

Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König

Sommer 2021

Michael Hagner. Foucaults Pendel und wir. Anlässlich einer Installation von Gerhard Richter

Bio

Michael Hagner, * 1960, Professor für Wissenschaftsforschung an der ETH Zürich. Für seine Arbeit wurde er u. a. mit dem Sigmund-Freud-Preis für wissenschaftliche Prosa der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung sowie der Martin Warnke-Medaille und dem Wissenschaftspreis der Aby-Warburg-Stiftung ausgezeichnet.

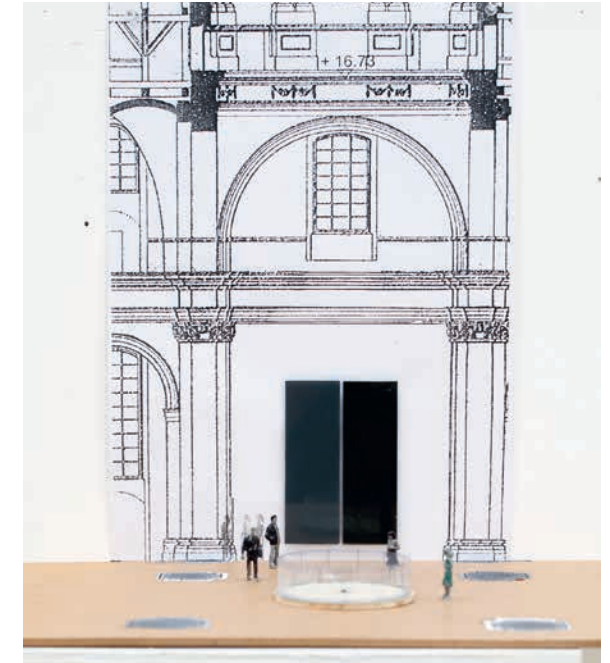
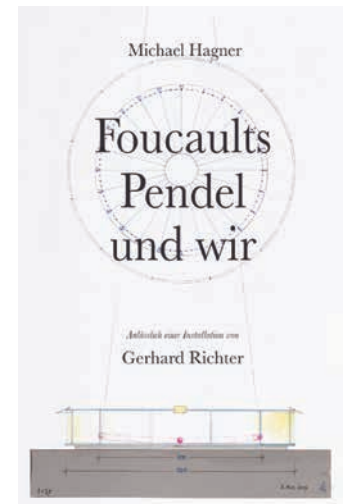
Kunst / Art

Als der Pariser Physiker Léon Foucault 1851 die Erdrotation mit einem Pendel nachweisen konnte, musste niemand mehr von der Richtigkeit des Heliozentrismus überzeugt werden. Dennoch gilt das Experiment bis heute als eines der berühmtesten in der Geschichte der Wissenschaften. Hat also Foucaults Pendel immer noch mit uns zu tun? In seinem neuen, mit vielen bislang unbekannten Bildern versehenen Buch geht Michael Hagner dieser brisanten Frage nach und zeigt, wie eng der Pendelversuch mit technischen Präzisionsbasteleien, ideologischen Konflikten, dem Aufstieg der Populärkultur sowie der Verbreitung von Bildmedien zusammenhing. Der Glaube an den

zivilisatorischen Fortschritt durch die Wissenschaften prägte die öffentliche Geschichte des Pendels, bis Umberto Eco es in einem postmodernen Welttheater wiederverzauberte. In einer überraschenden Wende deutet Hagner die Installation „Zwei graue Doppelspiegel für ein Pendel“, die Gerhard Richter 2018 in der Dominikanerkirche in Münster eingerichtet hat, als Vorschlag, künstlerische und wissenschaftliche Reflexion auf paradoxe Weise miteinander in Korrespondenz treten zu lassen.

16 x 24 cm, 396 Seiten/pages
92 Abbildungen/illustrations
Hardcover mit Schutzumschlag

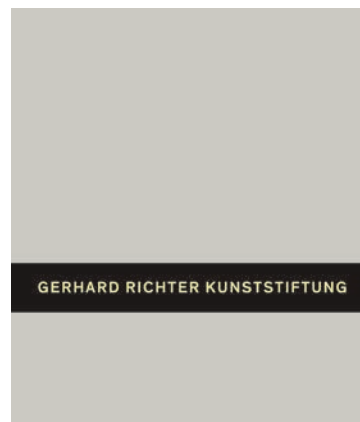
Deutsch
978-3-96098-349-1
€ 38,00



Gerhard Richter. Kunststiftung

Text
Dietmar Elger (Nachwort)

Bio
Gerhard Richter, * 1932 in Dresden.
Lebt und arbeitet in Köln.



Am 28. Mai 2020 errichtete Gerhard Richter die gemeinnützige Stiftung, in die er bis heute 60 Gemälde, 4 Fotos, den „Birkenau-Zyklus“ plus Fotoverversionen sowie 60 übermalte Fotos einbrachte. Zweck der Stiftung ist es, das Werk des Künstlers dauerhaft zu pflegen und die Werke dem Kunstmarkt zu entziehen, um sie in Dauerausstellungen zu zeigen und ihre Leihgabe an Ausstellungen zu ermöglichen.

