

Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König

Winter 2020/2021

Arte Povera. Entrare nell'opera. Processes and Performative Attitudes

Hrsg./Ed.

Nike Bätzner, Maddalena Disch,
Christiane Meyer-Stoll, Valentina Pero

Kunstmuseum Liechtenstein

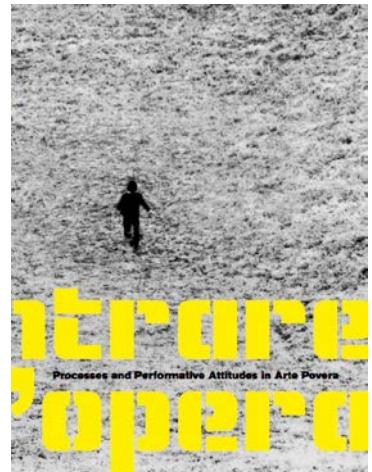
MAMC+ Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Étienne
2019

Text

Lara Conte, Marco Farano, Pasquale Fameli, Francesco Guzzetti, Teresa Kittler, Daniela Lancioni, Christiane Meyer-Stoll u. a.

Künstler/Artists

Alighiero e Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Emilio Prini, Gilberto Zorio



Die Arte Povera ist ohne Azioni Povere nicht zu denken. In den Jahren 1959 bis 1979 wurde das Werk der Künstler, die dieser Bewegung zugeordnet werden, bestimmt durch Handlungen und Aktionen. Ein Bildessay bildet den Auftakt, gefolgt von einführenden Essays und Texten zur jeweiligen Charakteristik der künstlerischen Praxis. Gespräche mit Zeitzeugen und Einträge zu wichtigen Schlagworten, Ereignissen und Orten, etwa der Galerie L'Attico in Rom, ergänzen das umfangreiche Material, das in den Archiven der Künstler, in Künstlernachlässen, bei Fotografen, Galeristen und Sammlern gesichtet wurde. Aber allein das mehr als 150 Seiten umfassende Werkverzeichnis aller Aktionen gibt der Publikation den Status eines unverzichtbaren Nachschlagewerks.

It is impossible to imagine Arte Povera without Azioni Povere. From 1959 to 1979, the work of the artists associated with this movement was largely defined by actions. This richly illustrated publication examines Azioni Povere and its characteristics. For the first time it provides annotated catalogues raisonnés of the diverse actions. A picture essay serves as the prelude, followed by introductory essays and texts on the respective characteristics of the artistic praxis. Discussions with contemporary witnesses and entries on important keywords, incidents and places, such as Galerie L'Attico in Rome, complement the wide-ranging material, which was sourced from the archives of the artists, from artist estates, photographers, gallerists and collectors.

20,8 x 27 cm, 540 Seiten/pages
300 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-676-8
€ 58,00

Bereits angekündigt /
Previously announced



John Baldessari

Hrsg./Ed.
Matilda Olof-Ors

Text

Ann-Sofi Noring, Matilda Olof-Ors,
Gitte Ørskou, John Baldessari

Unmittelbar vor Drucklegung dieses Bandes starb Baldessari mit 89 Jahren in Venice, Kalifornien. Die Bedeutung seiner Arbeit als Künstler und Lehrer ist unumstritten. Dieser Katalog, an dem er mitgearbeitet hat, ist fast wie ein Vermächtnis. Der Hauptteil ist überschrieben mit „Works and selected Text by J. B.“. Hier sind ausgewählte Arbeiten von 1962 bis 2016 einem erläuternden Text von ihm gegenübergestellt.

Moderna Museet, Stockholm, 2020

Bio

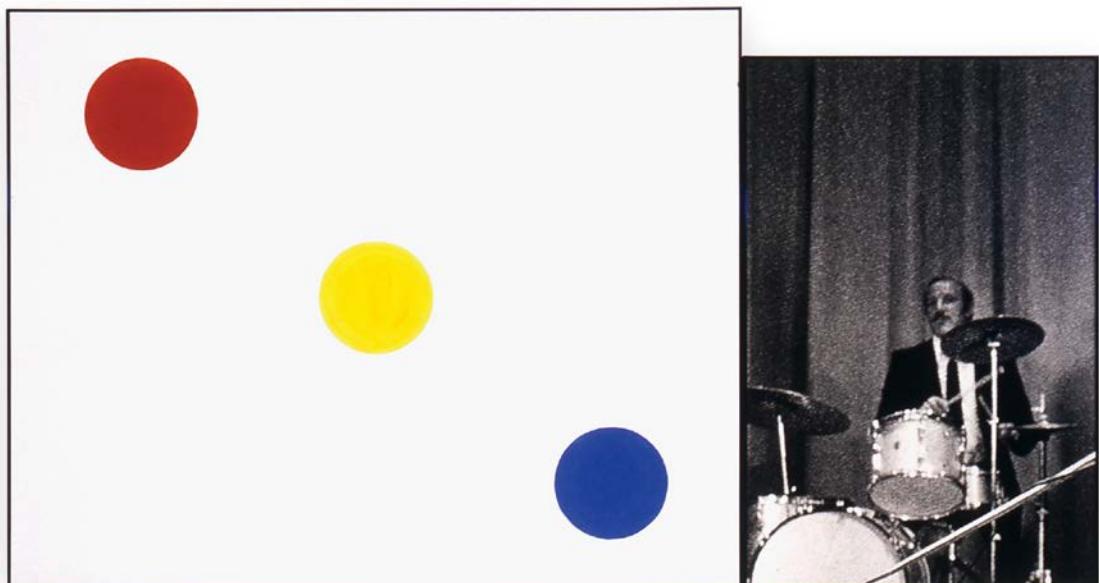
John Baldessari, * 1931 in National City, Kalifornien, † 2020 in Venice, Kalifornien, verbrannte 1970 alle seine Bilder, die zwischen 1953 und 1960 entstanden waren, einflussreicher Lehrer am CALArts und an der Univ. of California, Los Angeles, zahlreiche Ausstellungen weltweit.



21,8 x 28 cm, 122 Seiten/pages
50 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-795-6
€25,00

By combining and colliding the unexpected, the US artist John Baldessari, born 1931, creates conceptual works that raise questions regarding what art is, how art is made, and what art can look like. After concluding in the 1960s that a photographic image or a text were more adequate expressions of his artistic intentions than painting, John Baldessari's practice took a new direction. Since then, Baldessari has combined subjects from the imagery of popular culture with linguistic examinations, creating works that challenge artistic norms and boundaries. The book includes a wide selection of Baldessari's own writings from 1968-2011.



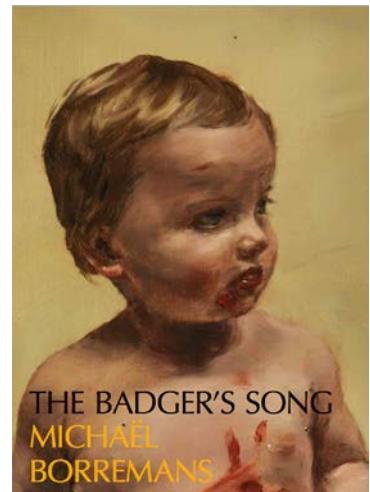


Michaël Borremans. The Badger's Song. Series 2013–2020

Bio

Michaël Borremans, * 1963 in Flandern, Ausbildung als Fotograf, ab Mitte der 1990er Jahre Maler und Zeichner, lebt in Gent

Zeno X Gallery, Antwerp
Museum of the 21st Century,
Kanasawa
2020



Zweideutigkeit und Widersprüchlichkeit sind die Markenzeichen der Gemälde, Zeichnungen und Filme von Michaël Borremans. Er setzt seine technische Virtuosität ein, um Szenen zu schaffen, die beunruhigen. Er kombiniert schwarzen Humor, Gewalt, Absurdität und Schönheit zu Bildern, die seltsam und befreindlich sind. Der vorliegende großformatige Tafelband gibt einen Überblick über das gesamte serielle Schaffen Michaël Borremans' seit 2013. Es handelt sich um sieben verschiedene Gemälde- serien, darunter „Schwarzer Schimmel“, „Feuer aus der Sonne“ und „Mädchen mit Händen“. Die Mehrzahl der Werke ist noch nie zuvor veröffentlicht worden. Die serielle Malerei ist eine neuere Entwicklung in Borremans' Oeuvre.

Ambiguity and contradiction are the twin hallmarks of the paintings, drawings and films of Michaël Borremans. He deploys his technical virtuosity to create apparently familiar scenes, which on closer inspection have an unsettling effect. He combines black humour, violence, absurdism and beauty to produce images that are strange and alienating, in which the subject seems to be situated in an undefined time and space. This catalogue provides an overview of all Michaël Borremans' work in series since 2013. It concerns seven different series of paintings, including 'Black Mould', 'Fire From the Sun' and 'Girl with Hands'. The majority of the works have never before been published. Working in series is a recent development in Borremans' oeuvre.

27,8 x 38 cm, 178 Seiten/pages
160 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-892-2
€ 49,80



Marcel Duchamp, 1935–1968. De ou par Marcel Duchamp ou Rrose Sélavy (Boîte en valise). (From or by Marcel Duchamp or Rrose Sélavy [Box in a Valise])

Technisch optimierte Neuauflage unter Aufsicht und Qualitätskontrolle der Association Marcel Duchamp. Faksimile der Ausgabe G 1968, in allen Details im Originalformat. Grün bezogene feste Kartonschachtel im Format 37,5 x 37 x 7,5 cm mit 80 dreidimensionalen Miniatur-Repliken und Reproduktionen. Lose Bögen mit farbigen Abbildungen auf Tafeln, Großformate teils gefaltet sowie montierte Blätter und Stanzungen meist auf schwarzem Hintergrund, sämtlich mit Titelschildern.

Technically optimised new edition under supervision and quality control of the Association Marcel Duchamp. Facsimile of the edition G 1968 in all details in original size. Green covered, rigid cardboard box sized 37.5 x 37 x 7.5 cm featuring 80 three-dimensional miniature replicas and reproductions, loose sheets with coloured illustrations on plates, large formats partly folded, as well as mounted sheets and die-cuts mostly on a black background, all with title plates.

Eines der wichtigsten und folgenreichsten Kunstwerke des 20. Jahrhunderts

One of the most important and momentous works of art of the 20th century

978-3-86335-518-0
€ 198,00



Isa Genzken. Außenprojekte

Hrsg./Ed.

Daniel Buchholz, Christopher Müller

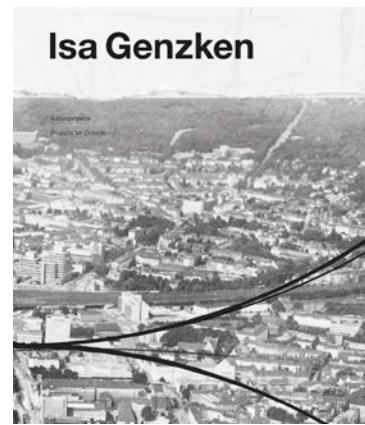
Text

Manfred Hermes, Susanne Kleine

Galerie Buchholz, Köln, 2020

Bio

Isa Genzken, * 1948, Studium bei A. Mavignier, HDK Hamburg, zahlreiche Ausstellungen, u. a. documenta 7, IX, 11, MoMA New York 2013, Biennale Venedig 2007, vertreten durch die Galerie Daniel Buchholz



Verzeichnet werden mit Skizzen, Plänen, Fotos, detaillierten technischen Daten sowie Kommentaren alle 42 Außenarbeiten – Projekte und ausgeführte Skulpturen –, die zwischen 1984 und 2017 entstanden sind. Besonders lesenswert sind die als Faksimile abgebildeten handschriftlichen Kommentare der Künstlerin.

All 42 outdoor works – projects and completed sculptures – created between 1984 and 2017 are listed with sketches, plans, photos, detailed technical data and comments. Particularly worth reading are the artist's handwritten comments, which are reproduced as facsimiles.

