freund Bonnard. Anhand von über 100 Kunstwerken beleuchtet der Katalog Freundschaft und Dialog zwischen diesen Pionieren der Moderne und bietet neue Perspektiven auf die Entwicklung der europäischen Avantgarde vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges.

1567628

statt 49,95

€ 14,80



GEORGIA O'KEEFFE

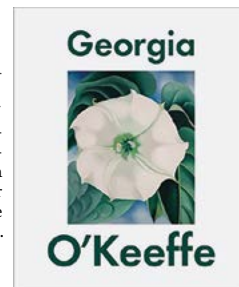
LONDON, TATE MODERN – Katalog hrsg. von Tanya Barson. London/Wien 2016/17. 23,3 × 28,5 cm. 272 S. mit 200 meist farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Chronologie, Index, Leinen – Text in dt. Sprache.

Landschaften, Wolkenkratzer, Schädel- und Blumenmotive – Georgia O'Keeffe ist Gründerfigur der amerikanischen Moderne. Mit über 100 Abbildungen – von den bekannten Meisterwerken bis hin zu den weniger bekannten Abstraktionen – spannt dieser Katalog eine Bogen über ihre sieben Jahrzehnte währende Karriere.

1544676

statt 49,95

€ 9,80



PIPILOTTI RIST: PIXEL FOREST

NEW YORK, NEW MUSEUM – Catalogue by Massimiliano Gioni & Margot Norton. New York 2016/17. 21,4 × 29 cm. 208 S. mit 175 farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb., Ausst'verz., gebunden.

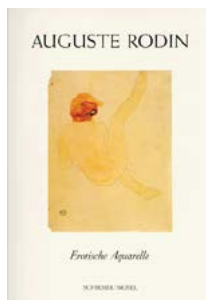
Dieser umfangreiche Bildband mit Hunderten von farbigen Bildern deckt die ganze Breite und Tiefe von Rists Karriere ab. Ihr Werk schlägt eine Brücke zwischen bildender Kunst und der Populärkultur, der natürlichen und technologischen Welt; durch lebhaft Farben, kühne, sinnliche Bilder und spielerische Sexualität absorbiert Rist den Betrachter in ihre hyperfeminine Ästhetik.

1548789

statt 69,95

€ 24,80





AUGUSTE RODIN: EROTISCHE AQUARELLE

München 2017. 22 × 29 cm. 180 S., gebunden – Text in dt., engl. & franz. Sprache.

Rodins erotische Aktstudien sind Zeugnisse einer ganz neuen, vom Stil der Zeit, Schönheitsidealen und Moralvorstellungen unabhängigen Kunstauffassung. Der vorliegende Band der Kunsthistorikerin Anne-Marie Bonnet enthält über 100 Zeichnungen, Aquarelle und Scherenschnitte aus öffentlichem und privatem Besitz, darunter auch die Weimarer „Skandal-Blätter“, die Henry Graf Kessler seinen Museumsjob kosteten.

1568587 statt 39,80 € 14,95



JEAN TINGUELY: SUPER META MAXI

DÜSSELDORF, MUSEUM KUNSTPALAST / AMSTERDAM, STEDELIJK MUSEUM – Katalog. Düsseldorf/Amsterdam 2016/17. 22 × 29 cm. 284 S. mit teils farb., teils ganzseit. Abb., gebunden – Text in dt. Sprache.

Der dicht bebilderte Katalog bietet einen umfassenden Überblick mit über 90 Werkserien und Skulpturen, dazu Entwürfe und Dokumente, Photo- und Archivmaterial. Mit kinetischen Objekten, spielerisch absurden Maschinenplastiken sowie Großprojekten und Aktionen gelingt es Tinguelys Werken bis heute, die musealen Grenzen der Kunst zu überwinden.

1544436 statt 39,95 € 9,80



JORINDE VOIGT: CODIFICATION OF INTIMACY

WORKS ON NIKLAS LUHMANN, LIEBE ALS PASSION. Berlin 2014. Format 29,7 × 42 cm. 184 S. mit 106 farb. ganz- bzw. doppelseit. Abb. & 3 farb. Textabb., broschiert.

Jorinde Voigts Tinten- und Bleistiftzeichnungen sind eine Wissenschaft für sich. Für dieses Künstlerbuch assoziiert sie zeichnerisch einen Text Niklas Luhmanns, bis große, komplexe und wunderschöne, detaillierte Arbeiten entstehen – im großem Format und auf dünnem Papier reproduziert.

