

THE ART OF FEMINISM. IMAGES THAT SHAPED THE FIGHT FOR EQUALITY

Ed. by Helena Reckitt. London 2019. 24,8 x 27,9 cm. 272 S. mit 350 meist farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Index, gebunden.

Eine gehaltvolle, aber für jeden zugängliche illustrierte Geschichte der Frauenbewegung bzw. dem Bild der Frau von Frauen in Kunst, Illustration, Fotografie, Performace, Grafik Design und öffentlichem Protest. Von den Postern der Suffragetten bis zu den Fotografien einer Carrie Mae Weems, erläutert diese Monografie in Text und 350 meist ganzseitigen Abbildungen wie der Feminismus Kunst und visuelle Kultur von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis in unsere Gegenwart beeinflusst hat.

1598721 € 39,80

A LITTLE FEMINIST HISTORY OF ART

By Charlotte Mullins. London 2019. 14 x 17,3 cm. 128 S. mit Abb., broschiert.

Dieses kleine Büchlein ist eine Übersicht über eine der ambitioniertesten, einflussreichsten und nachhaltigsten künstlerischen Bewegungen des 20. Jahrhunderts. Neben einem kurzen Einführungstext sowie einer kurzen Literaturliste werden einige der wichtigsten Kunstwerke, die aus dieser Bewegung hervorgegangen sind, abgebildet. 50 Werke (und Kurzkommentare) aus aller Welt – von den späten 60er Jahren bis zur Gegenwart.

1606005 € 14,80

GREAT WOMEN ARTISTS

London 2019. 25 x 29 cm. 464 S. mit 450 farb. Abb., gebunden.

Ein umfangreiches, vollständig illustriertes Buch über Künstlerinnen, das eine Ära widerspiegelt, in der die von Frauen geschaffene Kunst mehr denn je im Vordergrund steht. Mehr als 400 Künstlerinnen aus mehr als 50 Ländern, die 500 Jahre Kreativität umspannen, werden hier mit einem Schlüsselwerk und einem kurzen Text vorgestellt.

1603083 € 39,95



DIE KÜNSTLERINNEN: WERKE AUS FÜNF JAHRHUNDERTEN

Vin Susie Dodge. Berlin 2020. 15 x 21,5 cm. 224 S. mit farb. Abb., Index, broschiert.

Künstlerinnen der Moderne und Ggw. fallen einem viele ein, aber dieses knappe Buch liefert selbst für vermeintlichen Kenner reichlich Wissen aus der gesamten Kunstgeschichte. Zugänglich, prägnant und reich illustriert zeigt das Buch interessante Zusammenhänge zwischen den Epochen, führt in Stile und Themen ein und schafft ein Verständnis für die Kunst Geschichte im Allgemeine und die Leistungen von Künstlerinnen im Besonderen.

1618041 € 18,00

I LOVE WOMEN IN ART

Frauen im Kunstbetrieb, in Galerien, Museen, Sammlungen und weiteren Institutionen stellen 100 Kunstwerke von Künstlerinnen in Deutschland vor. Hrsg. von Bianca Kennedy & Janine Mackenroth. München 2020. 21,5 x 27 cm. 224 S. mit 100 farb. ganzseit. Abb., Index, gebunden.

2020 jährte sich die erstmalige Zulassung von Frauen zum Studium an deutschen Kunsthochschulen zum erst 100. Mal. 100 prominente Frauen aus der deutschen Kunstwelt stellen in einem prägnanten Essay (plus einer Bildtafel) jeweils ein Werk einer Künstlerin in Deutschland vor – das Vorwort liefert Monika Grütters.

1617170 € 30,00

WOMEN PHOTOGRAPHERS: PIONEERS (1851-1936)

Photofile Series. By Clara Boveresse. London 2020. 12,5 x 19 cm. 144 S. mit 61 Abb., broschiert.

Ein kompakter Überblick über Pionierinnen der Fotografie in den Anfängen des Mediums. Ebenfalls erschienen sind die Begleitbände Revolutionaries (1618804) und Contemporaries (1620887). Sie erscheinen in der ikonischen Publikationsreihe Photo Poche oder in der englischen Version Photofile.

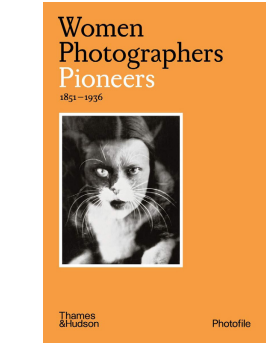
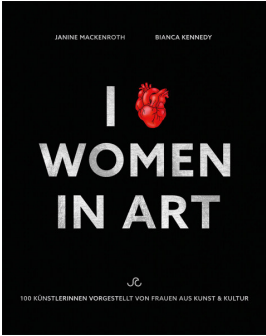
1618803 € 14,80

FRAUEN IN DER ARCHITEKTUR: RÜCKBLICKE, POSITIONEN, AUSBLICKE

Hrsg. von Ursula Schwitalla. Vorw. von Odile Decq. Berlin 2021. 24 x 30 cm. 216 S. mit 330 meist farb., teils ganzseit. Abb. & Plänen, Bibliographie, Kurzbiographien, Leinen.