24 x 28 cm, 192 Seiten/pages
240 Abbildungen/illustrations
Ausst'verz., Bibliografie / exhib. list,
bibliography
Hardcover, Leinen/clothbound

Deutsch / English
978-3-96098-691-1
€48,00

Isa Genzken. Werke von 1973 bis 1983. Works from 1973 bis 1983

Hrsg./Ed.

Søren Grammel

Text

Simon Baier, Søren Grammel,
Jutta Koether, Griselda Pollock

Kunstmuseum Basel

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen,
Düsseldorf

2020/21



Zahlreiche Fotos und Dokumente werden hier erstmals veröffentlicht: Skulpturen, Computerdrucke, Zeichnungsserien, Fotografie und Filme. Der Katalog beginnt mit Werken aus der Studienzeit in Düsseldorf (1973–1977) und geht auch auf ihre Ellipsoide und Hyperbolos ein, die bis Mitte der 1980er Jahre entstanden.

The works shown include sculptures, computer printouts, extensive series of drawings, photographs and films. The publication opens with works from her time as a student at the Düsseldorf Academy of Fine Arts (1973–1977) and details the evolution of her art up to 1983.

22 x 28 cm, 288 Seiten/pages
530 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-872-4
English
978-3-96098-873-1
€39,80

Mikhail Larionov

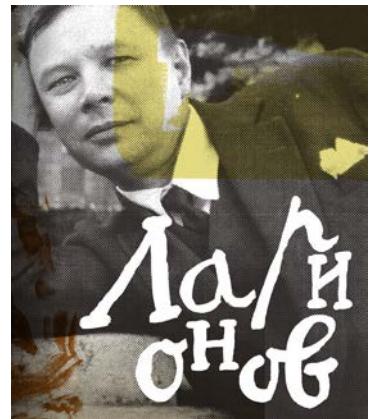
Text

Evgenia Iliukhina, Zoya Shergina u. a.

Tretyakov Gallery, Moscow, 2018/19

Bio

Mikhail Larionov, * 1881 in Tiraspol, Moldawien, † 1964 in Fontenay-aux-Roses, Frankreich. Ab 1915 Zusammenarbeit mit Sergei Diaghilev, gründete mit Natalija Gontscharowa 1910 Karo-Bube, ab 1912 abstrakter Maler



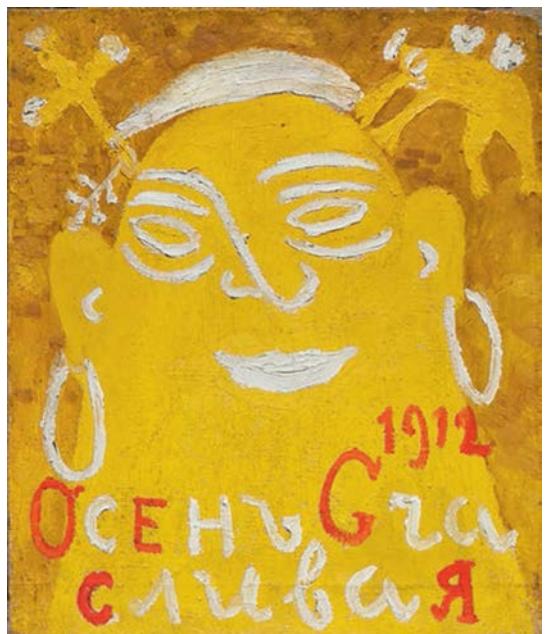
Die erste vollständige Dokumentation des Werkes von Mikhail Larionov zeigt Gemälde, grafische Arbeiten, Bühnen- und Kostümwürfe sowie seine Texte und Kunstsammlung. Er verließ Moskau auf Einladung Sergei Diaghilevs Richtung Paris, um dort mit Natajla Gontscharowa das Erscheinungsbild der legendären Ballets Russes zu prägen. Seine Moskauer Zeit ist bestimmt von Experimentierfreudigkeit, so gilt er als Begründer des Rayonismus. Noch radikaler sind seine piktogrammarten Bild- und Textkombinationen. Auf fast 300 Seiten und durchgehend illustriert werden über 300 Hauptwerke gezeigt, viele davon aus den Sammlungen des Centre Pompidou und der Tretjakow-Galerie.

The first complete documentation of Mikhail Larionov's work: paintings, graphic works, stage designs, costume designs, texts as well as his art collection. He left Moscow at the invitation of Sergei Diaghilev for Paris, where, together with Natalia Goncharova, he left his mark on the visual appearance of the legendary Ballets Russes. His work as typical of its time is characterised by a great deal of experimentation – his pictogram-like image and text combinations are even more radical than those of his time. On almost 300 pages which are illustrated throughout, over 300 major works are shown, many of them from the collections of the Centre Pompidou and the Tretyakov Gallery.

25 x 29,5 cm, 342 Seiten/pages
530 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English

978-5-89580-225-0
€ 68.00



William Kentridge. Why Should I Hesitate. Sculpture / Putting Drawings to Work

Sculpture

Hrsg./Ed.: Owen Martin

Text: Elana Brundyn, David Freedberg, William Kentridge, Karel Nel

Norval Foundation

Zeitz Museum of Contemporary

Art Africa

Cape Town 2019/20

Putting Drawings to Work

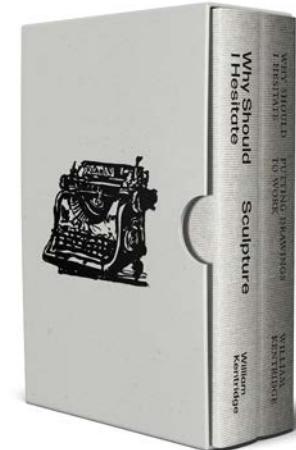
Hrsg./Ed.: Sven Christian, Anne McIlheron, Contributors: William Kentridge, Koyo Kouoh, Tammy Langtry, Nástio Mosquito, Azu Nwagbogu, Sean O'Toole

Bio

William Kentridge, * 1955 in Johannesburg, South Africa. Lives and works in Johannesburg.

Das Werk des südafrikanischen Künstlers William Kentridge umfasst Zeichnung, Animation, Film, Skulptur, Performance, Musik, Theater, Oper und interdisziplinäre Projekte. „Why Should I Hesitate: Sculpture“ befasst sich erstmals mit Skulpturen, von Opernrequisiten über Maschinen bis hin zu monumentalen Bronzen; „Putting Drawings to Work“ zeigt die wichtigsten Arbeiten aus sämtlichen Werkphasen seiner über 40-jährigen Tätigkeit. Zusammen bilden die beiden Publikationen mit über 700 Seiten die größte und umfassendste Präsentation von Kentridges Werk.

The work of the South African artist William Kentridge includes drawing, animation, film, sculpture, performance, music, theatre, opera and interdisciplinary projects. ‘Why Should I Hesitate: Sculpture’ deals for the first time with sculptures, from opera props via machines to monumental bronzes; ‘Putting Drawings to Work’ deals with all of the facets in over 40 years of work. Together, with over 700 pages, the two publications are the largest and most comprehensive presentation of Kentridge’s work.



20 x 26,5 cm, 744 Seiten/pages

418 Abbildungen/illustrations

Hardcover

2 volumes, clothbound, slipcase

English

978-3-96098-714-7

€190,00



WHY SHOULD I HESITATE



Why Should I Hesitate?



OLD
GODS
HAVE
RETIRED

BEWARE
OF
INSECTS
WITH
MOUSTACHES

WINTER
WILL
END AT
11 A M

THE
COINCIDENCE
DEMANDS
ITS
HEARING

BEWARE
THE AGE
OF
73

SOMETHING
HAS
BEEN
POSTPONED

TO
WHAT
END

THE
MOMENT
HAS
GONE

YOUR
TURN
IS NOT
NEXT

Jedem Schuber liegt einer dieser
stempelsignierten Siebdrucke bei
(18 Motive in einer Auflage von je 100
auf Unikat-Buchseite).

Each slipcase has a silkscreen print
with lapis lazuli (18 motifs in an edition
of 100 copies, each stamped and
numbered on unique book pages).

William Kentridge. Waiting for the Sibyl

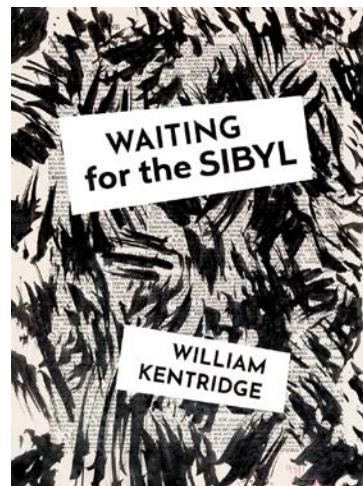
Libretto

Nhlanhla Mahlangu, Kyle Shepherd

Mudam, Luxemburg, 2020

Bio

William Kentridge, * 1955 in Johannesburg, South Africa. Lives and works in Johannesburg.



In der zugrunde liegenden Opernproduktion Kentridges werden die Bilder und Texte auf unterschiedlich große Leinwände projiziert. Sie verbinden sich mit den Schatten der Tänzer auf der Bühne. Jetzt, in einer Zeit, in der keine Aufführungen möglich sind, hat Kentridge seine Arbeit von der Bühne in ein hochdramatisches Buch übertragen.

In the opera production, the right-hand page generally had text, and the left-hand page had a mixture of drawings and the shadow of a dancer on stage cast onto the projection surface. This book is compiled and published in a time in which it is not possible to perform the opera live. The project is undertaken in anticipation of the time when the opera can be seen in its full form again.

19,5 x 27 cm, 360 Seiten/pages
352 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-865-6
€60,00

Michael Armitage. Paradise Edict

Hrsg./Ed.

Anna Schneider

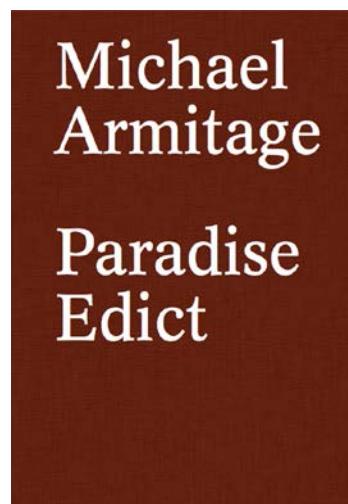
Haus der Kunst, München, 2020

Text

Don Handa, Imraan Coovadia, Elsbeth Court, Anna Schneider, Dimona Stöckle

Bio

Michael Armitage, * 1984 in Nairobi, Kenia. Lives and works between London and Nairobi.



In großformatigen Ölgemälden auf Lubugo (Rindentuch) verbindet der britisch-kenianische Maler auf faszinierende Weise Themen und künstlerische Traditionen Europas und Ostafrikas und deckt dabei stereotype Blickmuster und Machtverhältnisse auf.

With large-format oil paintings on lubugo bark cloth, the British-Kenyan painter joins motifs and artistic traditions from Europe and East Africa in a variety of ways, upsetting visual stereotypes and an accepted balance of power in the process.

17 x 24,7 cm, 216 Seiten/pages
96 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-853-3
€29,80

Sol LeWitt. Folds and Rips 1966–1980

Kunst / Art

Hrsg./Ed.
Dieter Schwarz

Text
Dieter Schwarz, Gianfranco Verna

Bio
Sol LeWitt, * 1928 in Hartford,
Connecticut, † 2007 in New York

1969 begann Sol LeWitt die regelmäßige Arbeit an seinen „folds“ (Falten), die zunächst als Geschenke für Freunde gedacht waren. Ab 1971 kamen die „rips“ (Reißungen) hinzu, Zeichnungen aus zerrissenem Papier. Von diesen wechselte LeWitt zu Vorlagen wie Stadtplänen und Luftaufnahmen von Florenz, Manhattan und Chicago. Der Band stellt die „folds“ und „rips“ erstmals umfassend vor.