1514571 statt 55,00 € 19,95



ZURBARÁN

DÜSSELDORF, MUSEUM KUNSTPALAST – Katalog hrsg. von Beat Wismer, Odile Delenda & Max Borobia. Düsseldorf 2015/16. 24 × 30 cm. 288 S. mit 170 Abb., Ausst'verz., Chronologie, gebunden.

„Achtung! Zurbarán wird uns jeden Tag ein wenig moderner vorkommen“, preist Salvador Dalí den spanischen Künstler, während Neo Rauch ihn als einen Maler würdigt, „der das Licht um die Gegenstände herumlegt.“ Der opulente Bildband ist die erste deutschsprachige Katalog zum einzigartigen Schaffens des Malers – erstmalig auch mit einer Auswahl der herausragenden Stillleben seines Sohnes Juan de Zurbarán.

1530469 statt 49,90 € 9,95

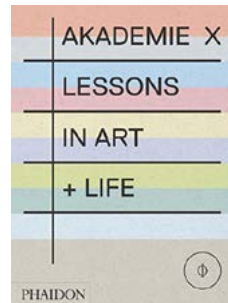
Büchermarkt Themen

AKADEMIE X: LESSONS IN ART + LIFE

London 2015. 22 × 29 cm. 352 S. mit 360 (200 farb.) Abb., broschiert – Text in engl. Sprache.

Lernen Sie, wie ein Künstler zu denken, zu sehen und zu leben mit diesem inspirierenden und praktischen Leitfadens. 36 renommierte Lehrer teilen ihre Erfahrungen, Techniken und Philosophien anhand einzigartiger Übungen, mit dabei sind Hochkaräter wie Marina Abramovic, Carol Bove, Olafur Eliasson, Dan Graham, Miranda July, Neo Rauch, John Stezaker, Richard Wentworth und Christopher Williams.

1523985 statt 29,95 € 14,99



ART AND POLITICS NOW

By Anthony Downey. London 2014. 21,3 × 28 cm. 240 S. mit 419 (389 farb.) Abb., Index, broschiert.

„Art and Politics Now“ ist ein reich illustrierter und überzeugender Überblick über das Werk von mehr als 200 zeitgenössischen Künstlern, deren Arbeiten sich mit dem Politischen auseinandersetzen. Die Kapitel gehen der Frage nach, wie sich diese Künstler mit Themen wie Globalisierung, Terrorismus, Konflikten, Umwelt und Wissen auseinandergesetzt und dabei oft radikale Ansätze und Techniken zur Vermittlung ihrer Ideen angewandt haben.

1513543 statt 34,95 € 9,80

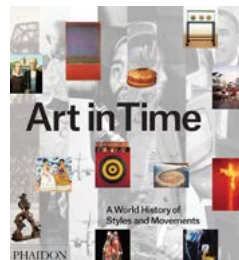


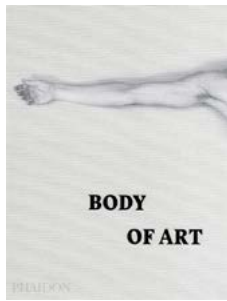
ART IN TIME. A World History of Styles and Movements

London 2014. 26 × 29,8 cm. 368 S. mit 600 (500 farb.) Abb., Glossar, Index, gebunden.

Der Stammbaum der Kunstgeschichte wird anhand von 150 der wichtigsten Kunststile und -bewegungen vorgestellt. Das großformatige Buch schafft ein Gleichgewicht zwischen den prägnanten Texten und den über 500 Illustrationen, die nicht nur die westliche Tradition, sondern auch Stile und Bewegungen aus Indien, China, Japan, Lateinamerika und Afrika umfassen.

1512729 statt 59,95 € 24,80





BODY OF ART

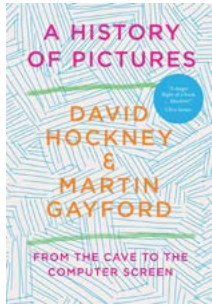
Introd. by Jennifer Blessing. London 2015. 23,8 × 30,5 cm. 440 S. mit 440 meist farb., teils ganzseit. Abb., Chronologie, Index, Leinen.