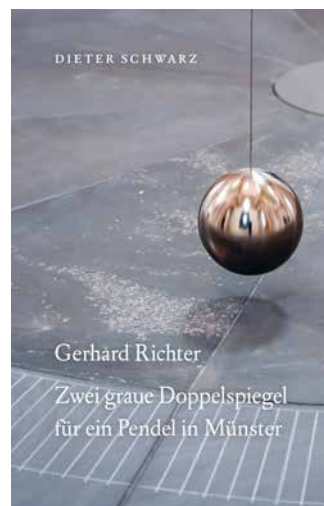
On May 28, 2020, Gerhard Richter established the nonprofit foundation to which he has thus far donated 60 paintings, 4 photos, the 'Birkenau cycle' plus photo versions, as well as 60 overpainted photos. The purpose of the foundation is to permanently care for the artist's work, withdrawing the works from the art market in order to show them in permanent exhibitions and loan them out.

22,5 × 26,5 cm, 85 Seiten/pages
127 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch
978-3-7533-0047-4
€ 28,00

Dieter Schwarz. Gerhard Richter. Zwei graue Doppelspiegel für ein Pendel in Münster / Two Grey Double Mirrors for a Pendulum in Münster

Schriften des Gerhard Richter Archivs
Dresden, Band 19



Das Buch stellt Richters Installation als Gesamtkunstwerk vor, in dem Raum und Licht, Stille und Bewegung, Architektur und (Glas-)Bilder, Geschichte und Gegenwart, ästhetische Erfahrung und naturwissenschaftliche Forschung aufeinander bezogen werden.

The book presents Richter's installation as a Gesamtkunstwerk, in which space and light, stillness and movement, architecture and (glass) images, past and present, aesthetic experience and scientific research are juxtaposed.

14 × 22 cm, 112 Seiten/pages
68 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-957-8
English
978-3-7533-0026-9
€ 18,00

Gerhard Richter. 54 Zeichnungen • 3 Graue Spiegel • 1 Kugel

Konzept und Entwurf
Gerhard Richter

Text
Michael Hering
(Der Vergeblichkeit gewidmet /
Dedicated to Fatality)

Das Künstlerbuch erscheint anlässlich der Ausstellung in der Staatlichen Graphischen Sammlung München in der Pinakothek der Moderne, 2020

Bio
Gerhard Richter, * 1932 in Dresden.
Lebt und arbeitet in Köln.

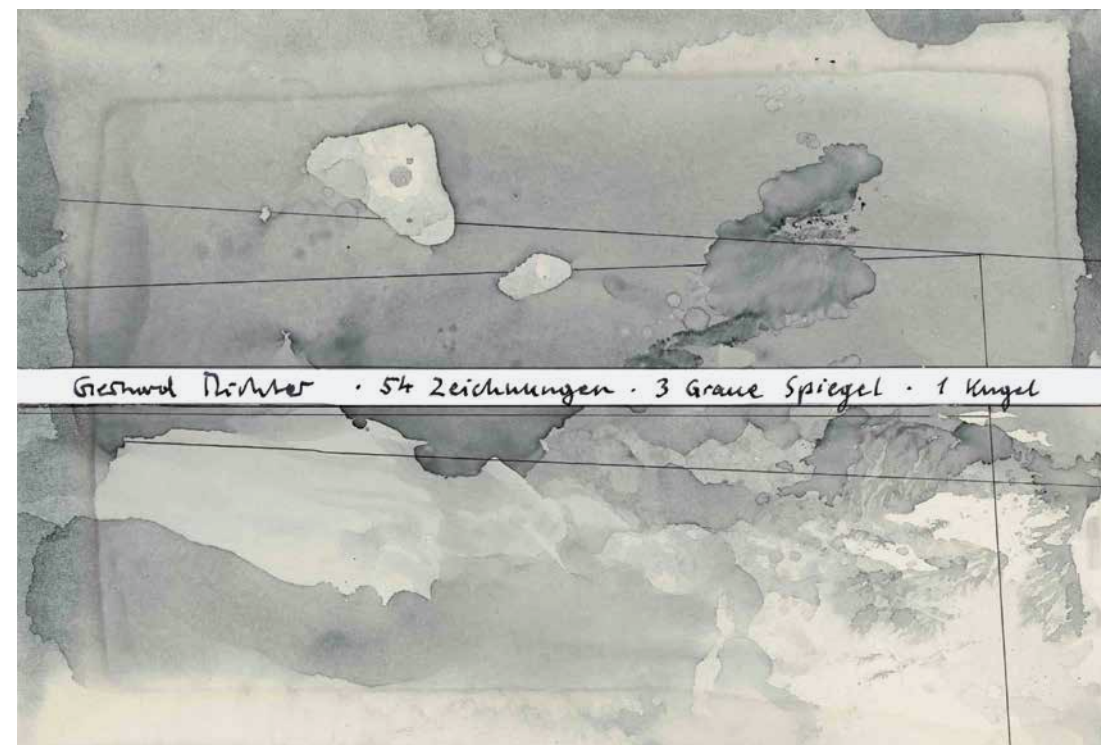
Das Buch entstand im Atelier von Gerhard Richter, dem Wunsch folgend, seine im ersten Halbjahr 2020 entstandenen Zeichnungen optimal zugänglich zu machen. Die Kreidezeichnungen (40 × 27 cm) bestimmen das große Querformat. Richter traf die Auswahl, bestimmte die Anordnung, entwarf den Einband und sorgte durch zahlreiche Korrekturen für optimalen Druck. Die Monografie zeigt 20 Ölkreide- und 12 Bleistift- beziehungsweise Tuschzeichnungen im Originalformat.