Catalogue of 200 folds
and 900 rips

SOL
LEWITT
DIETER SCHWARZ
FOLDS
& RIPS
1966–1980

In 1969, Sol LeWitt started to regularly produce what he called 'folds', which were first conceived as gifts to friends. In 1971, he added the 'rips', drawings made of ripped paper. LeWitt went from these to working with city maps and airview photos of Florence, Manhattan and Chicago. The book comprehensively presents the 'folds' and 'rips' for the first time.

24 x 32 cm, 176 Seiten/pages
150 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-711-6
€ 40,00

Bereits angekündigt /
Previously announced

Lucy McKenzie. Prime Suspect

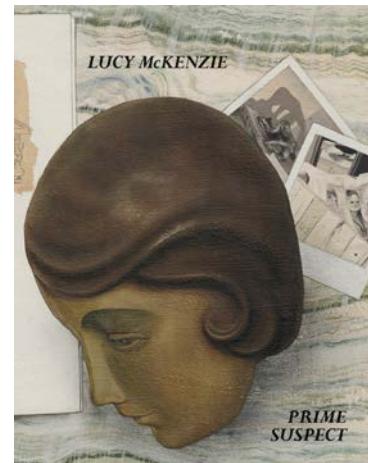
Kunst / Art

Hrsg./Ed.
Jacob Proctor

Text
Mason Leaver-Yap, Leah Pires,
Anne Pontégnie. Mit einer Kurzgeschichte von Lucy McKenzie

Museum Brandhorst, München,
2020/21

Bio
Lucy McKenzie, * 1977 in Glasgow,
1995–1999 Studium in Dundee. Ausstellungen: Museum Ludwig, Köln
2009, MoMA, New York 2008,
Serpentine Gallery, London 2019



Der Katalog dokumentiert das gesamte Spektrum von McKenzies Werk: von ihren frühen Arbeiten, die sich mit Inszenierung und Ikonografie des internationalen Sports und der politischen Dimension von Nachkriegs-Wandmalereien befassen, über ihre Auseinandersetzung mit der Architektur und Innenarchitektur des Fin de Siècle bis hin zur belgischen Illustration der 1950er Jahre.

This extensive and profusely illustrated catalogue documents the full range of McKenzie's oeuvre. From her early works exploring the pageantry and iconography of international sport and the politics of postwar muralism, through her engagement with fin-de-siècle architecture and interior design and mid-century Belgian illustration.

21,5 x 27 cm, 336 Seiten/pages
282 Abbildungen/illustrations
Hardcover, Leinen/clothbound

Deutsch
978-3-96098-851-9
English
978-3-96098-852-6
€ 49,80

Gordon Matta-Clark. Readings of the Archive CP138 by Yann Chateigné, Hila Peleg, Kitty Scott

Hrsg./Ed.

Francesco Garutti, Claire Lubell

Canadian Centre for Architecture,
Montreal, 2020

Text

Francesco Garutti, Yann Chateigné,
Hila Peleg, Kitty Scott

Bio

Gordon Matta-Clark, * 1943 in
New York, † 1978 in New York



Kunst / Art

Das Buch widmet sich der umfassenden Sammlung des CCA zu Gordon Matta-Clark (Archiv CP138) und untersucht diese aus unterschiedlichen Perspektiven. Yann Chateignés Thema ist dabei Matta-Clarks Bibliothek, in der er einzelne für Matta-Clarks Denken relevante Themenbereiche – von Alchemie bis Psychoanalyse – identifiziert, zu denen er Schriften und Zeichnungen analysiert. Hila Peleg montiert ursprünglich verworfenes Filmmaterial neu und unterlässt damit nicht nur gewohnte Sichtweisen des Dokumentarischen, sondern macht damit zugleich die räumlichen und sozialen Kontexte – den relationalen Raum – von Matta-Clarks visuellen Notizen über die ihn umgebende Welt sichtbar, die einen wichtigen Hintergrund für seine Kunstwerke bilden.

The book unpacks the comprehensive Gordon Matta-Clark collection at the CCA (CP138), opening it up to provisional readings from different points of view. Yann Chateigné re-organises Matta-Clark's library into areas of enquiry, from alchemy to psychoanalysis, as a framework for gathering traces – written and drawn – of his thinking. Hila Peleg re-assembles hours of discarded film footage, challenging the notion of documentation and returning to view the physical and social contexts – the relational space – of Matta-Clark's visual notes on the world around him – a foil to his artworks.

24 x 31 cm, 248 Seiten/pages
542 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-838-0
€38,00



Gabriel Orozco. An Island Is A Circle

Hrsg./Ed.

Marian Goodman Gallery

Text

Pablo Soler Frost. Interview mit Gabriel Orozco von Briony Fer

Chantal Crousel, Paris

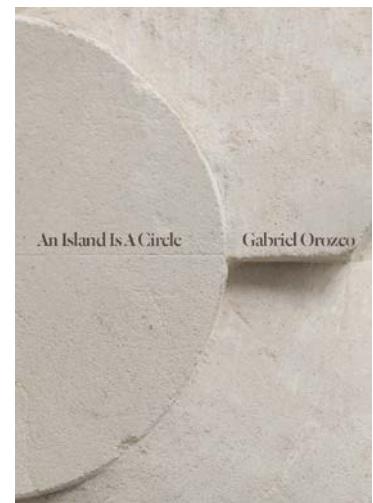
Rat Hole Gallery, Tokyo

Marian Goodman Gallery, New York

2020

Bio

Gabriel Orozco, * 1962 in Veracruz, Mexiko, Studium in Mexiko-Stadt und Madrid. Ausstellungen: Biennale Venedig 1993, 2005, documenta X und 11, vertreten von der Marian Goodman Gallery



Diese vom Künstler konzipierte und gestaltete Monografie ist jenen seiner Werke gewidmet, die in den Jahren 2017 bis 2019 auf Bali entstanden sind: Zeichnungen, Gemälde und Kalkstein-Skulpturen, die er zusammen mit professionellen Steinmetzen schuf. Das Buch entstand in Zusammenarbeit mit der Marian Goodman Gallery in New York.

An 'Island Is A Circle' spans the various bodies of work Gabriel Orozco created whilst living in Bali, Indonesia (2017-2019). The book's design was closely overseen by the artist himself and is profusely illustrated with images of drawings, paintings and the limestone sculptures made in collaboration with professional artisans in Bali.

19,5 x 26,5 cm, 316 Seiten/pages
315 Abbildungen/illustrations
Hardcover, Leinen/clothbound

English
978-3-96098-905-9
€ 60,00

Gabriel Orozco. Written Matter. Work Notebooks 1992–2012

Ausgewählte Texte ab dem Jahr 1992 sowie einige Originalseiten aus den Arbeitsbüchern als Faksimile

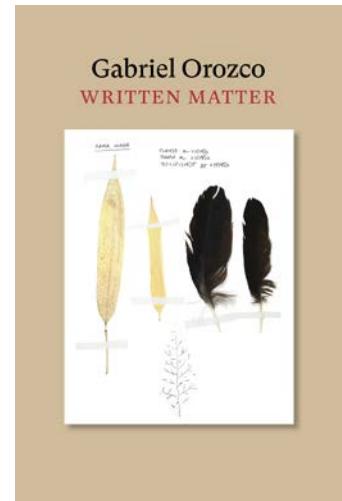
„Written Matter“ ist eine Auswahl von (transkribierten und übersetzten) Texten Orozcos, die um Originalseiten aus Künstlerarbeitsbüchern ergänzt wurden. Ausgangspunkt des Buches ist das Jahr 1992, als Orozco begann, um die Welt zu reisen und auszustellen.

‘Written Matter’ is a selection of texts (translated and transcribed) alongside original pages from artist workbooks. The book takes as its starting point the year 1992, when Orozco began to travel and exhibit around the world.

15,5 x 22,8 cm, 380 Seiten/pages
82 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-011-7
€ 39,80

Bereits angekündigt /
Previously announced



A. R. Penck. How It Works

Kunst / Art

Hrsg./Ed.
Hans Janssen

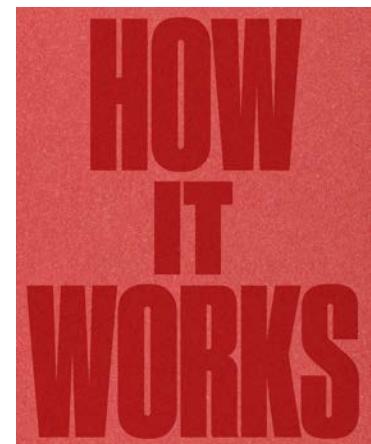
Kunstmuseum Den Haag,
2020

Text

Danièle Cohn, Eddy Devolder,
Hans Janssen, Ulf Jensen, Katharina
Neuburger, Benno Tempel, A. R. Penck

Bio

A.R. Penck, * 1939 in Dresden,
† 2017 in Zürich



Dieses aufwendig gestaltete Buch zeigt mehr als zweihundert zum Teil noch nicht publizierte Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen. Es bietet einen aufschlussreichen Überblick über das Schaffen dieses Wegbereiters einer neuen Kunstauffassung im Deutschland der Nachkriegszeit. Dass Penck als Künstler Freiheit suchte und fand, beweist „A. R. Penck – How It Works“ auf eindrückliche Weise.

This elaborately designed book features over two hundred paintings, drawings and sculptures, some of them reproduced here for the first time. Together, they provide an excellent retrospective of the works of an artist who paved the way for a new concept of art in Germany after World War II.

24 x 30 cm, 500 Seiten/pages
270 Abbildungen/illustrations
Ausst'verz., Chronologie /
exhib. list, chronology
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-789-5
€49,80

Steven Parrino. Nihilism is Love

Kunst / Art

Hrsg./Ed.
Friedemann Malsch, Fabian Flückiger

Kunstmuseum Liechtenstein
Vaduz 2020

Text

Konrad Bitterli, Catherine Dossin,
Reinhard Ermen, Fabian Flückiger,
Amy Granat, Pierre Huber, Friedemann
Malsch, Matthew McCaslin, Olivier
Mosset, Bob Nickas, Amy O'Neill, Ste-
ven Parrino, Mai-Thu Perret, Rolf
Ricke, Marc-Olivier Wahler

Bio

Steven Parrino, * 1958 in New York,
† 2005 in New York. Maler, Konzept-
künstler und Noise-Musiker, beein-
flusste zahlreiche jüngere
Künstler/-innen

STEVEN PARRINO

Spätestens Mitte der 1980er Jahre zählte Steven Parrino zu den wichtigsten Künstlern in New York und beeinflusste jüngere Künstler weltweit in ihrem eigenen Schaffen. Sein Schwerpunkt lag vor allem im Bereich der Malerei, aber Musik spielte eine mindestens ebenso wichtige Rolle für seine künstlerische Praxis. Diese Publikation ist die erste Monografie über Parrino überhaupt.

By the mid-1980s, if not before, Steven Parrino had become one of the most important artists in New York, influencing younger artists internationally in their own work. His artistic activity was primarily in the realm of painting, but music played a role that was at least as important for his artistic practice. This publication is the first monograph on Parrino ever.

25 x 21 cm, 208 Seiten/pages
157 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-842-7
€44,00



Gerhard Richter. Malerei

Hrsg./Ed.

Sheena Wagstaff, Benjamin H. D. Buchloh

Text

Briony Fer, Hal Foster, Peter Geimer, Brinda Kumar, André Rottmann

The Metropolitan Museum of Art, New York, 2020/21

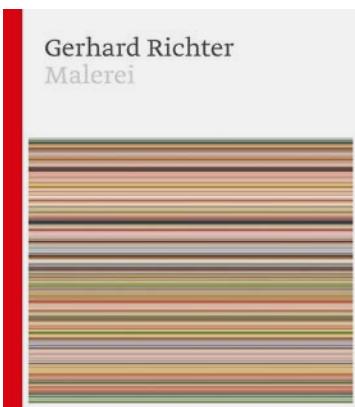
Deutschsprachige Ausgabe
des Katalogs zur großen Retrospektive
im MET-Breuer, New York

Bio

Sheena Wagstaff is Leonard A. Lauder Chairman, Modern and Contemporary Art, at The Metropolitan Museum of Art. Benjamin H. D. Buchloh is Andrew W. Mellon Professor of Modern Art at Harvard University.