Ein Manifest für die großen Leistungen von Frauen in der Architektur. Sechsdunddreißig international tätige Architektinnen kommen mit ihren eigenen Projekten zu Wort. Ergänzt wird dieses vielfältige Panorama durch Essays über wegweisende Architektinnen und die Analyse der bestehenden strukturellen Diskriminierung.

1621425 € 48,00



ISA GENZKEN: AUSSENPROJEKTE

Hrsg. von Daniel Buchholz & Christopher Müller. Text von Manfred Hermes & Susanne Kleine. Köln 2020. 24 x 28 cm. 192 S. mit 240 (190 farb.) teils ganzseit. Abb., Ausst'verz., Bibliographie, Leinen – Text in dt. & engl. Sprache.

Dieses Buch begann als Katalog für die Ausstellung mit fast dem gleichen Titel in der Bundeskunsthalle Bonn im Jahr 2016. Wo die Ausstellung den Reichtum der künstlerischen Praxis in Modellen präsentierte, fügt das Buch viele weitere Dokumente hinzu: Fotografien, Collagen, Zeichnungen, schriftliche Notizen. Dazu kommen interessante Texte, und schließlich macht das Geschick der Galeristen und der Herausgeber dieses Buch zu einem nahezu perfekten Buch.

1604809 Werkverzeichnis € 48,00

JUTTA KOETHER: LIBERTINE

MÖNCHENGLADBACH, MUSEUM ABTEIBERG – Katalog. Mönchegladbach 2019/20. Konzept: Jutta Koether. Beitr. von Ewa Lajer-Burcharth, Jenny Nachtigall, Nathan Stobaugh & Susanne Titz. Leporello im Format 29 x 21 cm. 104 S. mit 143 farb. Abb. – Text in dt. & engl. Sprache.

Jutta Koethers neues Künstlerbuch dokumentiert und interpretiert ihre gleichnamige Einzelausstellung im legendären Museum Abteiberg. Dokumentiert werden die raumgreifende Installation in Ihrer gesamtheit, sowie die Gemälde individuell als Tafelabbildung, ein zweiter Teil des Buches ist ein Dossierartige Dokumentation des Ate- liers der Künstlerin, die Texte unterstreichen die Inhalte des Werkes, und der wie das ganze Buch von der Künstlerin gestaltete mit Leporello- Umschlag rundet es ab.

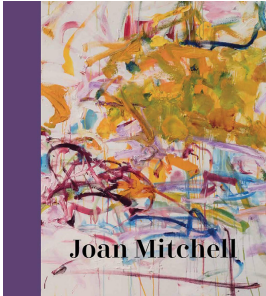
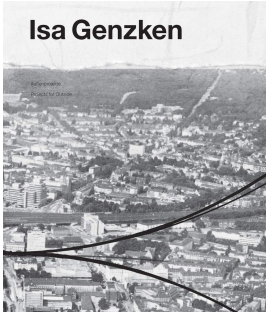
1620717 € 29,80

JOAN MITCHELL

BALTIMORE MUSEUM OF ART – Catalogue by Sarah Roberts & Katy Siegel. Baltimore/San Francisco u.a.O. 2021. 22,9 x 30,5 cm. 384 S. mit 350 meist farb., teils ganzseit. Abb., davon 4 Faltafeln, Halbleinen – Text in engl. Sprache.

Diese Retrospektive erkundet die gesamte Breite von Mitchells künstlerischer Praxis, von ihren frühen New Yorker Gemälden bis zu den großformatigen, mehrteiligen Spätwerken. Darüber hinaus stellt das Buch ihre exquisiten kleinen Gemälde, Pastelle und Arbeiten auf Papier vor, die ihren kreativen Prozess enthüllen und hervorheben, wie Mitchells Werk sich über den Abstrakten Expressionismus hinaus erweitert hat.

1619212 € 64,00



LAURE PROUVOST: RING, SING AND DRINK FOR TRESPASSING

PARIS, PALAIS DE TOKYO – Catalogue. Paris 2018. Text von Karen Archey u.a. 16 × 24 cm. 96 S. mit farb., teils ganzseit. Abb., Ausst'verz., broschiert – Text in engl. & franz. Sprache.