The book was created in Gerhard Richter's studio with the aim of making his drawings from the first half of 2020 as accessible as possible. The original drawings (40 × 27 cm) determine the large landscape format. Richter made the selection, decided the order, designed the cover and guaranteed ideal print quality through numerous corrections. The monograph presents 20 oil pastel and 12 pencil and double-sided pen-and-ink drawings in their original format.

40 × 27 cm, 112 Seiten/pages
61 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-997-4
€ 68,00

Künstlerbuch / Artist Book



„Am nächsten kommt man den manchmal fast haptisch präsenten Strukturen nicht in der Ausstellung, wo die Blätter hinter Glas versteckt sind, sondern im brillant gedruckten Buch, in dem alle Zeichnungen in Originalgröße abgebildet sind und schon im Aufschlagen ins Auge springen.“
G. Knapp, SZ, 19.05.21

Ed Atkins. Drawings for Children

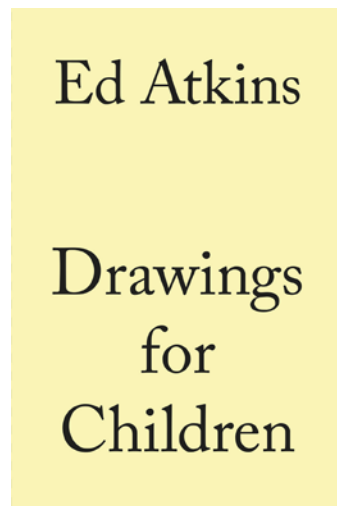
Bio

Ed Atkins, * 1982 in Oxford, lives in Berlin and Copenhagen. Lectures at Goldsmiths College in London. Tate Britain, Stedelijk Museum Amsterdam, MoMA PS1, Palais de Tokyo Paris, represented by Barbara Gladstone Gallery N.Y.

'One of the great artists of our time.'
H. U. Obrist

Das vom Künstler gestaltete Buch zeigt 208 farbige Zeichnungen auf Post-Its in den Formaten 76 x 76 bzw. 126 mm sowie 102 x 102 mm in Originalgröße.

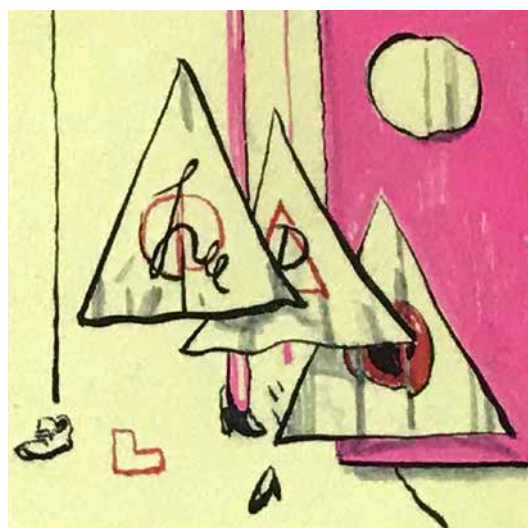
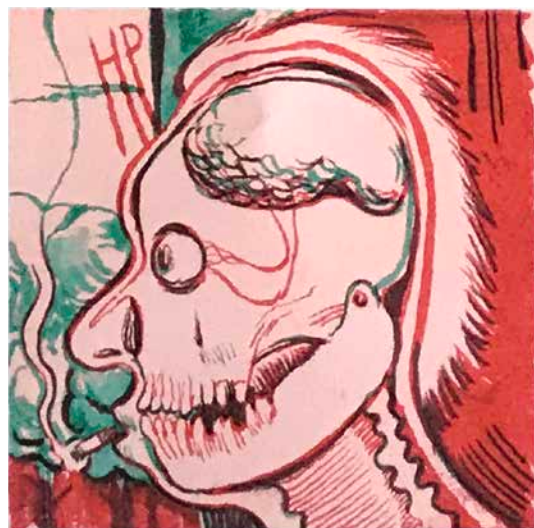
'The drawings collected here were made weekday mornings over breakfast, then hidden in my daughter's lunchbox.'
Ed Atkins



15,6 x 23,4 cm, 216 Seiten/pages
208 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-991-2
€ 38,00

Es erscheint eine signierte und nummerierte Vorzugsausgabe in einer Auflage von 1-12/12 und I-III/III a. p. mit einer Originalzeichnung. / A special signed and numbered edition (1-12/12 and I-III/III a. p.) is published, containing an original drawing.



Oscar Murillo. By Means of a Detour

Text

Andrew Nairne, Bettina Steinbrügge,
Leonie Radine

Kettle's Yard, University of Cambridge
Kunstverein in Hamburg

Bio

Oscar Murillo, * 1986, Valle del Cauca,
Kolumbien. Studium am Royal College
of Art, London. Biennale Venedig
2015. Turner Prize 2019.
Lebt in London.

„Dieses Buch ist die Geschichte
meines Lebens im Jahr 2019,
der Höhepunkt der ersten 10 Jahre
als Künstler.“

Murillos Werk umfasst eine Vielzahl
von Techniken und Medien, darunter
Malerei, Performance, Zeichnung,
kollaborative Arbeiten, Skulptur und
Sound, wobei er oft recycelte Materia-
lien und Fragmente verwendet.
In Murillos Arbeit spiegeln sich seine
eigenen Erfahrungen von Vertreibung
und die sozialen Auswirkungen
der Globalisierung.