Die in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler getroffene Auswahl von mehr als hundert Werken, die hier in perfekt gedruckten farbigen Abbildungen, meist auf Tafeln, zu sehen sind, gibt einen prägnanten Überblick über Richters Werk von den frühen 1960er Jahren bis in die Gegenwart. Das Ergebnis ist eine anschauliche Darstellung der Auseinandersetzung des Künstlers sowohl mit kollektiver als auch persönlicher Geschichte und

Erinnerung. Überaus lesenswert sind die Aufsätze mit neuem Blick auf das Werk. Der Katalog ist nicht die materialereichste Publikation zu Richter, aber sicher eine der substanzielsten und beeindruckendsten. In elegantem Layout zeigt der Katalog viele von Richters ikonisch gewordenen Gemälden, daneben aber auch weit weniger bekannte Werke wie die Monotypien-Serie „Elbe“ von 1957.



24,1 x 26,6 cm, 270 Seiten/pages
230 Abbildungen/illustrations
Hardcover, Halbleinen/
semi-clothbound

Deutsch
978-3-96098-705-5
€39,90

Bereits angekündigt /
Previously announced

Gerhard Richter. 92 Zeichnungen (2017–2020)

Künstlerbuch / Artist Book



Dieses „Buch ohne Text“, von Gerhard Richter angeregt, gestaltet und durch zahlreiche Korrekturgänge perfektioniert, zeigt 92 bisher unveröffentlichte, meist farbige abstrakte Bleistiftzeichnungen in Originalgröße in Formaten von 15 x 15 bis 40 x 27 cm. Erstmals nutzt Richter zusätzlich Farbstifte und Farbkreiden. Sämtliche Blätter sind signiert und datiert: 15. November 2017 bis 4. März 2020.

This ‘book without text’, suggested, designed and perfected through numerous phases of revision by Gerhard Richter, presents 92 thus far unknown, mostly colour, abstract pencil drawings in their original size, in formats between 15 x 15 and 40 x 27 cm. Richter also uses crayons and chalk for the first time. The leaves are titled with dates between 15 November 2017 and 4 March 2020.

26 x 27 cm, 164 Seiten/pages
92 Abbildungen/illustrations
Hardcover

(Ohne Text)
978-3-96098-788-8
€75,00

Gerd Richter 1961/62. Es ist, wie es ist / It is, as it is

Text
Dietmar Elger

Schriften des Gerhard Richter Archiv
Dresden, Bd. 18

Albertinum Dresden, 2020

Mit einem eingebundenen Faksimile
des Katalogs Manfred Kuttner
und Gerhard Richter, Fulda 1962

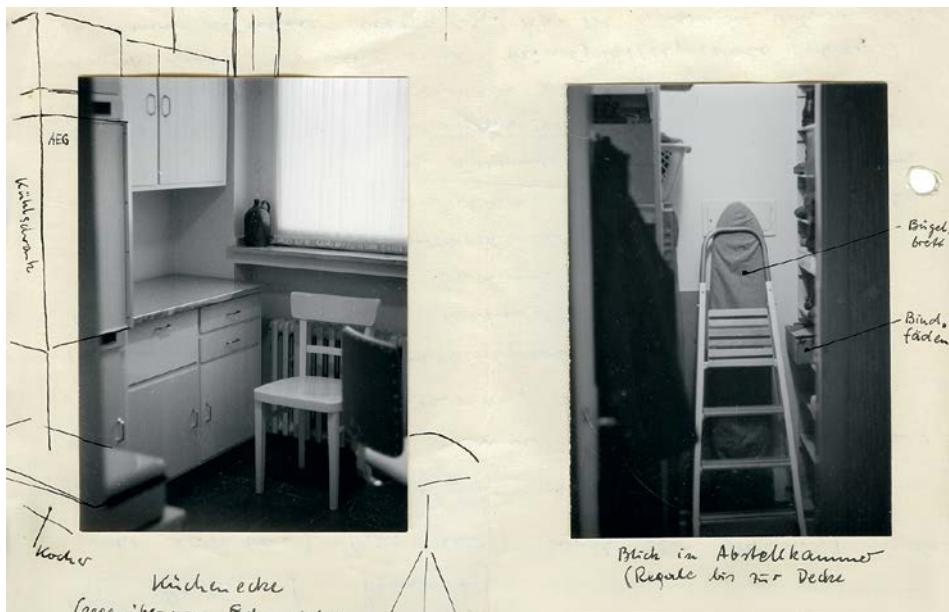


Das Dresdner Frühwerk von Gerhard Richter endete im Februar 1961 mit seiner Flucht aus der DDR. Sein offizielles Werk im Westen begann der Künstler Ende 1962 mit dem als Nummer eins im Oeuvrekatalog verzeichneten Gemälde „Tisch“. Dazwischen liegt eine Zeitspanne von anderthalb Jahren, die in der kunsthistorischen Rezeption weitgehend unbeachtet geblieben ist. Es sind jene Monate, in denen Gerhard Richter, der sich damals noch Gerd nannte, in seiner neuen Düsseldorfer Umgebung Fuß zu fassen versuchte. Das Buch zeigt zahlreiche Briefe, Fotografien und Dokumente, sowie Bilder aus dieser Zeit und berichtet über Richters Erfahrungen und seine Suche nach einem künstlerischen Neubeginn.

Gerhard Richter's early period in Dresden ended in February 1961 with his escape from the GDR. The artist's work in the West officially began at the end of 1962 with the painting listed number one in his works catalogue, 'Tisch'. The interval of one and a half years in between has remained largely ignored by art historians. It was during these months that Gerhard Richter, who still called himself 'Gerd' at the time, tried to find his feet in his new surroundings in Düsseldorf. The book presents numerous letters, photographs and documents, as well as pictures from this period and chronicles Richter's experiences and search for a new artistic beginning.

17 x 23 cm, 108 Seiten/pages
43 Abbildungen/illustrations
Insert, Chronologie/chronology
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-884-7
€29,80



Cameron Rowland. Book Of Numbers

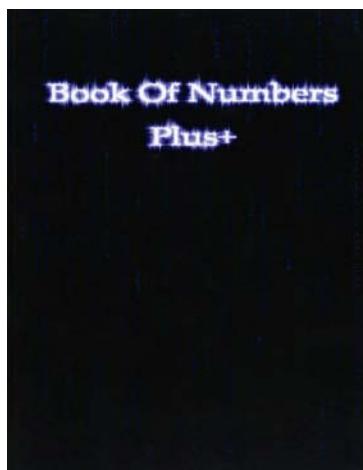
Künstlerbuch / Artist Book

Bio

Cameron Rowland, * 1988 in Philadelphia. Lives and works in New York

'Book of Numbers' is an index of used catalytic converters. Each catalytic converter model has a distinct value based on its combination of Rhodium, Platinum and Palladium, which filter exhaust. This book is used to establish standard values by offering estimates for the most commonly traded catalytic converters based on year, make and model. Trade of used catalytic converters is illegal in most

of the United States because their disposal is regulated by state emissions laws.



21 x 27,7 cm, 92 Seiten/pages
348 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-013-1
€ 120,00

Bereits angekündigt /
Previously announced

Pierre Verger in Suriname. Edited by Willem De Rooij

Text

Karin Amatmoekrim, Ayrson Heráclito, Philippe Pirotte, Gloria Wekker

Portikus Frankfurt, 2020

Bio

Pierre Verger, * 1902 in Paris, † 1996 in Salvador, Brazil. Photographer, author, ethnographer, various travels included Central- as well as South America and Africa



22 x 28,5 cm, 312 Seiten/pages
257 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-915-8
€ 45,00

Photographer, ethnologist, and baba-lawo Pierre Fátúmbí Verger (1902–1996) studied the traffic and relationships between the cultures of the African Diaspora and those of West Africa. In 1948 Verger made 257 images during an eight-day trip through Suriname. Willem de Rooij's installation 'Pierre Verger in Suriname', which was produced by Portikus in Frankfurt am Main and premiered there in Novem-

ber 2020, connects the spectator and these images by means of a viewing device.

Russische Avantgarde im Museum Ludwig. Original und Fälschung. Fragen, Untersuchungen, Erklärungen

Kunst / Art

Hrsg./Ed.

Rita Kersting, Petra Mandt

Museum Ludwig, Köln, 2020



Text

Konstantin Akinsha, Friederike Gräfin von Brühl, Ruth Lecher, Meike Deilmann, Yilmaz Dziewior, Rita Kersting, Maria Kokkori, Petra Mandt

Seit zehn Jahren untersucht das Museum Ludwig mithilfe internationaler Wissenschaftler/-innen systematisch die Gemälde der Russischen Avantgarde, die von Peter und Irene Ludwig 2011 dem Museum geschenkt wurden. Die hier anhand von 24 Beispielen vorgestellten Forschungen legen die Methoden und Mittel offen, mit denen die Bilder als authentisch oder nicht authentisch identifiziert werden können.

Over the past ten years, the Museum Ludwig, together with international scholars, has been systematically examining its collection of Russian avant-garde paintings. Based on twenty-four examples, the research presented here reveals the detailed process involved in confirming the authenticity or inauthenticity of a painting.

18 x 24 cm, 212 Seiten/pages
123 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-897-7
€29,80

John Stezaker. At the Edge of Pictures

Kunst / Art

Text

Yuval Etgar

London, Luxembourg + Co.
London 2020

Bio

John Stezaker, * 1949 in Worcester.
British artist



John Stezaker (born 1949) is one of the most distinguished voices in the history of image-based collage. Since the 1970s Stezaker's work has occupied a unique position in the face of radical changes in the economy of popular visual culture and its implications on the value of 'found' imagery in art. Faced with the post-conceptual crisis of the mid-1970s, Stezaker came to reject the prevailing tendency

among his British contemporaries towards agitprop photomontage, promoted in the name of punk, anarchism and second-wave feminism.

15,6 x 23,4 cm, 176 Seiten/pages
97 Abbildungen/illustrations
Bibliografie/bibliography
Softcover

English
978-3-96098-891-5
€30,00

Eugen Schönebeck. Das Werkverzeichnis der Zeichnungen (Band 1: 1950–1960)

Hrsg./Ed.

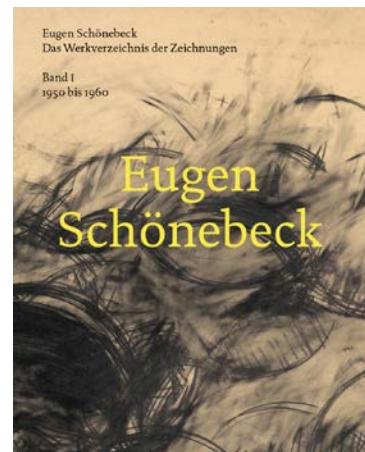
Juerg Judin, Pay Matthias Karstens

Text

Pay Matthias Karstens

Bio

Eugen Schönebeck, * 1936 in Heidenau bei Dresden. Studium in Ost- und Westberlin 1961 zusammen mit Baselitz, lebt in Berlin



Kunst / Art
Schönebecks Frühwerk ist das Fanal seiner künstlerischen Emanzipation von beiden deutschen Staaten und deren jeweiliger Kunstdoktrin. Doch nicht nur als Ausdruck eines radikalen künstlerischen und persönlichen Einzelweges im geteilten Deutschland ist dem Oeuvre ein wichtiger kunsthistorischer Stellenwert zu attestieren – sondern auch als repräsentatives Beispiel für eine Künstlergeneration, die aus der jungen DDR nach Westdeutschland bzw. Westberlin übersiedelte, dort eine neue Figuration begründete und das deutsche Kunstschaaffen – bis heute – maßgeblich prägen sollte.