Eine Vorstellung der schönsten und provokativsten künstlerischen Darstellungen des Körpers von über 400 Künstlerinnen und Künstlern mit Werken aus 11 Jahrtausenden, nach Themen in 10 Kapiteln geordnet: Schönheit, Identität, Macht, Religion, Sex, Emotionen, Grenzen, Raum, Erniedrigung, Abwesenheit - mit 450 Farbabbildungen.

1535976

statt 49,95

€ 24,80



DAVID HOCKNEY & MARTIN GAYFORD: A HISTORY OF PICTURES

Compact ed. London 2020. 16,5 × 24 cm. 368 S. mit 315 farb. Abb., broschiert.

Ein Bild, so David Hockney, ist die einzige Möglichkeit, das Gesehene zu vermitteln. In diesem Buch erforscht er die vielen Arten, wie Künstler die Welt dargestellt haben und tauscht fundierte Einsichten und Ideen aus, die jeden Kunstliebhaber und Kunstschaffenden erfreuen werden - von den Höhlenmalereien bis hin zum bewegten Bild im Film.

1612831

€ 19,95



DAS NACKTE LEBEN

MÜNSTER, LWL-MUSEUM FÜR KUNST UND KULTUR - Bacon, Freud, Hockney und andere. Katalog hrsg. von Hermann Arnhold. Münster 2014. 24,3 × 29,8 cm. 260 S. mit 200 Abb., Bibliographie, broschiert.

Dokumentiert werden 120 Werke von Künstlern, die zwischen 1950 und 1980 in London lebten. Die Bandbreite der Künstler ist ungewöhnlich: Die Maler der London School Kossoff, Freud oder Auerbach werden ihren Zeitgenossen wie Bacon, Richard Hamilton, Paozzio, Caulfield oder David Hockney gegenübergestellt. Ihre Gemeinsamkeit ist die Innovation der klassischen figurativen Malerei.

1512122

statt 39,90

€ 14,80



SCULPTURE TODAY

By Judith Collins. New ed. London 2010. 25 × 29 cm. 464 S. mit 462 (475 farb.) teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Index, Kurzbiographien, gebunden.

Ein umfassender und reich illustrierter Überblick über zeitgenössische Skulptur, der einen erweiterten Begriff der Installationen, Environments, inszenierten Videodarstellungen und Tanz beinhaltet. Das Buch umfasst die verschiedenen Themen, Materialien, Techniken und Stile, die von Bildhauern heute verwendet werden.

1491823

statt 39,95

€ 19,80

Büchermarkt Architektur

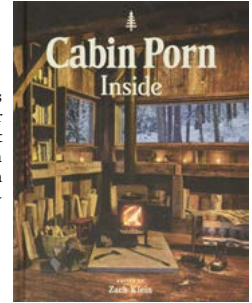
CABIN PORN: INSIDE

Ed. by Zach Klein. London 2019. 14,4 × 19,5 cm. 326 S. mit farb. Abb., broschiert.

Ursprünglich von einer Gruppe von Freunden als Online-Scrapbook erstellt, wurde Cabin Porn zu einer internationalen Sensation. Das neue Buch umfasst die beliebtesten Häuser, die in den letzten zehn Jahren im Blog vorgestellt wurden und bietet Nahaufnahmen der atemberaubenden Architektur und Inneneinrichtung.

1618333

€ 14,80



LE CORBUSIER: LE GRAND-MIDI-EDITION

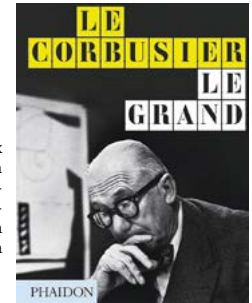
Introd. by Jean-Louis Cohen. Contrib. by Tim Benton. New ed. London 2014. 22,8 × 29,5 cm. 864 S. mit 768 S. mit 2000 teils farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb., Chronologie, Index, gebunden.

Das umfassendste Buch über das facettenreiche Werk Le Corbusiers, jetzt im Midi-Format (28 x 20 cm) zum noch mal günstigeren Sonderpreis. Mit über 2.000 Abbildungen beinhaltet diese umfassende visuelle Biographie alles Bekannte, aber auch zahlreiches selten gezeigtes oder unveröffentlichtes Material, wie zum Beispiel seine Tapetenentwürfe.