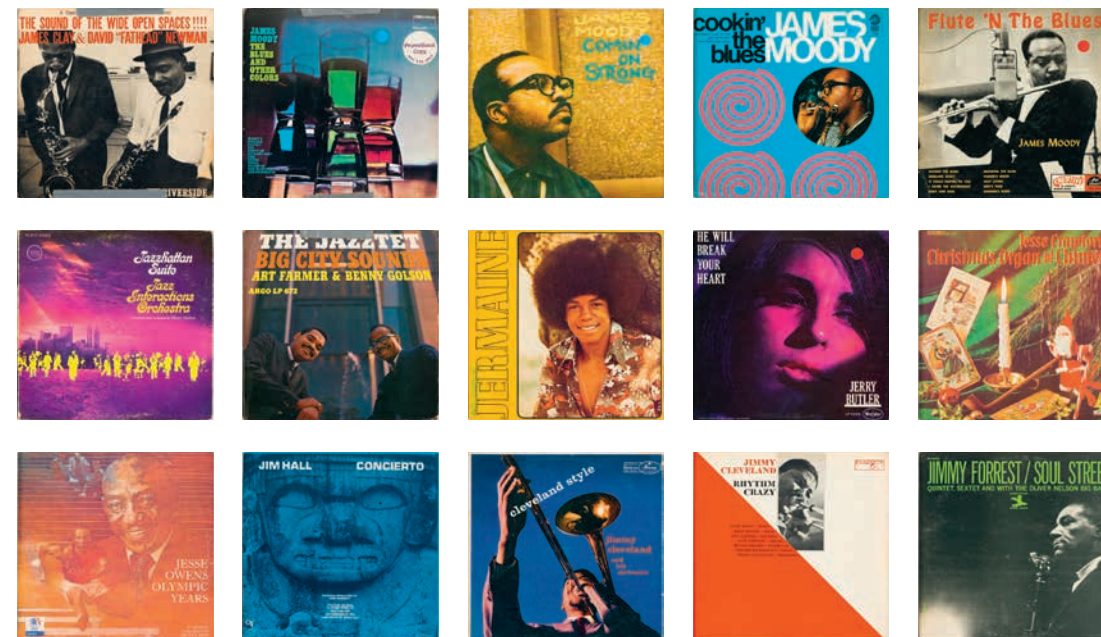
‘This book was created to capture
2019. A year of my life, and the
culmination of the first ten years of
an art practice, of constant travel,
of research, of making and work.’

Oscar Murillo's work incorporates
a variety of techniques and media
including painting, performance, draw-
ing, collaborative works, sculpture
and sound, often using recycled mate-
rials and fragments collected from
his studio. Murillo's work reflects his
own experience of displacement,
and the social fallout of globalisation.



22 x 30 cm, 336 Seiten/pages
244 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-959-2
€ 40,00



Theaster Gates. Black Chapel

Hrsg./Ed.

Anna Schneider

Haus der Kunst München, 2019–2020

Text

Guthrie P. Ramsey, Jr., Dimona
Stöckle sowie ein Gespräch zwischen
Theaster Gates und Hamza Walker

Bio

Theaster Gates, * 1973 in Chicago.
Lives and works in Chicago

Solidarität innerhalb der Schwarzen
Community steht im Zentrum von
Theaster Gates' visionären Interventio-
nen, mit denen er öffentliche Räume
in Orte der Begegnung verwandelt.
Die Publikation, die die von Gates in
„Black Chapel“ aufgeworfenen The-
men vertieft, adressiert Fragen der
gesellschaftlichen Repräsentation und
Teilhabe im Spannungsfeld deutscher
und US-amerikanischer Geschichte.
Den zentralen Bezugspunkt bildet
die Lebensgeschichte des Ausnahme-
athleten Jesse Owens, dessen um-
fangreiche Plattensammlung in der
vorliegenden Publikation erstmals
als voll illustrierte Diskografie auf-
gearbeitet ist.

Focusing on the solidarity found
within the Black community, Theaster
Gates's visionary interventions trans-
form public spaces into places of
interaction and encounter. This book
brings a broad-based knowledge
to the discussion of the themes ad-
dressed by Gates in Black Chapel –
issues of social representation and
participation between the conflicting
poles of recent German and American
history as seen in the life of the ex-
ceptional African American athlete
Jesse Owens. The complete and fully
illustrated record collection of Owens
is made available for the first time
in this publication.

THEASTER GATES BLACK CHAPEL

19 x 28 cm, 176 Seiten/pages
1588 Abbildungen/illustrations
Beileger auf Deutsch
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-854-0
€ 35,00

Peter Fischli. Kunsthau Brezenz

Hrsg./Ed.
Thomas D. Trummer

Kunsthau Brezenz

Text
Peter Fischli, Rosa Aiello, Daniel Baumann, Bice Curiger, Arthur Fink, Mark Godfrey, John Kelsey, Stanislaus von Moos, Katrin Wiethage u. a.

Bio
Peter Fischli, *1952 in Zürich. Zusammen mit seinem 2012 verstorbenen Partner David Weiss schuf er seit 1978 bedeutende Werke, die weltweit große Beachtung finden. Lebt und arbeitet in Zürich.