Natürlich sind wir Fans der mit dem Turner-Preis ausgezeichneten Künstlerin, sie lebt in Belgien. In ihren Bildern verwendet sie oft Worte, und ihre Werke sind großzügig und voller Humor. Und dieser Katalog begleitete ihre wichtige Ausstellung im Palais de Tokyo, paris. Er beschreibt ihre immersiven In-Situ-Installationen als Ganzes, aber auch ihre einzelnen Komponenten wie Skulpturen, Gemälde, Wandteppiche und Performances. Sie setzt sich mit Fragen von Sprache, Bild und Wahrnehmung auseinander.

1589986 € 19,95

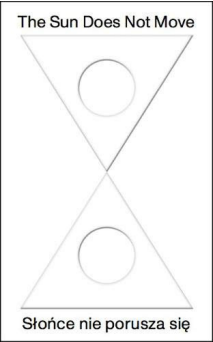


R.H. QUAYTMAN: THE SUN DOES NOT MOVE. CHAPTER 35

LODZ, MUZEUM SZTUKI / PORTO, FUNDAÇÃO SERRALVES. Catalogue ed. by R.H. Quaytman & Jaroslaw Suchan. Beitr. von Marta Dziewanska, Daniel Muzyczuk & Jaroslaw Suchan. Lodz/Porto 2020/21. 16 × 25 cm. 284 S. mit 158 Abb., Leinen – Text in engl. & poln. Sprache.

Der Ausstellungsort befindet sich in der Stadt, aus der die Familie der Künstlerin vor den deutschen Besatzern flüchten musste, vor der Shoa war sie einer der Geburtsorte der Moderne. Diese sind das Thema der Werke und des von den Künstlern gestalteten Katalogs, der in der großen graphischen Tradition des östlichen Konstruktivismus steht. Die Installationsfotografien haben eine Qualität, die sie fast zu grafischen Werken in sich selbst machen.

1621204 € 38,00



JENNY SAVILLE

Essays by Richard Calcoresi & Mark Stevens. Conversation with Sally Mann. New York 2018. 24,7 × 31,7 cm. 392 S. mit 255 S. mit meist farb., meist ganz- bzw. doppelseit. Abb., Chronologie, Index, Leinen in Schuber.

Die umfassendste Monografie über die figurative Malerin Jenny Saville. Das große Format dieses Buches und der luxuriöse Druck fangen ihre Technik des Drückens, Verschmierens und Schabens der Ölpigmente ein, deren Schichtungen so körperlich erscheinen wie das abgebildete Fleisch selbst.

1586751 € 120,00



MOYRA DAVEY: I CONFESS

OTTAWA, NATIONAL GALLERY OF CANADA – Catalogue. Ottawa 2020. Beitr. von Dalie Giroux & Andrea Kunard. 17,4 × 24 cm. 168 S. mit 91 (70 farb.) Abb., & einer farb. Beilage, broschiert – Text in engl. & franz. Sprache.

Moyra Daveys Arbeit bewegt sich frei zwischen Fotografie, Video und Schreiben, allen gemeinsam ist Ihre Aufmerksamkeit für die Objekte und Zufälle des Alltagslebens. Das Buch dieser Künstlerin überträgt ihre Ausstellung in das gedruckte Medium, im Mittelpunkt steht die gleichnamige Meditation über das Werk James Baldwins und anderer.

1621744 € 24,80



Kunst vor 1800: Monographien

ARTEMISIA GENTILESCHI

LONDON, NATIONAL GALLERY – Catalogue by Letizia Treves, Sheila Baker et al. London 2020. 24,1 × 30,5 cm. 256 S. mit 140 farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb., Bibliographie, Chronologie, Index, gebunden.

Katalog zur großen monographischen Ausstellung die der bedeutenden Künstlerin (1593-1654) gewidmet ist. Neben den zahlreichen Abbildungen sind enthalten: Essays über ihr Leben und ihren Werdegang; Ihre Maltechnik; eine Diskussion über ihre Beziehungen zu ihrem Vater; und eine Zusammenfassung der kritischen Schriften und der vielfältigen Ansätze seit ihrer Wiederentdeckung durch feministische Kunsthistorikerinnen vor mehr als 50 Jahren.

1614269 € 45,00



VERRÜCKT NACH ANGELIKA KAUFFMANN

DÜSSELDORF, KUNSTPALAST – Katalog hrsg. von Bettina Baumgärtel. Düsseldorf/London 2020. 23,8 × 28,8 cm. 208 S. mit 144 farb., meist ganzseit. Abb., gebunden.

Nach langjähriger Forschung von Bettina Baumgärtel, Leiterin des Angelika Kauffmann Research Project (AKRP), konnte diese umfassende Ausstellung mit Leihgaben aus aller Welt realisiert werden. Hervorzuheben ist die Zusammenarbeit mit der Royal Academy of Arts London, deren Gründungsmitglied Angelika Kauffmann mit dieser Einzelausstellung geehrt wird. Der wissenschaftliche Katalog beschreibt die einzelnen Werke ausführlich und zeigt ihre historischen Zusammenhänge auf.