1520550

statt 45,00

€ 24,80



MAD ARCHITECTS: MAD WORKS

By Ma Yansong. Forew. by Peter Cooke. Interview by Aric Chen. London 2016. 25 × 29 cm. 240 S. mit 350 (300 farb.) teils ganz- bzw. doppelseit. Abb. & Plänen, Index, gebunden.

Holey Moley - das Sheraton Huzhou mit seiner ikonischen Ringform ist das berühmteste Gebäude von MAD. Das Büro steht für flüssige und biomorphe Spektakel, die die neuesten Technologien in Design, Konstruktion und Materialien nutzen. MAD Works beinhaltet Photographien, Zeichnungen und 3D-Visualisierungen und illustriert alle abgeschlossenen Werke, unbauten Projekte und zukünftigen Ideen.

1548795

statt 69,95

€ 24,80





THE NEW PAVILIONS

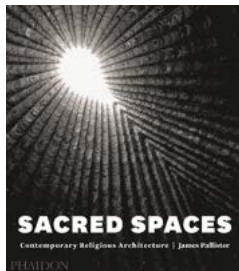
By Philip Jodidio. London 2016. 20 × 25 cm. 288 S. mit 328 farb., teils ganzseit. Abb. & Plänen, Bibliographie, Indices, gebunden.

Pavillons sind oft ephemere und auf eine bestimmte Funktion ausgerichtet, aber auch preiswerter als ihre dauerhafteren architektonischen Vettern. 30 Bauten von zeitgenössischen Stars bezeugen Erfindungsreichtum und Experimentierfreude, darunter Bauten von Atelier Bow-Wow, Olafur Eliasson, Terunobu Fujimori, Heatherwick Studio, Herzog und de Meuron, Toyo Ito, Lot-tek, Hiroshi Sugimoto und vielen anderen.

1550870

statt 35,00

€ 9,95



SACRED SPACES: CONTEMPORARY RELIGIOUS ARCHITECTURE

By James Pallister. London 2015. 25 × 20 cm. 240 S. mit 450 (350 farb.) teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Index, Kurzbiographien, gebunden.

Zeitgenössische Sakralbauten haben einen tiefgreifenden Einfluss auf die Architektur. Unbeirrt von funktionalen Zwängen erforschen die 30 weltbekannten Projekte in diesem Buch, die von einigen der heute bekanntesten Architekten zusammen mit innovativen, aufstrebenden Designern realisiert wurden, architektonische Themen.

1523990

statt 49,95

€ 19,80



SELLDORF ARCHITECTS: PORTFOLIO AND PROJECTS

Contrib. by Ian Volner. Interview by Tom Eccles. London 2016. 21,429256600 meist farb. Abb., gebunden.

Mit der Eröffnung der Neuen Galerie in New York im Jahr 2001 erlangte Annabelle Selldorf internationale Bekanntheit. Seitdem ist das Büro die erste Wahl für Galerien und Museen, aber auch für Privathäuser. Beginnend mit einem ausführlichem Interview, dokumentiert das Buch 30 ausgewählte Projekte, einschließlich architektonischer Pläne und Skizzen.

1542307

statt 69,95

€ 24,80



BREAKING GROUND: ARCHITECTURE BY WOMEN

By Jane Hall. London 2019. 25 × 29 cm. 224 S. mit 185 Abb., Chronologie, Index, gebunden.

Ein bahnbrechendes visuelles Manifest von mehr als 200 unglaublichen Gebäuden, die von Frauen auf der ganzen Welt entworfen wurden. Designerinnen wie Julia Morgan, Eileen Gray und Lina Bo Bardi sowie die besten zeitgenössischen Talente, von Kazuyo Sejima über Elizabeth Diller bis hin zu Grafton Architects, machen dieses Buch vor allem zu einer bahnbrechenden Zelebrierung außergewöhnlicher Architektur.

1603099

statt 39,95

€ 24,95

Lauren Greenfield



LAUREN GREENFIELD: GENERATION WEALTH

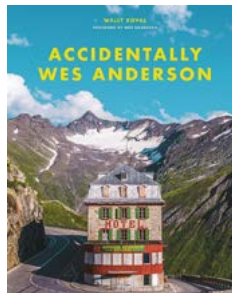
Forew. by Juliet Schor. London 2017. 22,9 × 30,5 cm. 504 S. mit 625 meist farb. Abb., gebunden.