Der Katalog, gestaltet von dem Grafiker Peter Schifferli nach einem Konzept des Künstlers, erinnert an die Werkgruppe der Künstlerbücher des Künstlerduos. In vier Kapiteln geht der Künstler in unterschiedlichen Medien – Skulptur, Video, Papier, Fotografie und Installation – der Frage nach dem Echten und Nachgemachten, dem Verborgenen und dem Öffentlichen, dem Wesen des Trugbildes und des Authentischen nach. Auftakt ist ein Loop von Fotos, die Reklamevideos in einem Züricher Elektronikmarkt zeigen.

Questions of what is real and what is a replica, what is explicit and what remains concealed, which Peter Fischli dissects in various media: sculpture, video, photography and installation probe the essence of the authentic and counterfeit image, laconically appropriating the familiar and alienating it.

20 x 23,3 cm, 464 Seiten/pages
1273 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-791-8
€ 42,00



Peter Fischli. Planet People Profit

Text
Peter Fischli

Es erscheint eine Vorzugsausgabe
in einer Auflage von 15 + III a. p.

Bio
Peter Fischli, *1952 in Zürich. Zusammen mit seinem 2012 verstorbenen Partner David Weiss schuf er seit 1978 bedeutende Werke, die weltweit große Beachtung finden. Lebt und arbeitet in Zürich.

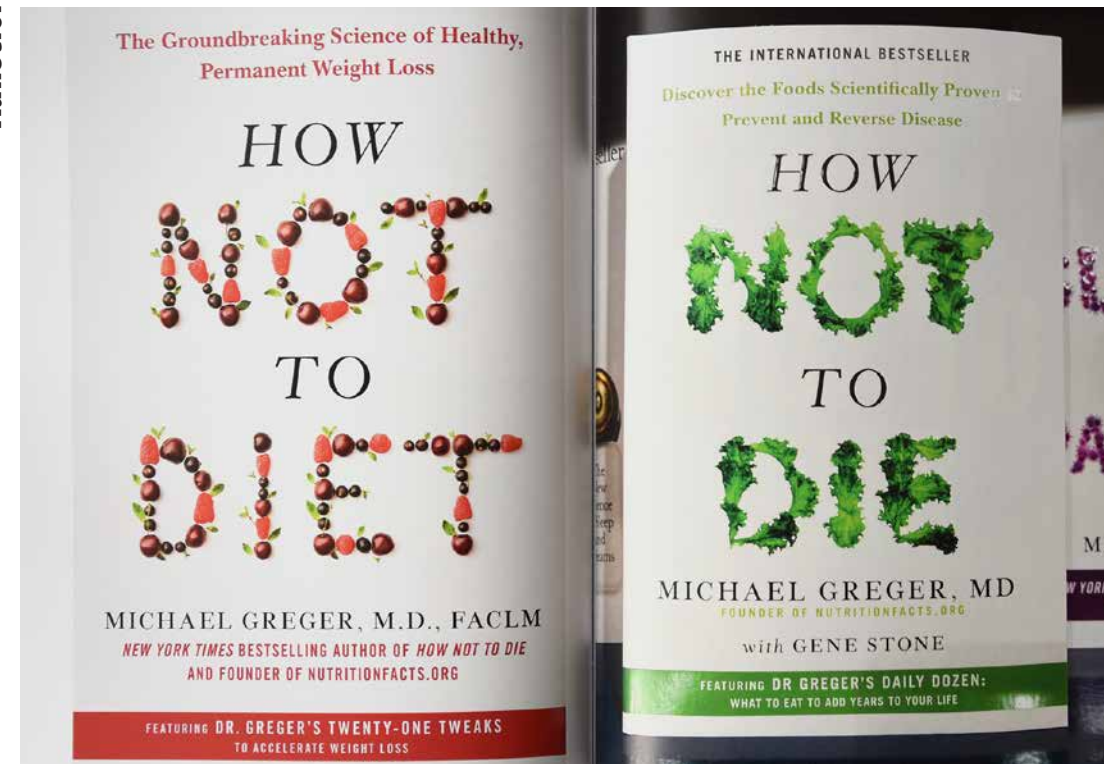
Peter Fischli hat in loser Themenabfolge 296 Buchumschläge abgebildet, ein Ordnungsprinzip imitierend, wie man es in einer Buchhandlung vorfinden würde – Ratgeber, Sach- und Fachbücher. Alle Titel umkreisen Fragen und Antworten zu Finanzen und Wirtschaft, Betriebsführung, Banking, Buchhaltung, Profitmaximierung, Steigerung von Arbeitsleistung etc. Alle Fotos sind farblich nachbearbeitet. Digitale Bücher wurden so collagiert, dass ihre Anwesenheit in der wirklichen Welt vorgetäuscht wird.



18,4 x 24 cm, 348 Seiten/pages
296 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0019-1
€ 48,00

Künstlerbuch / Artist Book



Karin Sander. Büroarbeiten / Office Works

Hrsg./Ed.
Nicole Fritz, Karin Sander

Kunsthalle Tübingen, 2021

Text
John Waters. Interview von Nicole Fritz mit Karin Sander

Bio
Karin Sander, * 1957 in Bensberg. Lebt und arbeitet in Berlin und Zürich.

2018 erschienen 30 Exemplare im Selbstverlag. Diese erheblich erweiterte Fassung erscheint in einer Auflage von 300 signierten und nummerierten Exemplaren

Das Künstlerbuch umfasst die gesamte Werkserie „Office Works“ / „Büroarbeiten“, die Karin Sander 1990 in New York begann und bis heute fortführt. Dieses Kompendium von Papierarbeiten zeigt Materialien aus Büro und Alltag in chronologischer Anordnung. „Wo wäre ich, könnte ich meine Gedanken nicht ab und zu mit einer Heftklammer ordnen“, so Karin Sander zu ihren Blättern.