1612070 € 45,00



A TALE OF TWO WOMEN PAINTERS: SOFONISBA ANGUISSOLA AND LAVINIA FONTANA

MADRID, MUSEO DEL PRADO – Catalogue ed. by Leticia Ruiz Gómez. Madrid 2019/20. 24 × 28 cm. 256 S. mit farb., meist ganzseit. Abb., Bibliogr., Chronologie, Index, broschiert.

Die Ausstellung vereint zum ersten Mal die Schlüsselwerke von zwei der bedeutendsten Malerinnen der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Mit insgesamt 65 Werken, darunter 56 Gemälde, die aus mehr als 20 europäischen und amerikanischen Sammlungen ausgeliehen wurden, präsentiert das Museo del Prado einen Überblick über die Karrieren dieser beiden Malerinnen, die unter ihren Zeitgenossen Ruhm und Ansehen erlangten, deren künstlerische Persönlichkeiten jedoch im Laufe der Zeit in Vergessenheit gerieten.

1609748 € 45,00



Theorie

CALIBAN UND DIE HEXE

FRAUEN, DER KÖRPER UND DIE URSPRÜNGLICHE AKKUMULATION. Von Silvia Federici. Hrsg. von Martin Birkner. 4. Aufl. Wien 2018. 14,9 × 23,8 cm. 319 S., broschiert.

Silvia Federici ist eine italienische und amerikanische Wissenschaftlerin, Lehrerin und Aktivistin aus der radikal-autonomistischen, feministisch-marxistischen und anarchistischen Tradition. Sie veröffentlichte zahlreiche Bücher und Essays zu marxistischer und feministischer Theorie, Globalisierungskritik und zum Konzept der „Commons“ in diesem ihrem bekanntesten Werk untersucht sie die Gründe für die Hexenjagden der frühen Neuzeit, gibt aber eine feministische Interpretation und argumentiert gegen Karl Marx' Behauptung der primitiven Akkumulation als Vorläufer des Kapitalismus.

1580065 € 25,00

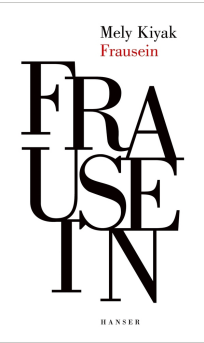


FRAUSEIN

Von Mely Kiyak. 7. Aufl. München 2020. 13,2 × 21 cm. 128 S., gebunden.

Die bekannt politische Kolumnist bekennt sich zu Ihrem Konzept des Frauseins anhand ihrer Biografie. Mit vielen Einzelheiten erzählt sie unter anderem Erinnerungen an elterliche Gespräche als Mädchen, Unterhaltungen mit ihren älteren Cousinen über Begehren und Lust, von Ihrem Aufwachen zwischen Ländern und Klassen, vom Alleinsein, von Selbsterkundung, von Familie. Und was macht Weiblichkeit aus - für einen selbst und ohne den öffentlichen Blick.

1621545 € 18,00

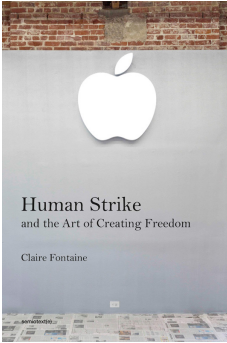


HUMAN STRIKE AND THE ART OF CREATING FREEDOM

By Claire Fontaine. Forew. by Hal Foster. Cambridge 2020. 15,2 × 22,8 cm. 312 S., broschiert.

Diese Anthologie präsentiert, in chronologischer Reihenfolge, alle Texte von Claire Fontaine von 2004 bis heute. Die 2004 in Paris gegründete kollektive Künstlerin Claire Fontaine schafft Texte, die ebenso experimentell und politisch aufgeladen sind wie ihre visuelle Praxis. In ihren Schriften verwendet sie das Konzept des „menschlichen Streiks“ und nimmt die radikal-feministische Position ein, die sich in der von Carnevale mitbegründeten Zeitschrift *Tiqqun* findet.

1615082 € 14,80

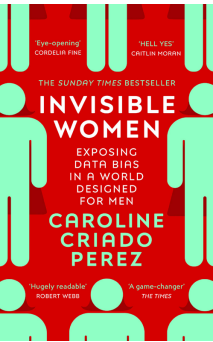


INVISIBLE WOMEN:
EXPOSING DATA BIAS IN A WORLD
DESIGNED FOR MEN

By Caroline Criado Perez. New ed. London 2020.
12,8×19,5 cm. XV, 411 S., Index, broschiert.