Dieses Photoprojekt der preisgekrönten Filmemacherin Greenfield zeigt das heutige, allgegenwärtige Streben nach Status, Schönheit und Reichtum. Das Buch ist das Ergebnis von mehr als 25 Jahren Arbeit und zeigt, wie sich die Suche nach materiellen Gütern und sexuellem Kapital im Laufe der Zeit auf der ganzen Welt entwickelt hat. Es beinhaltet knapp 600 Photographien aus den USA, Brasilien, Kanada, Dubai, den Philippinen, Frankreich, Hongkong, Irland, Island, China, Mexiko und Russland sowie zahlreiche begleitende Texte zu den portraitierten Personen und Veranstaltungen. Seit seiner Veröffentlichung im Frühjahr 2017 hat es begeisterte Kritiken erhalten und wurde von der Creative Review und der London Times zum „Photography Book of the Year“ gewählt.

1561941

statt 69,95

€ 24,80



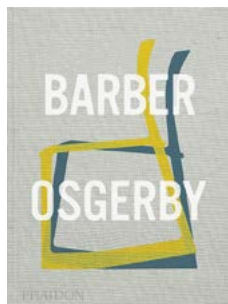
ACCIDENTALLY WES ANDERSON

Orte wie aus „Grand Budapest Hotel“ und anderen Filmen des Regisseurs. Von Wally Koval. Köln 2020. 19,5 x 23,6 cm. 368 S. mit 200 farb. Abb., gebunden.

Pastellfarben, Fassadenfronten, hyperstilisierte Symmetrien: Regisseur Wes Anderson hat eine klar definierte Ästhetik. Kunst mag das Leben imitieren, aber wie tausende Einsendungen auf dem Blog „Accidentally Wes Anderson“ beweisen, ist vielleicht das Gegenteil der Fall. Dieses Buch versammelt 200 der besten Einträge, samt Wegbeschreibungen – und das alles mit dem offiziellen Segen des Regisseurs.

1618633

€ 28,00



BARBER & OSGERBY: PROJECTS

By Jana Scholze. London 2017. 24 x 32 cm. 312 S. mit 400 farb., meist ganz- bzw. doppelseit. Abb., Bibliographie, Index, Leinen.

Die beiden britischen Designer nutzen ihre Talente in allen Bereichen von Industriedesign und Möbeln bis hin zu Beleuchtung und Bauplanung. Diese Phaidon-Monographie bietet einen 360-Grad Blick auf ihren Ansatz und ihre Arbeitsmethoden und natürlich atemberaubende Bilder ihrer Produkte.

1572231

statt 75,00

€ 29,80



MARIO BELLINI FURNITURE, MACHINES & OBJECTS

By Enrico Morteo. London 2015. 20,5 x 27 cm. 320 S. mit 500 meist farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Chronologie, Index, gebunden.

Die erste umfassende Monographie über Mario Bellini, einen der vielseitigsten und einflussreichsten Designer Italiens. Sie enthält einen vollständigen Werkkatalog mit über 500 Einträgen, thematisch geordnet von Taschenrechnern, Schreibmaschinen, Büro- und Bankautomaten bis hin zu Stühlen, Tischen, Sofas und Beleuchtung.

1535986

statt 79,95

€ 19,80

FAST FORWARD: AUTOS FÜR DIE ZUKUNFT, DIE ZUKUNFT DES AUTOS

Hrsg. von Maximilian Funk. Berlin 2017. 30 x 27 cm. 304 mit farb. Abb., gebunden.

Futuristisch, utopisch, exzentrisch und immer ihrer Zeit voraus: Fast Forward erzählt die spannende Geschichte der Concept Cars – von den 1930er Jahren bis heute. Vesammelt werden die berühmtesten Autodesigns und legendärsten Designer. Mit exklusiven Interviews und Portraits von Designlegenden wie Bertone, Giorgio Giugiaro, Adrian van Hooydonk oder Gordon Wagener.

1574736

statt 49,90

€ 9,95



CHRISTOPH NIEMANN: ABSTRACT CITY

New York 2012. 15,8 x 22,2 cm. 272 S. mit 333 Abb., gebunden.