This artist's book includes the entire series of works 'Office Works' / 'Büroarbeiten', which Karin Sander began in New York in 1990 and continues to the present day. This compendium of works on paper presents materials from the office and everyday life in chronological arrangement. 'Where would I be if I couldn't organise my thoughts with a staple every now and then?', says Karin Sander about her sheets.

34,5 x 26 cm, 680 Seiten/pages
1600 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-985-1
Subskriptionspreis € 150,00
ab 01.08.2021
€ 180,00



Karin Sander. Skulptur / Sculpture / Sculttura

Hrsg./Ed.
Letizia Ragaglia

Museion, Bozen, 2020

Text
Marion Ackermann, Marius Babias, Konrad Bitterli, Marc Glöde, Letizia Ragaglia, Alistair Rider, John Waters, Harald Welzer u. a.

Kurzbeiträge von:
Marion Ackermann, Marius Babias, Konrad Bitterli, Tanja Dückers, Marc Glöde, Tan Lin, Eva Menasse, Karin Sander, Anne Umland, Gregory Volk, John Waters, Harald Welzer

Die Abfolge der Abbildungen richtet sich nach der Größe der Werke, von der kleinsten bis hin zur größten Arbeit, und genau so werden auch die Abbildungen im Verhältnis zum Werk von klein bis groß abgebildet, die den jeweiligen Text zum Werk in immer kleiner werdenden Schriftgrößen an den Rand der Seite schieben.

The illustrations are sequenced by size of work, from smallest to largest, and in exactly the same way, the illustrations are displayed in relation to the work from small to large, pushing the corresponding text about the work to the edge of the page in ever-shrinking font sizes.

29,7 x 42 cm, 224 Seiten/pages
101 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English / Italian
978-3-96098-856-4
Subskriptionspreis
bis 31.12. € 70,00
dann € 90,00



Herbert Brandl. Übermorgen / The Day After Tomorrow

Hrsg./Ed.
Barbara Steiner

Kunsthau Graz, 2020/21

Text
Herbert Brandl, Günther Holler-Schuster, Barbara Steiner

Bio
Herbert Brandl, * 1959 in Graz, vertreten von Galerie nächst St. Stephan, Wien und Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main.

Eine Zusammenstellung von Fotografien, die der Künstler aus zahlreichen Quellen gesammelt hat und die Einblick in Brandls künstlerische Interessen und sein Umfeld geben. Sie orientiert sich an Büchern, die er in den letzten Jahren beinahe jährlich für sich selbst und einige wenige Freunde publiziert hatte und die Methoden digital und kommerziell produzierter Fotobücher nutzen. Standardisierte Layoutpro-

gramme entscheiden über Platzierungen, Algorithmen machen Vorschläge zur Auswahl der Bilder selbst und beurteilen diese sogar in ästhetischer Hinsicht. Eine in mehrfacher Hinsicht ungewöhnliche Publikation.

Herbert Brandl's catalogue 'The Day after Tomorrow' is a collection of photographs offering an insight into his art interests and environment.



30 x 20 cm, 232 Seiten/pages
200 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-761-1
€ 27,00

Herbert Brandl. 24/7

Hrsg./Ed.
Sandro Droschl

Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien, Graz 2020

Text
Robert Fleck, Christoph Bruckner, Sandro Droschl

Der auf klare Information fokussierte Katalog zeigt in Installationsdetails und Werkfotos den Zyklus von Monotypen (150 x 105 cm) aus dem Jahr 2020 sowie Tuschezeichnungen von 1987/88.

Focused on clear information, this catalogue presents installation details and work photographs of the cycle of monotypes (150 x 105 cm) from 2020 and ink drawings from 1987/88.

21 x 28,5 cm, 128 Seiten/pages
51 Abbildungen/illustrations
Japanische Bindung
mit Beileger

Deutsch / English
978-3-96098-784-0
€ 22,00





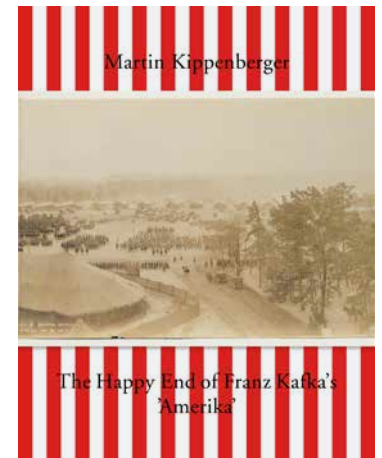
Martin Kippenberger. The Happy End of Franz Kafka's „Amerika“

Hrsg./Ed.
Museum Folkwang in Zusammen-
arbeit mit dem Estate of Martin
Kippenberger

Museum Folkwang, Essen, 2021

Text
Gisela Capitain, Lisa Franzen,
Peter Gorschlüter, Rembert Hüser,
Sarah Khan

Bio
Martin Kippenberger, * 1953 in
Dortmund, † 7. März 1997 in Wien.