Die Bloggerin und Mitbegründerin der Website *Women's Room* wettet gegen eine Welt, in der alles auf Männer zugeschnitten ist – von der Einheitsgröße beim Smartphone-Design bis hin zu medizinischen Studien, die das Leben von Frauen gefährden. Dieses Buch nutzt objektive Daten wie einen Laser. Und das Gute an den Daten ist, dass sie die brisanten Fragen nach den Absichten vermeiden. Wir müssen die Zahlen verdauen und Maßnahmen ergreifen.

1614606 € 12,50

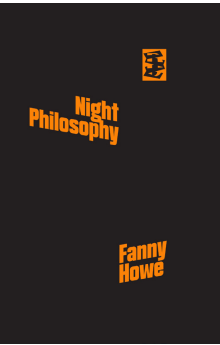


NIGHT PHILOSOPHY

By Fanny Howe. Brussels 2020. 13,7×21,3 cm. 124 S., broschiert.

Wandering and Wondering, Fanny Howes Philosophie der Kindheit. *Night Philosophy* ist scharf und präzise. Die ganze Zeit über, wie eine mächtige Unterströmung, ein Spannungsladegerät oder Kordelia, das spricht, übt in diesem Text die Sprache selbst ihr Primat aus; sie besteht darauf, nicht nur der menschlichen Hoffnung, dem menschlichen Gefühl oder dem suchenden Geist treu zu bleiben, sondern einer Idee von einer Macht jenseits von uns selbst. – Colm Tóibín

1622581 € 12,80

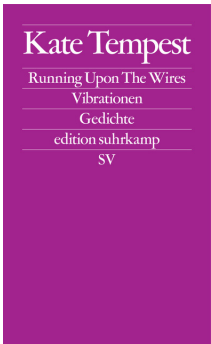


RUNNING UPON THE WIRES /
VIBRATIONEN

Gedichte. Von Kae Tempest. Berlin 2020. 10,8×18,7 cm. 120 S., broschiert – Text in dt. & engl. Sprache.

Das Ende, die Mitte, der Anfang – in drei Teilen erzählt die Rapperin, Lyrikerin und Romanautorin aus Süd London in ihrem Buch vom Verlassenwerden, von der Trauer und dem Beginn einer neuen Liebe. Ihre unverfroren intimen Gedichte, Liedern und Vignetten erweisen sich als ebenso kühne des menschlichen Herzens und des gegenwärtigen soziopolitischen Wandels – radikal ehrlich, radikal verletzlich.

1612257 € 14,00



WHY HAVE THERE BEEN
NO GREAT WOMEN ARTISTS?

50th Anniversary Edition. By Linda Nochlin. Introd. by Catherine Grant. London 2021. 11×17,6 cm. 112 S. mit 14 Abb., Bibliographie, gebunden.

Dieses Buch, das vor 50 Jahren erstmals veröffentlicht wurde, warf einen Stein ins Rollen. So prägnant wie brillant, wirft es viele Fragen auf. Die Antworten der Autorin sind komplex, da sie viele Annahmen zugrunde legt. Es liefert das Rüstzeug, um das Konzept der Großartigkeit zu hinterfragen, oder wie sie es nannte, den Mythos des angeborenen Genies.

1622516 € 9,95



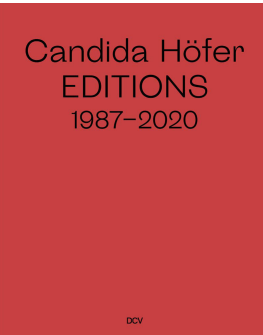
Fotografie

CANDIDA HÖFER: EDITIONS 1987-2020

Hrsg. von Anne Ganteführer-Trier. Esslingen 2020. 21×26 cm. 260 S. mit 145 (144 farb.) teils ganzseit. Abb., Ausst'verz., gebunden – Text in dt. & engl. Sprache

Uta Grosenick ist jetzt Editor-in-Chief des DCV (Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft) Verlags. Ihre erste Großtat ist dieses Werkverzeichnis aller Editionen von Candida Höfer, herausgegeben von Anne Ganteführer-Trier. Der Inhalt und die Form des Buches machen diesen Band nicht nur zu einem wichtigen Referenzwerk, sondern auch zu einer schönen Monographie zum Werk der wichtigen Kölner Künstlerin.

1616868 € 44,00

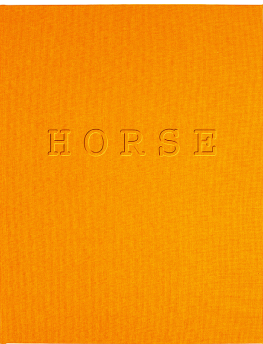


JITKA HANZLOVÁ: HORSE

Pref. by John Berger. 2016. 27,7×35,5 cm. 92 S. mit 47 farb. ganzseit. Abb., Leinen – Text in engl. Sprache.