Mit seinen regelmässigen Cover-Entwürfen für den New Yorker steht Christoph Niemann als einziger Deutscher in der großen Tradition von Lyonel Feininger, Saul Steinberg oder Jacques Sempé. Dieses Buch speist sich aus seinem Bilderblog für die New York Times und setzt den modernen großstädtischen Alltag ebenso intelligent wie kurzweilig in Szene

1539861

statt 22,00

€ 9,80



OTHERWORDLY: AVANT-GARDE FASHION AND STYLE

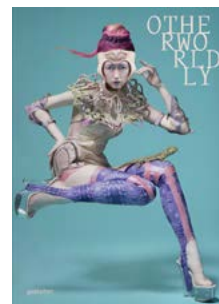
Ed. by Theo-Mass Lexileictous et al. Berlin 2016. 24,5 x 33 cm. 256 S. mit farb. ganz- bzw. doppelseit. Abb., Index, gebunden.

In den letzten zehn Jahren hat die Mode eine radikale Wende genommen und spiegelt unseren Aufbruch in eine neue digitale Realität und Gesellschaft wider. Dieses Buch behandelt die radikalsten Kreationen – Mode wie von einem anderen Planeten. Untragbar, subversiv, radikal posthuman, fremd.

1539806

statt 39,90

€ 14,80



PATTERN. 100 FASHION DESIGNERS, 10 CURATORS

London 203. 25,7 x 34,6 cm. 432 S. mit 1000 farb. Abb., gebunden.

PATTERN stellt 100 herausragende Modedesigner vor, die von 10 der führenden Profis des Fachgebiets ausgewählt wurden. Durch die Kombination von Photos, Skizzen, Zeichnungen und Computer-Renderings erklärt PATTERN die Prozesse und zeigt fertige Stücke aus den Bereichen Herren- und Damenmode, Schuhe, Hüte und Accessoires.

1491051

statt 69,95

€ 19,80





PRINT IS DEAD. LONG LIVE PRINT

The World's Best Independent Magazines.
By Ruth Jamieson. London 2015. 24,8 × 29,2 cm.
208 S. mit 250 farb. Abb., gebunden.

Die Druckindustrie ist tot? Long Live Print ist ein augenöffnender Blick, der über 50 Beispiele innovativer Zeitschriften aus den Bereichen Kunst und Kultur, Reisen, Sport und Lifestyle zeigt. Nicht-traditionelle Zeitschriften wie Boneshaker, Lucky Peach, Anorak, WRAP und Kinfock werden durch ausgewählte Spreads und mit einem kurzen Einführungstext präsentiert.

1526284 statt 39,95 € 9,99

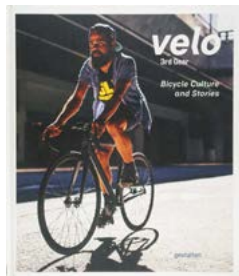


SCARVES

By Nicky Albrechtsen & Fola Solanke. London 2011. 25,6 × 30,7 cm. 304 S. mit 257 (254 farb. ganzseit.) Abb., Adressenverz., Bibliographie, Glossar, Index, Kurzbiographien, Leinen.

Unverzichtbare Accessoires und begehrte Sammlerstücke: Schals waren eine wichtige Innovation in der Mode des 20. Jahrhunderts. Das Buch illustriert mehr als 250 Schals von Größen wie Poirer, Schiaparelli, Balenciaga Mary Quant, Gucci u.a. und enthält einen praktischen Anhang mit Einzelhändlern und Herstellern, Vintage-Messen und Fachhändlern.

1457970 statt 49,95 € 14,99



VELO 3rd GEAR. BICYCLE CULTURE AND STORIES

Berlin 2016. 24 × 28 cm. 256 S. mit farb. Abb., gebunden.

Ein Schaulauf der begehrtesten Fahrräder von heute, ihren Designs und Technologien: Über 100 Anbieter aus Europa, Asien und den USA werden in Szene gesetzt und der praktische Anhang mit Bezugsquellen hilft, nicht nur von den Fahrrädern zu träumen, sondern sie zu besitzen. Anders als bei Autos sind die Ausgaben ja verträglich und gleichzeitig ist das Angebot unendlich größer.

1539803 statt 38,00 € 14,80



VELO CITY. BICYCLE CULTURE AND CITY LIFE

Pref. by Erik Spiekermann. Berlin 2018. 24 × 28 cm. 256 S. mit farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb., Index, gebunden.