„The Happy End of Franz Kafka's
'Amerika'“ ist Martin Kippenbergers
größtes und komplexestes Werk.
Der Künstler verbrachte mehrere Jahre
mit den Vorbereitungen, Recherchen
und Produktionsmaßnahmen. Die
Großinstallation auf einem stilisierten
Fußballfeld besteht aus fünfzig Tisch-
Stuhl-Ensembles. Neben Ikonen des
Möbeldesigns und Fundstücken um-
fassen diese auch spezifische Anfert-
igungen Kippenbergers sowie Werke
zahlreicher befreundeter Künstler*in-
nen, unter anderem von Cosima von
Bonin, Tony Oursler, Ulrich Stroth-
johann und Jason Rhodes. Die Publi-
kation nähert sich aus unterschied-

lichen Perspektiven dem Werk. Es ist
das erste Mal, dass die „Biografien“
der einzelnen Objekte und ihre Entste-
hungs- und Sammlungskontexte dank
ausgiebiger Recherchearbeit bis ins
kleinste Detail erfasst werden, was
einen neuen Zugang zum Leben und
Œuvre Martin Kippenbergers bietet.

The Happy End of Franz Kafka's
'Amerika' is Martin Kippenberger's
largest and most complex work.
The artist spent several years prepar-
ing, researching and producing it.
The installation, set out on a stylised
football pitch, is made up of fifty
table and chair ensembles.

22 x 28 cm, 292 Seiten/pages
300 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch
978-3-96098-960-8
English
978-3-7533-0003-0
€ 60,00



Karel Appel. Collages 1958–1967

Text
Franz W. Kaiser, Nadine Seligmann

Karel Appel Foundation, Amsterdam
Jahn und Jahn, München

Bio
Karel Appel, * 1921 in Amsterdam,
† 2006 in Zurich. Co-founder
of the avant-garde movement CoBrA
in 1948.

Papier- und Kartonfragmente,
Zeitungsausschnitte und andere Fund-
stücke treten in einen lebendigen
Dialog mit Aquarellen, Gouachen und
Kreidezeichnungen. In einem nahe-
zu vollständigen Werkverzeichnis
werden erstmals sämtliche Collagen
Appels aus den 1950er- und 1960er-
Jahren, einer besonders produktiven
Schaffensphase, gezeigt.

Paper and cardboard fragments,
newspaper clippings and other found
objects enter into a lively dialogue
with his watercolours, gouaches and
drawings. For the first time, Appel's
collages from the late 1950s and
1960s, a particularly productive peri-
od, are presented in a nearly complete
catalogue.



20 × 27,4 cm, 148 Seiten/pages
207 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English / French
978-3-9823136-0-3
€ 29,80

Juli / July 2021

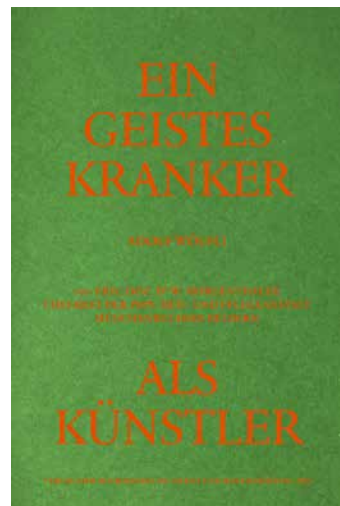
Adolf Wölfli. Ein Geisteskranker als Künstler. Von Walter Morgenthaler. Kommentierte Neuausgabe

Hrsg./Ed.
Hilar Stadler, Adolf-Wölfli-Stiftung,
Bern

Text
Magaly Tornay, Hilar Stadler

Das Buch erscheint anlässlich
der Ausstellung „Die Welt von Adolf
Wölfli“, Zentrum Paul Klee, 2021

Bio
Adolf Wölfli, * 1864, † 1930. Ab 1895 in
der Irrenanstalt Waldau, beginnt zu
zeichnen und hinterlässt ein Werk von
mehr als 25.000 Seiten als Schriftstel-
ler, Komponist und Künstler. Sein Werk
fand große Beachtung bei Breton und
den Surrealisten. Harald Szeemann
zeigte seine großformatigen Alben auf
der documenta 5, 1972.



1921 veröffentlichte der Arzt und
Psychiater Walter Morgenthaler das
Buch „Ein Geisteskranker als Künst-
ler“ und erklärte darin seinen Patien-
ten Adolf Wölfli zum Künstler, damals
eine durchaus gewagte These. Zum
Zeichner, Komponisten und Schrift-
steller wurde Adolf Wölfli während
seiner Zeit in der „Bernischen kanton-
alen Irrenanstalt Waldau“, dort schuf
er von 1899 bis zu seinem Tod 1930

ein Werk, das weit über 25.000 Seiten
mächtig ist und gemäß der Einschät-
zung von André Breton als „eines der
drei oder vier bedeutendsten Werke des
20. Jahrhunderts“ zu bezeichnen ist.
Durch Kommentare und die Kranken-
akte angereichert, erscheint dieser
Schlüsseltext zur Kunst und Psycho-
pathologie endlich neu.

15,3 × 22,8 cm, 280 Seiten/pages
19 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-7533-0061-0
€ 28,00

Lovis Corinth. Das Leben, ein Fest! / Life, a Celebration!