Mit diesem Buch schließt Jitka Hanzlova ihre gleichnamige Fotoserie ab, die zwischen 2007-2014 entstanden ist. Es gelingt ihr, das Pferd, das in einer durchökonomisierten und technifizierten Zeit zunehmend an den Rand der Gesellschaft gerückt ist, durch Ihre ganz eigene Bildsprache völlig neu zu entdecken, zu aktualisieren, neu zu beleben und in den Mittelpunkt zurückzuziehen. Das Buch beginnt mit einem Brief John Bergers an seine Freundin und ihren Werken.

1538528 € 48,00

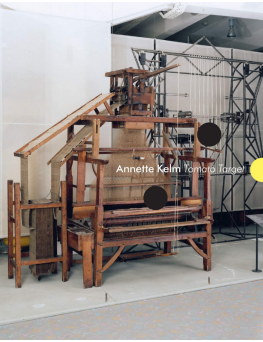


ANNETTE KELM: TOMATO TARGET

KUNSTHALLE WIEN – Katalog hrsg. von Nicolaus Schafhausen. Wien 2018/19. 21,8×27,8 cm. 198 S. mit 89 farb. ganzseit. Abb., davon einige Faltafeln, broschiert – Text in dt. & engl. Sprache.

Der Katalog konzentriert sich wie die Ausstellung auf Arbeiten, in denen die Konstellation scheinbar vertrauter Dinge einem subtilen Verfremdungseffekt unterliegt: Stillleben, Fotografien von Museumsexponaten, Architektur. Fragen der Inszenierung und des Displays spielen dabei ebenso eine Rolle wie das Interesse der Künstlerin an wissenschaftlichen Versuchsanordnungen.

1597153 € 25,00

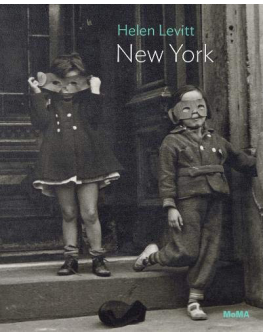


HELEN LEVITT: NEW YORK, 1939

MoMA 1onOne Series. By Shamoon Zamir. 18,4×22,9 cm. 48 S. mit 35 s/w-Abb., broschiert.

New Yorks ikonenhaften Stadtlandschaften sind die Kulisse für das Leben und seine menschlichen Protagonisten – dem eigentliche Thema der Fotografin. Auch wenn Themen wie Klasse, Rasse oder Geschlecht enthalten sind rückt der Text Ihre Kompositionen aus Geste, Pose und Ausdruck eher zum Surrealismus als zum Realismus – kein Wunder, dass Kinder so häufig zu sehen sind.

1618879 € 10,00

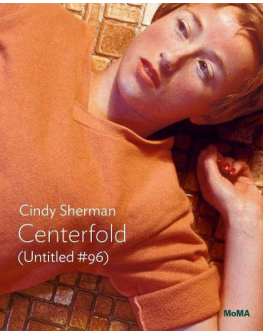


CINDY SHERMAN: UNTITLED #96

MoMA 1onOne Series. By Gwenn Allen. 18,4×22,9 cm. 48 S. mit 35 s/w-Abb., broschiert.

1981 erhielt die Künstlerin den Auftrag eine Bildstrecke für die Zeitschrift Artforum zu entwickeln. Sie nahm sich Centerfolds von Männermagazinen vor und schuf zwölf großformatige, horizontale Fotografien, auf denen sie selbst als verschiedene junge (oft liegende) Frauen in privaten Momenten der melancholischen Träumerei, Sehnsucht oder des Wartens erscheint. Die Kunsthistorikerin Gwenn Allen untersucht die Serie und positioniert sie mit Worten, Archivmaterial und Vergleichsarbeiten sowohl im Gesamtwerk des Künstlers als auch in der Politik von Pornografie, Gender und Repräsentation.

1618880 € 10,00



HEIDI SPECKER: DAMME IN
70 BILDERN UND EINEM KOMMENTAR
DER FOTOGRAFIN

OLDENBURGER KUNSTVEREIN – Katalog. Oldenburg 2020. 21,6×29,7 cm. 96 S. mit 77 (76 farb.) ganzseit. Abb., davon eine mehrteilige Faltafel, broschiert – Text in dt. & engl. Sprache.

„Damme liegt im südlichen Niedersachsen. Die Bauernschaften mit Namen wie Borringhausen, Dümmerlohhausen, Rüschenndorf, Wienererei oder Glückauf umkreisen die Stadt wie Satelliten. Insgesamt 28 machen zusammen die Gemeinde im Oldenburger Münsterland aus. Damme kennt man vielleicht durch die Autobahnraststätte Dammer Berge. Oder vom Dammer Carneval.“ (Heidi Specker, Begleittext)

1611660 € 24,00



ZANELE MUHOLI

LONDON, TATE MODERN – Catalogue ed. vy Sarah Allen & Yasufumi Nakamori. London/Paris u.a.O. 2020-22. 17×24,5 cm. 192 S. mit 150 teils farb. Abb., broschiert.