Das Buch feiert nicht den Fetisch, sondern das Lebensgefühl. Und Corona hat den Trend zum Radfahren noch einmal deutlich verstärkt. So ist ein ausdifferenzierter Lifestyle rund um das Fahrrad entstanden, dessen schönste und hippste Formen dieses stiltsichere Buch des Berliner Gestalten-Verlages zusammenfasst.

1578347 statt 39,90 € 14,80

Kinderbücher

PINA BAUSCH

LITTLE PEOPLE, BIG DREAMS – Von María Isabel Sánchez Vegara. Frankfurt 2020. 20,2 × 24,8 cm. 32 S. mit farb. Abb., gebunden – Text in dt. Sprache.

Die Lebensgeschichte von Pina Bausch zum Vor- oder Selberlesen, von ihrer Kindheit in der elterlichen Gastwirtschaft und ihrer frühen Liebe zum Tanz über ihre Einladung als Jugendliche zu einer Reise nach New York und ihren Auftritt an der Metropolitan Opera bis zur Gründung ihres eigenen Tanztheaters.

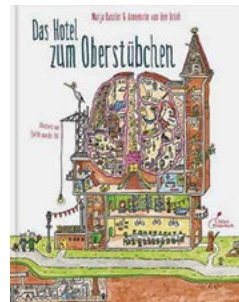


1619379 € 13,95

DAS HOTEL ZUM OBERSTÜBCHEN

Von Maria Baseler & Annemarie van den Brink. Illustrationen von Tjarko Van der Pol. Stuttgart 2020. 25,4 × 32,5 cm. 48 S. mit farb. Abb., gebunden.

Familie Stein kommt im „Hotel zum Oberstübchen“ zusammen, um die Goldene Hochzeit der Großeltern zu feiern. Auf einer Schnitzeljagd durch die verwinkelten Räume in der linken und rechten Haushälfte erfahren wir jede Menge Fakten über das außergewöhnlichste Organ unseres Körpers!



1619383 € 15,00

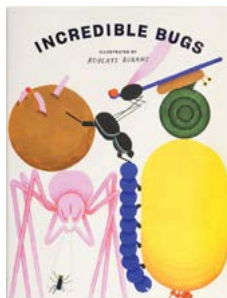
ICH WOLLT', ICH WÄRE EIN HUHN

Wissenswertes über unser liebste Federvieh. Von Barbara Sandri & Francesco Giubbilini. Berlin 2020. 21,7 × 29,2 cm. 72 S. mit farb. Abb., gebunden.

Die ultimative Quelle für alle Hühnerfreunde – und die, die es werden wollen. Dieses informative Buch beantwortet alle wichtigen Fragen: Was war zuerst da: die Henne oder das Ei? Können Hühner fliegen? Haben Hennen einen Kamm? Schlüpft aus jedem Ei einmal ein Küken? Können Küken zählen? Können Hähne tanzen? Was ist eine Hühnertherapie?



1620748 € 19,90



INCREDIBLE BUGS: A WORLD OF WONDER

Illustrations by Roberts Rurans. Hong Kong 2019.
21,8 × 28,7 cm. 32 S. mit farb. Abb., gebunden.
Text in engl. Sprache.

Obwohl Käfer oft auf den ersten Blick unsympathisch erscheinen mögen, liegen unter ihrem seltsamen und wunderbaren Äußeren große Mächte. Das Buch beleuchtet mit charmanten Illustrationen und lustige Faktene die außergewöhnlichen und einzigartigen Wege, mit denen sie zu Land, unter Wasser und in der Luft überleben.

1614356

€ 14,80



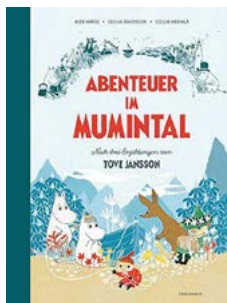
DIE KLIMASCHWEINE

Von Till Penzek. Mannheim 2020. 23,5 × 30 cm. 36 S.
mit farb. Abb., gebunden.

Den Klimaschweinen geht es saugut! Die Pinguine leiden jedoch und stellen die Klimaschweine zur Rede. Aber im Schweineland will ihnen zunächst einmal niemand zuhören. Erst als auch vor Ort das Klima immer ungemütlicher wird, sind die Schweine gewillt etwas zu verändern. Nur was?