Schönebeck's early work signals his artistic emancipation from both German states and their respective artistic doctrines. But Schönebeck's oeuvre not only articulates a radical artistic and individual path in divided Germany – his oeuvre is also paradigmatic of a generation of artists who left the young GDR for West Germany or rather West Berlin where they founded a new figuration that was to decisively impact the German art scene – and still does so even today.

24,5 x 31 cm, 224 Seiten/pages
429 Abbildungen/illustrations
Insert, Chronologie, Werkverzeichnis /
insert, chronology, list of works
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-920-2
€80,00

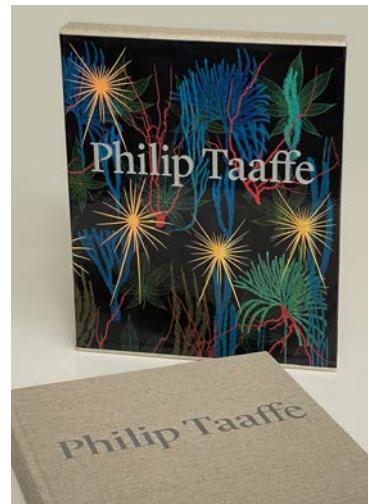


Philip Taaffe. Appletree Collection

Hrsg./Ed.
Rafael Jablonka

Text
Raymond Foye, Kay Heymer, Enrique Juncosa, Charles Stein, Philip Taaffe

Bio
Philip Taaffe, * 1955 in New Jersey.
Studium bei Hans Haacke, Cooper Union, New York, lebte 1988–1991 in Neapel, Retrospektive Wolfsburg 2008



Anfang der 1980er Jahre wurde Taaffe als wichtiger Vertreter der Appropriation Art international bekannt. Sein Interesse an Ornamenten unterschiedlicher Kulturen und historischen Naturdarstellungen, die er als Fragmente in leuchtenden Farben auf die Leinwand bringt, prägen seine Bilder. In der exzellent ausgestatteten großformatigen Monografie werden 45 Gemälde aus den Jahren 1983 bis 2018 auf

Tafeln sowie mit zahlreichen Details und Vergleichsabbildungen vorgestellt und kommentiert.

This publication is dedicated to Philip Taaffe's paintings from the last 35 years. Starting with the work *Martyr Group* from 1983 the book presents 45 paintings from different/various periods of the artist's career.

30 x 37 cm, 272 Seiten/pages
240 Abbildungen/illustrations
Hardcover in clothbound slipcase

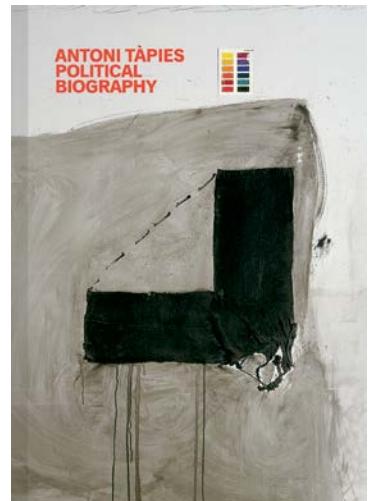
English
978-3-96098-750-5
€380,00

Antoni Tàpies. Political Biography

Text
Xavier Antich, Manuel Borja Villegas, Flàvia Company, Manel Guerrero, Carles Guerra, Clàudia Grego

Fundació Tàpies, Barcelona

Bio
Antoni Tàpies, * 1923 in Barcelona, † 2012 in Barcelona, gründete 1984 die Fundació Antoni Tàpies



Das Buch bietet einen umfassenden Überblick über das Werk von Antoni Tàpies während der Franco-Diktatur zwischen 1946 und 1977. Das Leben in einem autoritären Regime war für ihn eine Zeit der Paradoxe. Eine große Anzahl von Dokumenten, darunter Briefe, Manifeste und Beispiele für die mediale Rezeption, wird vor den dunklen Hintergrund der Zeitgeschichte gestellt.

This catalogue revisits the long period the Catalan artist lived under Franco's dictatorship, between 1946 and 1977. An extensive survey of Antoni Tàpies' production that brings together work often overshadowed by the most recent accounts of that period. A new narrative rounded up by an important number of documents including letters, manifestoes and samples of the media reception.

18 x 24,5 cm, 336 Seiten/pages
225 Abbildungen/illustrations
Chronologie/chronology
Softcover with dustjacket

English
978-3-96098-419-1
€39,80

Rosemarie Trockel. A Gift of My Parents

Kunst / Art

Text

Brigid Doherty, Yilmaz Dziewior

Nick and Vera Munro Foundation,
Hamburg, 2020

Bio

Rosemarie Trockel, * 1952 in Schwerte, 1974–1978 Studium an der Werk-schule Köln, zahlreiche Ausstellungen in renommierten Museen weltweit, 1988 MoMA New York, documenta, Biennale Venedig

Nach den einleitenden Essays folgt der Tafelteil auf Bilderdruckpapier mit zahlreichen Werk-, Installations- und Detailfotos. Vorgestellt: „Cluster IV Subterreanean Illumination“ (ein aus 25 großformatigen Digitaldrucken bestehender Bilderfries) sowie die zweiteilige Videoinstallation „A Gift to My Parents“. Konzept und Layout des Buches entstanden in unmittelbarer Zusammenarbeit mit der Künstlerin.

This book consists of two parts: the first half contains texts which are printed on sky-blue coloured paper. The second half contains the image section, printed on Italian art paper. The graphics and layout of the book were designed in close collaboration between the artist and the graphic designer Lars Heller.

A GIFT OF MY PARENTS

ROSEMARIE TROCKEL

19,5 x 26,5 cm, 112 Seiten/pages
52 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-868-7
€28,00

Amelie von Wulffen. Alle Comics/Collected Comics 2011–2020

Kunst / Art

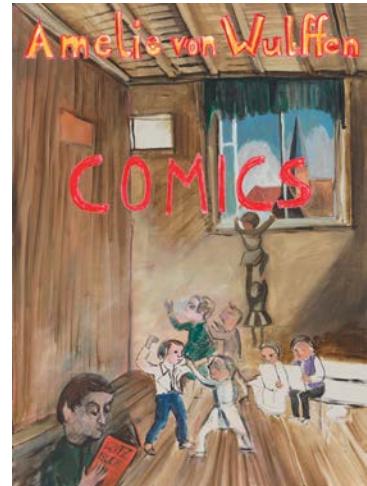
Text

Robert Rademacher

KW Institute for Contemporary Art,
Berlin, 2020/21

Bio

Amelie von Wulffen, * 1966 in Breiten-brunn, Studium bei Daniel Spoerri und Olaf Metzel, Akademie München. Ausstellungen: Centre Pompidou Paris 2005, Pinakothek der Moderne München 2015



Dieses Buch beweist dem Leser, dass die Comics der 1966 geborenen Künstlerin weit mehr sind als eine beiläufige Seite ihrer Arbeit. Ihre Comics, die die sozialen Codes der Kunstwelt, das tägliche Leben und (alp)traumartige, surreale Psychogeografien zum Thema haben, beleuchten mal feinfühlig, mal bitterböse Versagensängste, Frustration, Einsamkeit, Konkurrenz, den guten Geschmack und sexuelle Eskapaden.

This is an anthology of the artist's col-lected comics from 2011 to 2020, only allegedly a casual branch of her prac-tice. Her comics address the social codes of the art world, the daily life of being a female artist, and nightmare-like, surreal psychogeographies. They poignantly and parodically observe fears of failure, loneliness, competition, so-called good taste, and sexual affairs.

19 x 26 cm, 208 Seiten/pages
161 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-911-0
English
978-3-96098-914-1
€18,00

Marcel Broodthaers. Ausstellungsgeschichte 1964–1975. Werke 1957–1975.

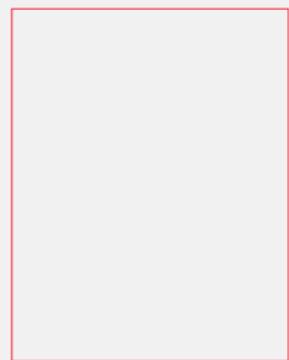
Hrsg./Ed.
Susanne Pfeffer

Text
Marcel Broodthaers, Michael
Compton, Anny De Decker, Sebastian
Egenhofer, Sabine Folie, Maria
Gilissen Broodthaers, Gloria Moure,
Susanne Pfeffer, Cord Riechelmann

Fridericianum, Kassel, 2015

Bio
Marcel Broodthaers, * 1924 in Brüssel,
† 1976 in Köln

Fig. 1
PROGRAMME



MARCEL BROODTHAERS
Ausstellungen und Werke

Ende 1963 beschließt der Schriftsteller Marcel Broodthaers, bildender Künstler zu werden. Nie jedoch verliert er seine Verbundenheit zur Poesie und Sprache, deren Bedeutungssysteme wesentlicher Bestandteil seines Werks sind. Aus einer Distanz zum Kunstgeschehen heraus stellt Broodthaers grundsätzliche Fragen an die Kunst – ihre Medien, ihre Werkbegriffe und ihre museale Repräsentation. Das Ausstellungsmachen selbst war für Broodthaers zentraler Bestandteil seines Werkes. Der Katalog nimmt diese Praxis zum ersten Mal auf und dokumentiert in Bild und Text alle Einzelausstellungen des Künstlers zu Lebzeiten. Ergänzt wird diese umfangreiche Chronologie durch ausführliche Bild-dokumentationen der für jedes Jahr zentralen Werke, so wird erstmals ein systematischer Gesamteindruck des Schaffens gezeigt.

In 1963, the writer Marcel Broodthaers decided to embark on a career in the visual arts. Yet he never severed his ties to poetry and language, whose systems of meaning make up an integral aspect of his work. Retaining a certain distance to the art world, he posed fundamental questions about art – its mediums, its conceptions of what constitutes an artwork, its representation in museums. To this day, his oeuvre takes a critical stand on art's commercialization strategies. Exhibition-making itself was a key element of Broodthaers's artistic approach. Documenting all of the artist's solo exhibitions that took place during his lifetime, the catalogue is the first ever to highlight that praxis. The extensive chronology and the accompanying detailed pictorial documentation of the most important works of every year together offer a systematic overview of his oeuvre.

22,8 x 31 cm, 880 Seiten/pages
1181 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-408-5
English
978-3-96098-409-2
€ 78,00



Andy Warhol. Exhibits – A Glittering Alternative

Hrsg./Ed.
Marianne Dobner

Text
Marianne Dobner, Naoko Kaltschmidt,
Natalie Musteata, Neil Printz, Nina
Schleif, Jennifer Sichel. Interview:
„What is Pop Art? Gene Swenson with
Andy Warhol, 1963“

Mumok, Wien, 2020/21

Bio
Andy Warhol, * 1928 in Pittsburgh,
† 1987 in New York



„Andy Warhol. Exhibits – A Glittering Alternative“ fragt nach Ausstellungsstrategien Andy Warhols und präsentiert eine der berühmtesten Pop-Art-Ikonen als Installationskünstler und Kurator. Erstmals wird ein exemplarischer Überblick über die Ausstellungspraxis des Künstlers geboten, ohne dabei dessen Früh- und Spätwerk außer Acht zu lassen. Der Querschnitt erlaubt eine gleichwertige Betrachtung der vielfältigen von ihm eingesetzten Medien und zeigt, dass Warhols Präsentationsmodi als wesentliche Bestandteile seines Werkes zu verstehen sind.

‘Andy Warhol. Exhibits – A Glittering Alternative’ explores Andy Warhol’s exhibition strategies and presents one of the most famous pop art icons as installation artist and curator. It will be the first ever representative overview of the artist’s exhibition practice, without ignoring his early and his late work. This broad cross-section will permit a balanced view of his use of diverse media and it will show that his modes of display must be considered key elements of his artistic work.

25,5 x 33 cm, 276 Seiten/pages
350 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-538-9
English
978-3-96098-540-2
€38,00



Andy Warhol. Now

Hrsg./Ed.