Die Künstlerin wurde in den 2000er Jahren mit Fotografien bekannt, die das Leben von schwarzen Lesben, Schwulen, Bisexuellen, Transsexuellen, Queers und Intersexuellen in Südafrika widerspiegeln. Dieser Katalog beinhaltet die ganze Bandbreite von Muholis aktivistischer Praxis: 150 Werke, mehrere Essays, ein Begriffsglossar sowie einem Interview mit der Künstlerin.

1616155 € 24,00



Design

BEYOND THE NEW - ON THE AGENCY OF THINGS

MÜNCHEN, PINAKOTHEK DER MODERNE – Catalogue ed. by Angelika Nollert. München 2017/18. Beitr. von Angelika Nollert, Louise Schouwenberg & Hella Jongerius. 19 × 22,5 cm. 192 S. mit 130 Abb., broschiert – Text in engl. Sprache.

Die Designtheoretikerin Louise Schouwenberg untersucht die Bedeutung und das Wirken von Dingen als Mittler zwischen Menschen und Welt, im Alltags- ebenso wie im Museumskontext. Darüber hinaus hinterfragt sie die vom Markt diktierte Obsession am Neuen in der Gestaltung und sucht nach Antworten. Die Auswahl der Themen, Beispiele und Abbildungen erfolgte in enger Abstimmung mit der Designerin Hella Jongerius. Die graphische Gestaltung übernahm Irma Boom.

1575591 € 40,00



EILEEN GRAY, DESIGNER AND ARCHITECT

NEW YORK, BARD GRADUATE CENTER GALLERY – Catalogue ed. by Cloé Pitiot & Nina Stritzler-Levine. New York 2020. 21,5 × 26,4 cm. 430 S. mit 300 teils farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, broschiert.

Dieser wunderschön gestaltete Katalog zeichnet Grays Karriere als Designer, Architekt, Maler und Fotograf nach. Er enthält mehr als 200 Abbildungen, darunter Reproduktionen der in der Ausstellung präsentierten Archivalien, ausführliche Texte zu Grays Designarbeit, bisher unveröffentlichte Architekturzeichnungen, eine Chronologie, die die Schlüsselmomente von Grays Leben und Karriere, kritische Begegnungen und ihre weltweiten Reisen dokumentiert.

1614278 € 58,00

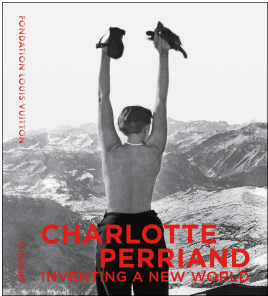


CHARLOTTE PERRIAND: INVENTING A NEW WORLD

PARIS, FONDATION LOUIS VUITTON – Catalogue ed. by Sébastien Cherruet & Jacques Barsac. Paris 2019/20. 27 × 30 cm. 430 S. mit teils farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Leinen.

Anlässlich der großen Retrospektive der Fondation Louis Vuitton, die Charlotte Perriand und ihren Verbindungen zu den Künstlern und Architekten ihrer Zeit gewidmet ist, bietet dieses Buch eine neue Interpretation ihres Werks, das von Engagement und Freiheit geprägt war. Die Ausstellung und der Katalog präsentieren einen sowohl chronologischen als auch thematischen Ansatz, der uns auf eine Reise der Kreativität durch das zwanzigste Jahrhundert einlädt.

1604231 € 49,90



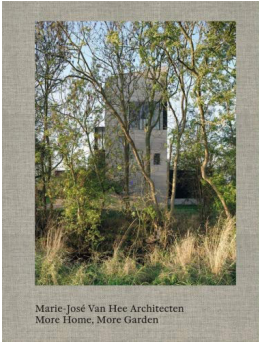
Architektur

MARIE-JOSÉ VAN HEE: MORE HOME, MORE GARDEN

Contrib. by Helen Thomas, Katrien Vandermarliere, Marie-José van Hee et al. Gent 2019. 22,5 × 30,5 cm. 304 S. mit meist farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb., Ausst'verz., Leinen.

Marie-José Van Hee (*1950) ist das, was wir einen Architekten für Architekten nennen. Hier endlich die Monographie zum Werk der vor allem für ihre Häuser und Renovierungen bekannten Architektin, wozu auch ihr eigenes, bereits ikonisches Haus, aber auch Ihre Projekte, Möbel und sogar Brückenentwürfe gehören. Neben den Projektbeschreibungen, Plänen, Schnitten und Zeichnungen werden ihre Gebäude von den Photographen Michel Hendrickx und David Grandorge illustriert. + Kris Martin und Dirk Braeckman.