1617296

€ 20,00



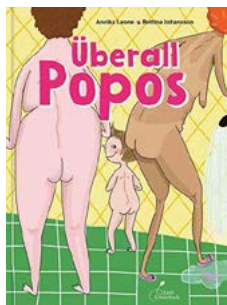
ABENTEUER IM MUMINTAL

Von Cecilia Davidsson. Nach einer Erzählung von Tove Janssen. Illustrationen von Cecilia Heikkilä. Stuttgart 2020. 96 S. mit farb. Abb., Halbleinen.

Hast du schon mal von den Mumins gehört? Und vom wunderschönen Mumintal? Hier kannst du sie in drei spannenden Geschichten kennenlernen. Und du erfährst, wie sie ihr blaues Turmhaus im schönsten aller Täler beziehen und alle Abenteuer ihren Anfang nehmen.

1612320

€ 20,00



ÜBERALL POPOS

Von Annika Leone. Illustrationen von Monika Osberg. Stuttgart 2020. 21,2 × 26,6 cm. 32 S.
mit farb. Abb., gebunden.

Gut gelaunt und unverkrampft: Ein Hoch auf die Körper-Vielfalt. Dieses Buch erzählt von Milas samstäglichem Ausflug mit ihren Eltern ins Schwimmbad. Schon in der Umkleide wird es spannend... Und dann verliert Milas Papa beim Sprung vom Dreier auch noch seine Badehose. Ein fröhlicher Schwimmbadbesuch und eine Feier der vielen verschiedenen Körperperformen!

1615608

€ 14,00

Axel Scheffler

Axel Scheffler gehört zu den bedeutendsten deutschen und internationalen Kinder- und Jugendbuchillustratoren. Seine Cartoons, Illustrationen und satirischen Gelegenheitsbilder sind mit rätselhaften Tieren und dicknasigen Personen garniert. Aber auch die von ihm illustrierten Texte überzeugen durch ihren Charme, Humor und Tiefsinn.



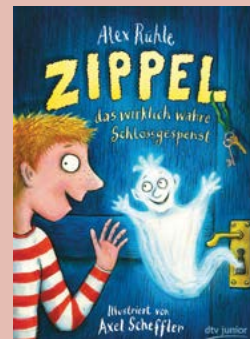
DER HUND UND DER HÜHNERDIEB

Illustrationen von Axel Scheffler. Text von Chantal Marolles. 3. Aufl. Weinheim 2020. 23,6 × 26,6 cm. 26 S. mit farb. Abb., gebunden.

Der Bauer will den Fuchs vertreiben, aber dem Hund fehlt das Geschick, das Schwein schläft ein und das Schaf hat Angst. Da ist es der Bauer leid und er bittet die Katze um Hilfe. Listig wie sie ist, verspricht sie den Mäusen: „Helft ihr mir, so werde ich euch nie wieder fressen!“ Und Mäuse, das wissen wir, sind schlau und zusammen sehr stark.

1620525

€ 12,95



ZIPPEL, DAS WIRKLICH WAHRE SCHLOSSGESPENST

Von Alex Rühle. Mit Illustrationen von Axel Scheffler. München 2018. 17,9 × 24,2 cm. 144 S. mit Abb., broschiert.

Zippelexifex – ein großartiges Vorlesevergnügen von Alex Rühle und Axel Scheffler! Zippel ist ein kleines Schlossgespenst. Aber wer hat eigentlich behauptet, dass Schlossgespenster in Burgeschlössern leben? Nein, Zippel lebt bei Paul und seinen Eltern – im Türschloss ihrer Altbauwohnung und hat ständig Quatsch im Kopf.

1590412

€ 12,95

Aber als sie zurückkam,
fehlte ein Plätzchen.



PIP UND POSY UND DER WEIHNACHTSBAUM

Von Axel Scheffler. 2. Aufl. Hamburg
2018. 17 × 17 cm. 26 S. mit farb. Abb.,
gebunden.

Es ist Weihnachtszeit und Pip und Posy wollen ihren Baum mit Zuckerstangen und Plätzchen schmücken. Doch jedes Mal, wenn Posy den Raum verlässt, bemerkt sie beim Zurückkehren, dass etwas von der süßen Dekoration fehlt OH WEH! Und wo ist Pip? Eine charmante und lustige Geschichte über die Probleme, die durch Schwindeleien entstehen, mit sanften Lektionen über Freundlichkeit und Zähneputzen!

1573527

€ 8,99