Yilmaz Dziewior, Gregor Muir

Museum Ludwig, Köln

Tate Modern, London

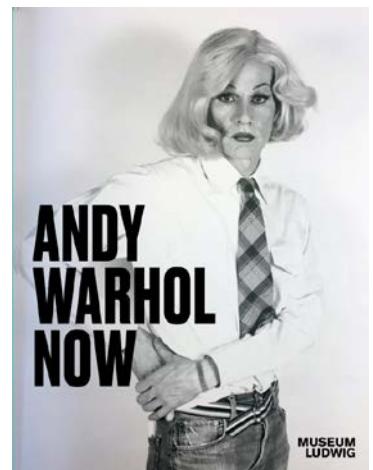
2020/21

Text

Kenneth Brummel, Stephan Diederich,
Diederich Diederichsen, Olivia Laing,
Fiontán Moran, Gregor Muir, Charlie
Porter, Martine Syms

Bio

Andy Warhol, * 1928 in Pittsburgh,
† 1987 in New York



MUSEUM
LUDWIG

Aufgrund der engen Zusammenarbeit der Tate Modern, London, mit dem Museum Ludwig, Köln, standen den Kuratoren nahezu sämtliche Werke als Leihgaben zur Verfügung, um einer der zentralen Fragen dieser hochkarätig bestückten Ausstellung nachzugehen: „... wie dieser schüchterne Schwule seinen ganz eigenen Weg fand, ein perfektes Spiegelbild Amerikas zu präsentieren“ (aus dem Vorwort). Der großzügig bebilderte Katalog – er zeigt zahlreiche Hauptwerke sowie Fotos, Dokumente, Filmstills – ist eine lesewerte Ergänzung zur umfangreichen Warhol-Literatur.

Due to the close cooperation between the Tate Modern, London, and the Museum Ludwig, Cologne, the curators had almost all the works on loan

to pursue one of the central questions of this top-class exhibition: ‘... how this shy gay man found his own way to present a perfect reflection of America’ (from the preface). The extensively illustrated catalogue – numerous major works as well as photos, documents, film stills – is a worthwhile supplement to the extensive Warhol literature.

21,9 x 28,9 cm, 224 Seiten/pages

250 Abbildungen/illustrations

Softcover

Deutsch

978-3-96098-762-8

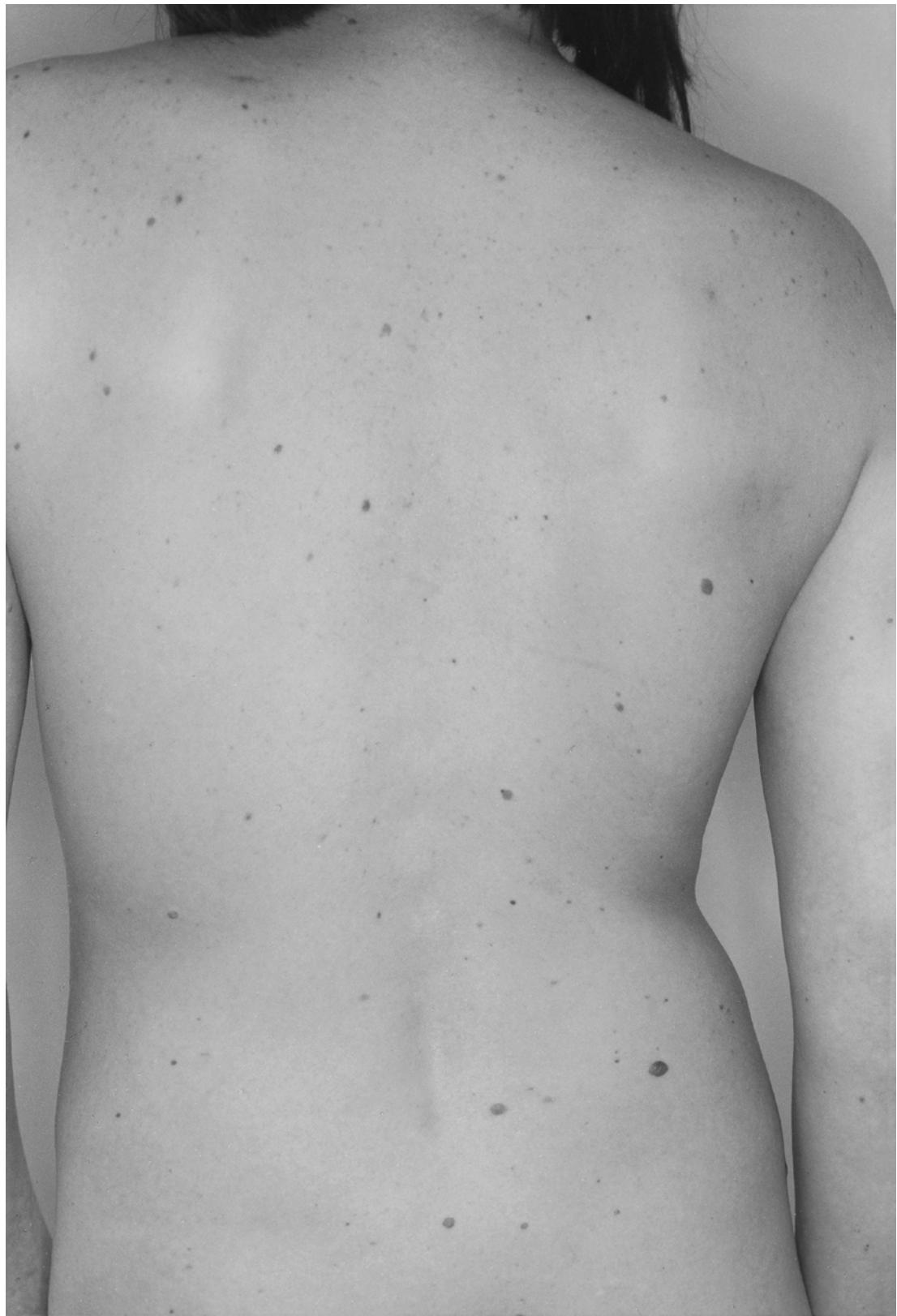
English

978-3-96098-804-5

€38,00

Kunst / Art





Michael Schmidt. Fotografien 1965–2014

Hrsg./Ed.

Stiftung für Fotografie und Medienkunst mit Archiv Michael Schmidt

Text

Ute Eskildsen, Janos Frecot, Peter Galassi, Heinz Liesbrock, Thomas Weski

Hamburger Bahnhof, Berlin

Jeu de Paume, Paris
Reina Sofia, Madrid, 2020–2022

Bio

Michael Schmidt, * 1945 in Berlin, † 2014 in Berlin, Fotograf und Büchermacher: „Waffenruhe“ / „Wedding“ / „Einheit“ / „Frauen“, u. a. Gründer der einflussreichen Berliner „Werkstatt für Fotografie“

Michael Schmidt gehört mit Bernd und Hilla Becher zu den einflussreichsten Fotografen der deutschen Nachkriegsfotografie. Spät, aber umfassend erscheint jetzt die erste Monografie. Sämtliche Werkgruppen werden mit repräsentativen Arbeiten gezeigt, ergänzt um Probeabzüge, Buchentwürfe sowie Archivalien wie Einladungskarten, Plakate und Ausstellungsansichten.

Together with Bernd and Hilla Becher, Michael Schmidt is one of the most influential photographers in post-war German photography. The first monograph is now published late but comprehensively. All groups of works are shown with representative works, supplemented by test prints, book drafts as well as archive material such as invitation cards, posters and exhibition views.



24 x 29,6 cm, 400 Seiten/pages
521 Abbildungen/illustrations
Ausst'verz., Bibliografie /
exhib. list, bibliography
Hardcover

Deutsch
978-3-96098-794-9
€ 60,00



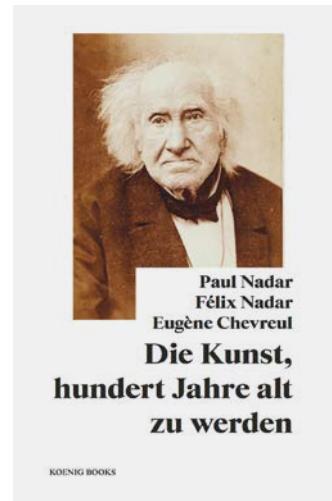
Paul Nadar, Félix Nadar, Eugène Chevreul. Die Kunst, hundert Jahre alt zu werden

Hrsg./Ed.
Bernd Stiegler

Text
Brigid Doherty, Yilmaz Dziewior

Bio

Félix Nadar, * 1820 in Paris, † 1910 in Paris, französischer Fotograf, Karikaturist, Schriftsteller und Luftschiffer der Sohn Paul Nadar 1856–1939, Gesellschaftsfotograf der Belle Epoque in Paris



„Die Kunst, hundert Jahre alt zu werden“, ist der Ausgangspunkt eines Gesprächs, das der legendäre Fotograf Félix Nadar 1886 mit dem berühmten französischen Chemiker Eugène Chevreul führte. Es ist nicht nur die erste Fotoreportage der Pressegeschichte, sondern auch ein eindrückliches „encyklopädisches Brevier des XIX. Jahrhunderts“. Zum ersten Mal wird der vollständige Text

dieses seinerzeit gefeierten Zeugnisses publiziert, der einen besonderen Blick auf das lange 19. Jahrhundert eröffnet.

13,5 x 20,5 cm, 172 Seiten/pages
29 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-824-3
€ 16,80

Peter Alexander. Dreamland. Polaroids

Hrsg./Ed.
Thomas Zander

Text
David Campany

Bio

Peter Alexander, * 1939 in Los Angeles, † 2020 in Los Angeles, Maler, Grafiker, Architekt, documenta 5, 1972



Peter Alexander hielt in seinen Polaroids von 1972 bis zu den frühen 1990er Jahren seine visuellen Erfahrungen des kalifornischen Zeitgeists fest. 2020 stellte er die bisher unveröffentlichten Bilder als Paare zusammen.

Peter Alexander recorded his visual experiences of the Californian zeitgeist in his Polaroids from 1972 to the early 1990s. In 2020 he put together the previously unpublished images as pairs.

30 x 22 cm, 80 Seiten/pages
63 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-870-0
€ 39,80

Bernhard Fuchs. Mühl

Fotografie / Photography

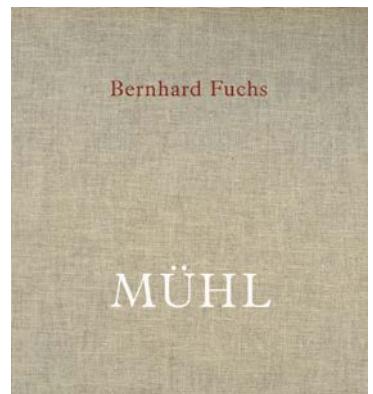
Josef Albers Museum Quadrat,
Bottrop, 2020

Bio

Bernhard Fuchs, * 1971 in Haslach
a.d. Mühl, Oberösterreich, Studium bei
Bernd Becher in Düsseldorf und Timm
Rautert in Leipzig, Ausstellungen im
Museum Quadrat, Bottrop

Also available:

Special edition, aC-Print (22 x 22,5 cm),
30+5APs, signed by the artist
€ 550,00



Bernhard Fuchs

„Mühl“ ist bereits der fünfte Band
unserer verlegerischen Zusammenar-
beit mit Bernhard Fuchs. In seinen
jüngsten Arbeiten, die ab 2014 wieder
im Mühlviertel in Oberösterreich, sei-
ner Heimatregion, entstanden sind,
hat er auf langen Gängen, die er dort
regelmäßig unternimmt, Details der
Natur festgehalten: Steine, Wasser-
läufe, Bäume, Himmel.

Austrian photographer Bernhard
Fuchs is an outstanding practitioner of
portrait and landscape photography,
whose images achieve a special still-
ness and artistic density. In his most
recent work, carried out in his home
region of Mühlviertel in Upper Austria,
he captured details of nature – stones,
water, trees, sky – on long walks taken
regularly between 2014 and 2019.