1611034 € 79,00



ANUPAMA KUNDOD: THE ARCHITECT'S STUDIO

HUMLEBAEK, LOUISIANA MUSEUM – Catalogue ed. by Edwin Heathcote. Humlebaek 2020/21. Interview von Martha Throne. 24,4 × 30 cm. 232 S. mit 273 farb., teils ganzseit. Abb. & einigen Plänen, gebunden.

Dieser Band ist den Arbeiten von Anupama Kundoo gewidmet die sich zum Ziel gesetzt hat, eine vernachlässigte Ressource in der Architektur zu beleuchten: der Zeit. Sie bedient sich traditioneller handwerklicher Techniken und konstruiert ihre Gebäude ohne Massenanfertigung oder große Maschinen. Diese Publikation untersucht wie indische Baubräuche, Handwerkskunst und Materialien in die bemerkenswerten Gebäude und Projekte ihres Studios verwebt werden.

1619598 € 45,00

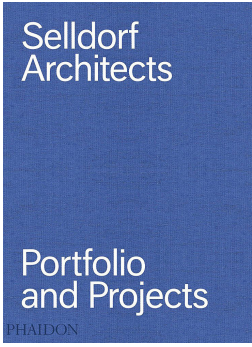


SELLDORF ARCHITECTS: PORTFOLIO AND PROJECTS

Contrib. by Ian Volner. Interview by Tom Eccles. London 2016. 21,4 × 29 cm. 256 S. mit 600 meist farb. Abb., gebunden.

Geboren und aufgewachsen in Köln, ausgebildet und bekannt als New Yorkerin, erlangte sie mit der Eröffnung der Neuen Galerie in New York 2001 internationale Bekanntheit. Ihre einflussreichen Arbeiten für private und öffentliche Galerien sowie ihre raffinierten Entwürfe für Privathäuser sind – wie von dem renommierten Verlag erwartet – ausführlich dokumentiert. Das Buch beginnt mit einem ausführlichen Gespräch zwischen Tom Eccles und Annabelle Selldorf, sowie einem Essay des Architekturkritikers Ian Volner.

1542307 € 69,95 € 24,80



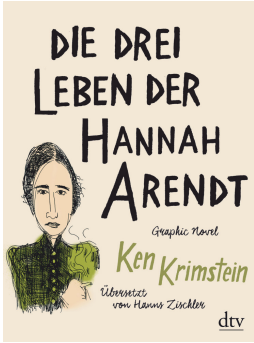
Art Shop

DIE DREI LEBEN DER HANNAH ARENDT

Graphic Novel von Ken Krimstein. München 2019. 16,4 × 22,1 cm. 224 S. mit Abb., broschiert.

Hannah Arendt: streitbare Jahrhundertdenkerin, zu früh, zu wütend, auf so einschüchternde Weise klug, zu jüdisch, nicht jüdisch genug. 1933 floh sie aus Nazi-Deutschland ins Exil, über Tschechien, Italien und die Schweiz zunächst nach Paris. Später dann in die USA. Von dort aus avancierte sie zu einer der großen Ikonen unserer Zeit. „Die drei Leben der Hannah Arendt“ skizziert rasant und liebevoll ihren Lebensweg.

1604726 € 16,90

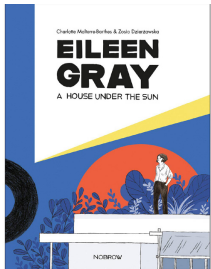


EILEEN GRAY: A HOUSE UNDER THE SUN

By Zosia Dzierawska & Charlotte Malterre-Barthes. New York 2019. 19,725,710 S. mit farb. Zeichn., gebunden.

Mit exquisitem Bildmaterial und einer durchdachten Erzählung erweckt *A House Under the Sun* die Geschichte einer wahren Visionärin und ihres Strebens nach künstlerischer Exzellenz zum Leben. Doch es ist die Lebensgeschichte einer Frau, die im Schatten der Großen stand und beinahe aus der Design- und Architekturgeschichte des 20. Jahrhunderts verschwunden wäre.

1602835 € 19,80



LIV STRÖMQUIST: DER URSPRUNG DER WELT

Berlin 2017. 17,4 × 23,8 cm. 140 S. mit teils farb. Zeichn., broschiert.

In *Der Ursprung der Welt* zeichnet die Autorin Liv Strömquist die Kulturgeschichte der Vulva nach – von der Bibel bis Freud, vom unbeholfenen Biologieunterricht bis hin zur aktuellen Tamponwerbung. In ihrem internationalen Bestseller *Fruit of Knowledge* zeichnet die gefeierte schwedische Cartoonistin Liv Strömquist nach, wie unterschiedliche Kulturen und Traditionen die Gesundheit von Frauen und darüber hinaus geprägt haben.

1565477 € 19,95