28,5 x 30 cm, 96 Seiten/pages
44 Abbildungen/illustrations
Hardcover, Leinen/clothbound

Deutsch
978-3-96098-843-4
English
978-3-96098-844-1
€ 45,00

Albrecht Fuchs. Album – Portraits 1989–2020

Fotografie / Photography

Hrsg./Ed.

Barbara Hofmann-Johnson

Text

Matthias Dachwald. Interview mit
Albrecht Fuchs von Barbara Hofmann-
Johnson

Museum für Fotografie, Braunschweig
Kunsthaus im Kunstkulturquartier,
Nürnberg

2020/21

Bio

Albrecht Fuchs, * 1964 in Bielefeld,
1986–1993 Studium in Essen,
lebt in Köln



Seit vielen Jahren gehört Albrecht
Fuchs zu den wichtigen Porträtfoto-
grafen der aktuellen Gegenwart. Der
Fokus seines Werkes liegt dabei auf
Bildern von Künstlerinnen und Künst-
lern, von Kunstvermittlern, Sammlern,
Verlegern und weiteren Persönlichkei-
ten, die mit einer besonderen Wahr-
nehmung der Welt begegnen. Wir sind
sicher, dass jeder unserer Leser einige
der Porträtierten kennt.

Albrecht Fuchs is considered one
of the most significant contemporary
portrait photographers. His work fo-
cuses on images of artists, art agents,
collectors, publishers and other per-
sonalities who encounter the world
with a special perception.

22 x 28 cm, 112 Seiten/pages
83 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-876-2
€ 28,00

Boris Mikhailov. Serie von Vier

Hrsg./Ed.
Luisa Heese

Staatliche Kunsthalle Baden-Baden,
2019/20

Text
Luisa Heese

Bio
Boris Mikhailov, * 1935 in Charkow, Ukraine, Studium der Elektrotechnik, ab Mitte der 1960er Jahre als Fotograf tätig, präsentiert seine Arbeiten vorwiegend in Büchern, aber auch zahlreiche Ausstellungen, langjähriger Autor unseres Verlags, lebt in Berlin

Die hier erstmals als Künstlerbuch publizierten Schwarzweiß-Fotografien entstanden in den frühen 1990er Jahren in Mikhailovs Heimatstadt Charkow. Er nutzte die Möglichkeiten des Seriellen, in Serien zu je vier Fotos, um Phänomene aus verschiedenen Perspektiven zu betrachten.

The black and white photographs published here for the first time as an artist's book were taken in Mikhailov's home town of Kharkov in the early 1990s. He used the possibility of seriality, in series of four photographs each, to view phenomena from different perspectives.



22 x 30 cm, 180 Seiten/pages
151 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-735-2
€39,80



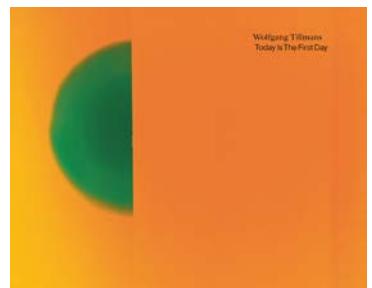
Wolfgang Tillmans. Today Is The First Day

Text

Devrim Bayar, David Chew, Brian Dillon, Sarah Glennie, Patricia Hecht, Eimear McBride, David Nash, Michaela Nash, Mark O'Kelly, Dirk Snauwaert, Benjamin Stafford, Rachel Thomas, Catherine Wood, Wolfgang Tillmans

Bio

Wolfgang Tillmans, * 1968 in Remscheid, 1990/92 Studium am Bournemouth, Poole College, 2003–2004 Prof. an der Städelschule Frankfurt, zahlreiche Ausstellungen weltweit, passionierter Büchermacher, vertreten durch die Galerie Daniel Buchholz



Konzipiert und gestaltet vom Künstler, erkundet das reich bebilderte Künstlerbuch die jüngsten Entwicklungen in Tillmans' Werk: Fotografie, Video, Performance, Musik, sowie seine politischen Aktivitäten.

Conceived and designed by the artist, this richly illustrated artist's book explores the latest developments in Tillmans's work: image-making, video, performance, music as well as his political activities.

25,1 x 19,7 cm, 512 Seiten/pages
550 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-754-3
€29,95



Superstudio Migrazioni

Hrsg./Ed.
Emmanuelle Chiappone-Pirou

Text

Emmanuelle Chiappone-Pirou, Beatrice Lampariello, Gabriele Mastigli, Frédéric Migayrou. Interviews: Véronique Patteeuw – Rem Koolhaas, Aurelien Vernant – Bernard Tschumi, Yûki Yosikawa – Hiromi Fujii

Die 1966 begonnene Reise des Superstudios führte seine Mitglieder dazu, über Möglichkeiten nachzudenken, eine „runde und rotierende“ Welt zu bewohnen. Superstudio Migrazioni bietet eine neue Perspektive auf das von Germano Celant als „radikal“ bezeichnete Œuvre der Gruppe. Mehr als ein Ausstellungskatalog bietet das Superstudio Migrazioni drei parallele, aber sich ergänzende Bücher. Zunächst „super“ und grundlegend realistisch, indem sie sich auf ironische und kritische Weise Konsum- und Produktionsmechanismen zu eigen machte, entwickelte sich die Architektur des Superstudios dazu, „die Dinge, den Körper, die Erde“ zu umfassen, bevor sie alle Materialität auflöste, nur noch eine symbolische Dimension behielt und mit dem Leben selbst verschmolz.

CIVA, Brussels, 2020

Bio

Adolfo Natalini and Cristiano Toraldo di Francia founded Superstudio in December 1966. They were joined by Roberto Magris in 1967, Gian Piero Frassinelli in 1968, Alessandro Magris and Alessandro Poli in 1970 (who collaborated with the group until 1972).



17 x 24 cm, 400 Seiten/pages
284 Abbildungen/illustrations
Cardboard box containing 3 books
and 1 leaflet

English
978-3-96098-888-5
€40,00

3 Vols.:
I: Texts
II: Plates
III: Archive

Separate editions in French,
Dutch and Italian





David Chipperfield. A Book About a Large Building Recently Built in Asia: Amorepacific Headquarter by David Chipperfield Architects Berlin

Hrsg./Ed.

Something Fantastic

Text

David Chipperfield Architects Berlin,
Something Fantastic

Bio

David Chipperfield, * 1953 in London, Lehre an zahlreichen Hochschulen, unterhält Büros in London, Mailand, Berlin, langjähriger Autor unseres Verlags



Das Buch dokumentiert den in den Jahren 2010–2018 in Seoul für die koreanische Kosmetikfirma Amorepacific gebauten Unternehmenssitz mit Museum, Bibliothek, Auditorium, Kindergarten, Restaurants, Laborräumen und Büros für 7000 Angestellte. Das Buch versammelt 860 Dokumente, die während des Planungs- und Bauprozesses des Firmensitzes von Amorepacific in Seoul entstanden sind.

A book about a large building in East Asia (Seoul) for a Korean beauty and cosmetics company (Amorepacific) as their headquarters encompassing a museum, library, auditorium, kindergarten, restaurants, laboratories and offices for 7000 employees. The book compiles 860 documents that were generated during the planning and construction process of the Amorepacific headquarters in Seoul.

22,8 x 31,5 cm, 512 Seiten/pages

402 Abbildungen/illustrations

Teils ganz- bzw. doppelseit. Abb. & Pläne / some full or double-page ill. & plans

Softcover

English

978-3-96098-845-8

€ 48,00

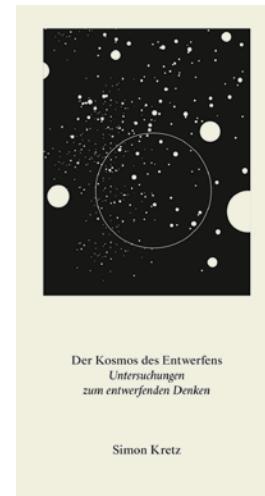
Der Kosmos des Entwerfens. Untersuchungen zum entwerfenden Denken. The Cosmos of Design. Exploring the Designers' Mind

Text

Simon Kretz

Bio

Simon Kretz (Dr. sc., dipl. Arch. ETH), * 1982 in Fribourg, is lecturer for urban design at the ETH Zürich and has been chosen by Sir David Chipperfield as his protégé.



Der Kosmos des Entwerfens
Untersuchungen
zum entwerfenden Denken

Simon Kretz

Anhand einfacher Beispiele wird Schritt für Schritt das Entwerfen erforscht. Das Resultat ist eine zusammenhängende Gedankenfigur, eine erhellende Philosophie des Entwerfens. Es soll als Handreichung für Studierende und Praktizierende das Verständnis des Entwerfens erweitern, theoretisch fundieren und praktisch anregen.

By means of simple examples, designing is explored step by step. The result is a coherent thought process, an enlightening philosophy of designing. It is intended as an aid for students and practitioners to broaden their understanding of design, to provide theoretical foundation and practical inspiration.

13,5 x 26 cm, 120 Seiten/pages

15 Abbildungen/illustrations

Ausst'verz., Bibliografie / exhib. list, bibliography

Softcover

Deutsch

978-3-96098-733-8

English

978-3-96098-734-5

€ 18,00

URA. Yves Malysse. Kiki Verbeeck. Architectural Projects 2002–2020

Hrsg./Ed.

Lisa De Visscher, Iwan Strauven

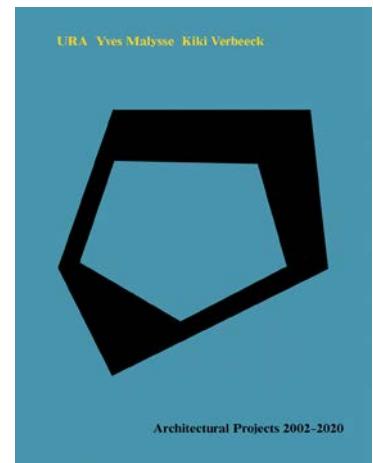
Text

Helen Thomas, Christophe Van Gerrewey, Lisa De Visscher, Iwan Strauven, Eline Dehullu, Francelle Cane, Francis Carpentier

BOZAR, Brussels, 2020/21

Bio

The architecture practice URA Yves Malysse Kiki Verbeeck was founded in 2010 by Yves Malysse (* 1973) and Kiki Verbeeck, (* 1974). They live and work in Brussels.



Diese Monografie gibt einen reich bebilderten Überblick über die wichtigsten Projekte des in Brüssel ansässigen Architekturbüros URA Yves Malysse Kiki Verbeeck, die in den letzten 15 Jahren entstanden sind, und stellt das Werk von URA in einen größeren historischen und geografischen Kontext. Im Interview erklären die Architekten ihre Arbeitsweise, ihre Vision von Architektur und ihren Bezugsrahmen. Die Bilder von Filip Dujardin veranschaulichen die subtile architektonische Qualität der Gebäude mit einem sensiblen Blick für Raum und Materialität.

'This first monographic publication of the work of URA Yves Malysse Kiki Verbeeck takes a unique look at the oeuvre and the architectural language of this Brussels-based architectural practice. The book gives a richly illustrated overview of the most important projects that the office has realised in the past 15 years. The publication situates URA's oeuvre in a larger historical and geographical context. In an interview, the architects explain their working method, vision on architecture and frame of reference. The images by Filip Dujardin illustrate the subtle architectural quality of the buildings with a sensitive attention to space and materiality.

21 x 28 cm, 232 Seiten/pages
308 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-834-2
€29,80



William N. Copley. Selected Writings

Hrsg./Ed.

Anthony Atlas, the William N. Copley Estate

Bio

William (Bill) Copley (Copley), * 1919 in New York, † 1996 in Key West, Florida. Maler, Kunstsammler, Galerist und Mäzen, außergewöhnlich eigenwillige Persönlichkeit der Kunstszen, Autor unseres Verlags seit 1971

William N. Copley
Selected Writings

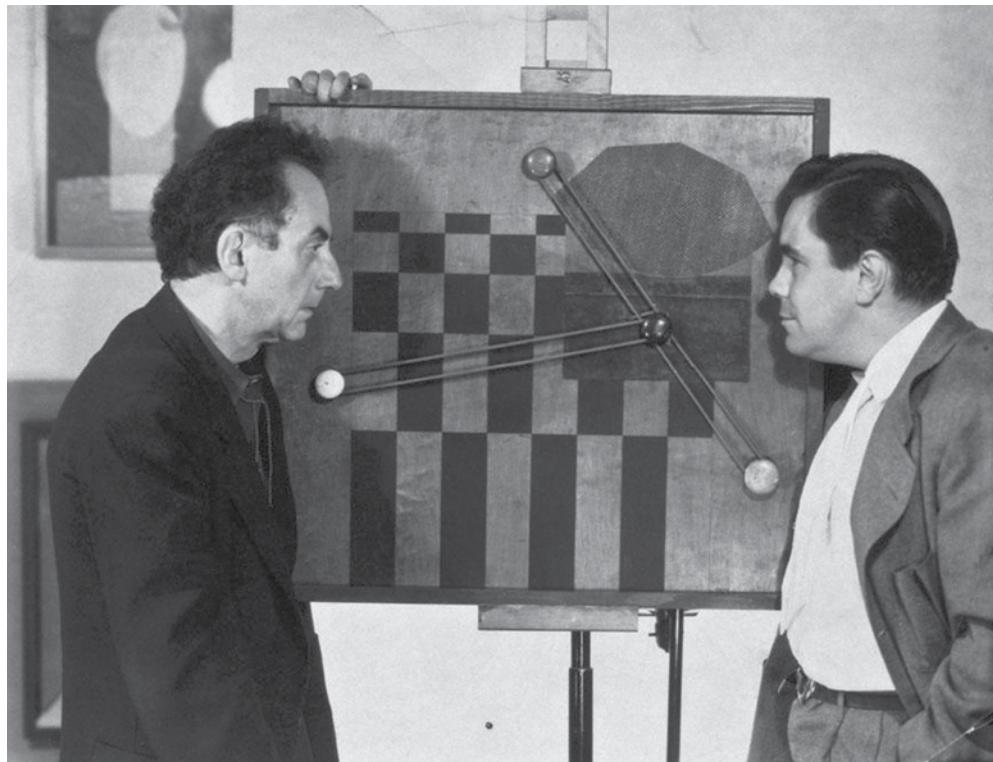


Die „Ausgewählten Schriften“ sind ein unverzichtbares Kompendium für Leser, die sich für das außergewöhnliche Leben, Werk und künstlerische Umfeld von William Nelson Copley (1919–1996) interessieren. Der Künstler, der seine malerischen Arbeiten mit CPLY signierte, war ein begabter Schriftsteller. Die hier versammelten Texte umfassen seine bedeutendsten Aufsätze, Artikel, Gespräche und Briefwechsel sowie eine Auswahl von Zeitungsartikeln, die in den 1950er Jahren erschienen sind.

‘Selected Writings’ is an essential companion for readers interested in the extraordinary life, work, and artistic milieu of William Nelson Copley (1919–1996). Though best known for his radical work as a painter – which he pursued under the name CPLY – Copley was also a talented writer and the texts gathered here present his most significant essays, articles, and conversations. Also included are key interviews and correspondence illuminating Copley’s own practice and a selection of his newspaper articles.

14 x 22 cm, 272 Seiten/pages
6 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-776-5
€29,80



Jean-Luc Nancy. Gott, Gerechtigkeit, Liebe, Schönheit. Vier Vorträge für Kinder. Bebildert von Rosemarie Trockel

Hrsg./Ed.
Wilfried Dickhoff

Text
Marcus Steinweg

Bio
Jean-Luc Nancy, * 1940 in Bordeaux, Promotion über Kant 1968, Philosoph in der Tradition der Dekonstruktion und Phänomenologie, emeritierter Prof. in Straßburg

Jean-Luc Nancy

**Gott
Gerechtigkeit
Liebe
Schönheit**



Vier Vorträge für Kinder

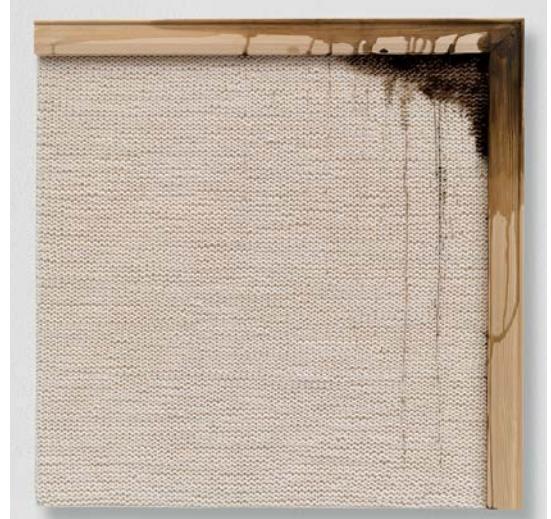
wdpress

In vier Vorträgen für Kinder zwischen sechs und zwölf Jahren und anschließenden Gesprächen bietet Jean-Luc Nancy eine Einführung ins Denken – angesichts vier großer Themen der Philosophie, die uns alle angehen. Ein Buch für Kinder jeden Alters. „Es ging mir darum, wieder mit dem Denken in der Bewegung seines Erwachens in Berührung zu kommen... Hier versucht nicht ein älterer Denker, sich kindgerecht verständlich zu machen. Vielmehr sucht sich in ihm eine Berührung mit diesem Erwachen, mit dieser

Wachheit, ohne die es Denken nicht gäbe“, so der Autor.

14 x 20 cm, 214 Seiten/pages
36 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-9818181-4-7
€20,00





36/40 A. B. K.

Andrea Büttner. Shame

Hrsg./Ed.

Mason Leaver-Yap

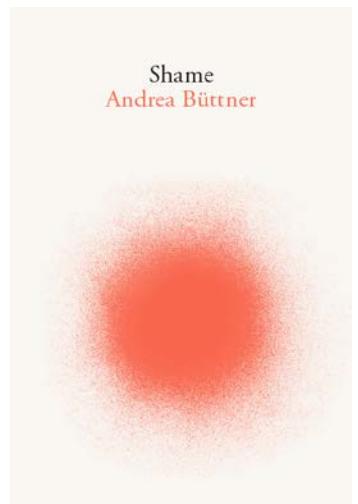
Text

Andrea Büttner

Bio

Andrea Büttner, * 1972 in Stuttgart, Studium der Kunst und Philosophie zu „Scham“ am Royal College of Art London, Professorin an der Kunsthochschule Kassel, Ausstellungen in der Tate Modern, London, und im Museum Ludwig, Köln (2014).

In this extensive historical and contemporary analysis of shame and its power, artist Andrea Büttner probes the definitions and representations of shame. The book includes close readings of Sigmund Freud's writings on play and fantasy, challenges theoretical approaches to Andy Warhol's queer performativity on film, and frames Dieter Roth's representations of shame in his writing and moving image work.



13,8 x 20 cm, 128 Seiten/pages
Softcover

English
978-3-96098-740-6
€ 18,00

Special edition, silkscreen
(69,1 x 50 cm), 40 + 10APs,
signed by the artist
€ 580,00

Griselda Pollock. Moderne und die Räume der Weiblichkeit

Hrsg./Ed.

Mason Leaver-Yap

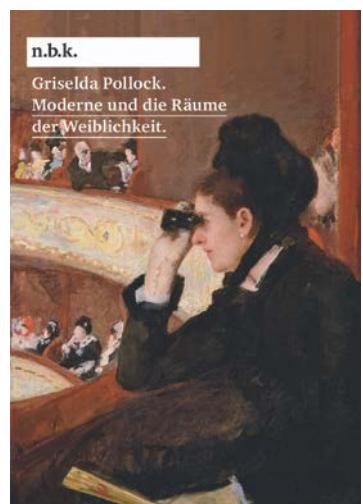
Text

Klaus Lederer, Marius Babias

Neuer Berliner Kunstverein n.b.k.
Diskurs / Band 15

Bio

Griselda Pollock, * 1949 in Bloemfontein, Südafrika, Kunsthistorikerin und Kulturwissenschaftlerin



Die deutsche Erstausgabe von „Modernity and the Spaces of Femininity“ (1988) von Griselda Pollock, einer Pionierin der feministischen Kunstgeschichte und -theorie. In der Auseinandersetzung mit der künstlerischen Praxis von Frauen bildet der Essay eine brillante Analyse der Klassen- und Geschlechterverhältnisse seit Ende des 19. Jahrhunderts. Das Buch wurde von der Autorin überarbeitet,

umfänglich kommentiert und mit einer aktuellen Einführung versehen. Zusätzlich wurde der Text um weitere, im englischen Original nicht veröffentlichte Abbildungen ergänzt. Die Ausgabe enthält ein aktualisiertes Literaturverzeichnis sowie ein detailliertes Personen- und Sachregister.

16 x 25 cm, 124 Seiten/pages
31 Abbildungen/illustrations
Bibliografie, Index
Softcover

Deutsch
978-3-96098-858-8
€ 19,80

Inklusive. Franz Xaver Kroetz. Written 1971 as part of „Trilogie Münchener Lebens“

Hrsg./Ed.
Christopher Williams

Text
Franz Xaver Kroetz, Christopher Williams

Bio
Franz Xaver Kroetz, * 1946 in München, Heimatdichter, Dramaturg, Schauspieler, lebt in Bayern.

„Inklusive“ besteht aus sieben Szenen mit knapp geschriebenen Dialogen eines westdeutschen Paares, das sich auf einem All-inclusive-Urlaubstrip in Italien befindet. Die Publikation ist der zweite Teil einer neuen Buchreihe, die von Christopher Williams und seinem Team gestaltet und herausgegeben wird.

First broadcast on radio: 24 February 1972 by Südwestfunk. First broadcast on television: 12 June 1972 by Hessischer Rundfunk as „Herzliche Grüße aus Grado“. First performed on stage: 19 September 1976 at Düsseldorfer Schauspielhaus as „Herzliche Grüße aus Grado“

‘Inklusive’ consists of seven scenes of tightly scripted dialogue of a West German couple on a prepaid all-inclusive vacation package in Italy. It is the 2nd part of a new series of books edited, designed and produced by Christopher Williams and his team.

Edited with introduction by Christopher Williams
Illustrations by Maximilian Kremers Sänger,
Studio Williams
Design by Peter Hollenbach
Studio Williams
Brüderstraße 94
90071 Köln

Verlag der Buchhandlung
Wolther und Freya König, Köln

15 x 23 cm, 42 Seiten/pages
1 Abbildung/illustration
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-912-7
€ 14,00

Seth Siegelaub. „Better Read Than Dead“. Writings and Interviews 1964–2013

Hrsg./Ed.
Marja Bloem, Lauren van Haaften-Schick, Sara Martinetti, Jo Melvin

Bio
Seth Siegelaub, * 1941 in New York, † 2013 in Basel, Galerist, Kurator, Autor, Verleger und Sammler, war ein legendärer, verdienstvoller Protagonist der internationalen Kunstszene

Das Buch mit dem von Siegelaub selbst gewählten Titel erfassst sämtliche Interviews, Vortragsmanuskripte und Notizen als gut lesbare Faksimiles mit sachkundigen Erläuterungen und Kommentaren – ein maßgebliches Quellenwerk.

The selected writings, interviews, extended bibliography and chronology in this source book fill historical gaps

in the sprawling network of exhibitions, publications, projects, and collections that constitute Siegelaub's life's work. ‘Siegelaubian paperwork’ comprises Siegelaub's writings, which are reproduced as scans. Interspersed with these ‘writings’ are interviews and talks, several newly transcribed. The majority of interviews from 1969–1972 are reprinted here.

**Seth Siegelaub
“Better Read Than Dead” Writings and Interviews 1964–2013**

19 x 27,5 cm, 384 Seiten/pages
164 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-86335-784-9
€ 29,80