Hrsg./Ed.
Stella Rollig, Andrea Jahn, Kathrin
Elvers-Švamberk, Alexander Klee

Text
Stephanie Auer, Dominik Brabant,
Kathrin Elvers-Švamberk,
Markus Fellinger, Miroslav Hal'ák,
Kerstin Jesse, Rolf H. Johannsen,
Alexander Klee, Lucia Klee-Beck,
Peter Kropmanns

Das Buch verfolgt den Stilwandel
in Leben und Werk von Lovis Corinth:
die zu Beginn seiner Ehe in Aktpor-
träts seiner jungen Frau thematisierte
Erotik, die sich nach und nach zum
Mutter-Kind-Thema wandelte; die her-
anwachsenden Kinder sowie das
Motiv Familie als roter Faden in sei-
nem Werk; aber auch sein eigenes
Altern, das er als Vanitas-Symbolik in
seinen Gemälden immer wieder auf-
griff; und schließlich als Höhepunkt
seines Schaffens die Landschaftsbil-
der vom Walchensee.

Oberes Belvedere, Wien
Saarlandmuseum – Moderne Galerie,
Saarbrücken, 2021

The book examines the stylistic trans-
formations through the lens of Lovis
Corinth's life and work: The eroticism
he addressed at the beginning of his
marriage in nude portraits of his young
wife, which gradually morphed into
the theme of mother and child; the
children growing up and the family as
a leitmotif in his work; but also his
own aging, which he repeatedly incor-
porated in his symbolic vanitas paint-
ings; and finally, the climax of his
oeuvre, the landscape paintings from
the Walchensee.



23 × 31 cm, 228 Seiten/pages
93 Abbildungen/illustrations
Hardcover (Halbleinen)

Deutsch / English
978-3-96098-967-7
€ 29,80



Jimmy Robert. Plié

Reihe: „Apropos Papier“

Leopold-Hoesch-Museum,
Düren, 2020

Text

Jacob Korczynski, Markus Mascher

Bio

Jimmy Robert, * 1975 in Guadeloupe. Studierte am Goldsmiths College London und anschließend an der Rijksakademie Amsterdam. Er lebt und arbeitet heute in Berlin. Professur an der Universität der Künste, Berlin.

Jimmy Robert erzeugt mit Installationen und Performances mentale Bezugsräume zum Thema Identität. Hierzu setzt er fotografisches Material, Videosequenzen, Texte und Objekte ein. Für „Plié“ hat Robert neue fotografisch-skulpturale Arbeiten geschaffen und diese mit Referenztexten zu seinen Performances sowie mit ausgewählten Werken aus den Sammlungsbeständen des Leopold-Hoesch-Museums kombiniert.

Jimmy Robert uses installations and performances to create mental reference spaces around the theme of identity. To this end, he uses photographic material, video sequences, texts and objects. For 'Plié' Robert has created new photographic-sculptural works accompanied by reference texts to his performances as well as selected works from the collection of the Leopold-Hoesch-Museum.



17 x 21 cm, 76 Seiten/pages
43 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-941-7
€ 20,00

Jay Chung and Q Takeki Maeda. The Auratic Narrative

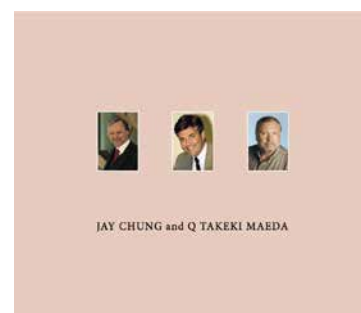
Text

Jay Chung & Q Takeki Maeda,
Ariane Müller

Kölnischer Kunstverein, Köln

Bio

Jay Chung, * 1976 in the USA.
Q Takeki Maeda, * 1977 in Japan.
Both live and work in Berlin.



This slim, modest catalogue by the Berlin artist duo is a real gem – after all, it was published by them in collaboration with Nikola Dietrich, book aficionada and director of the Kölnischer Kunstverein. It documents the exhibition at the KKV in its entirety, and the medium of the book is ideally suited to the photoconceptual works. These are documented in installation shots on the right-hand page and

supplemented by an artist's text on the left, along with an introductory two-page essay by Ariane Müller.

30 x 26 cm, 52 Seiten/pages
21 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-953-0
€ 25,00

Betye Saar. Wolfgang-Hahn-Preis / Wolfgang Hahn Prize 2020

Hrsg./Ed.

Carla Cugini

Gesellschaft für Moderne Kunst
Museum Ludwig, Köln
2021

Text

Christophe Cherix, Carla Cugini,
Yilmaz Dziewior, Betye Saar

Bio

Betye Saar, * 1926 in Los Angeles, 1958–62 studies at California State University, lives and works in Los Angeles, multiple honorary doctorates.

Die vorliegende Publikation würdigt die 1926 in Los Angeles geborene Preisträgerin, die sich in ihrem vielfältigen Schaffen mit der afroamerikanischen Geschichte der USA auseinandersetzt.

This publication honours the award-winner, who examines the Afro-American history of the USA in her diverse work. Since 1994, the prize has been awarded annually to an extraordinary, internationally renowned artist who is not yet as well known in Germany as he or she deserves to be.

20 x 27 cm, 64 Seiten/pages
26 Abbildungen/illustrations
Klappenbroschur

Deutsch / English
978-3-96098-937-0
€ 15,00



Juliette Blightman / Dorothy Iannone. (TA)ROT TAROT

Text

Nikola Dietrich, Michael Glasmeier,
Roos Gortzak, Amelia Stein

Bio

Juliette Blightman, * 1980 in UK, lebt in Berlin.
Dorothy Iannone, * 1933 in Boston. Ihre von Harald Szeemann kuratierte Ausstellung „Ta Rot's“ 1970 in Bern führte zu einem Skandal.

Kölnischer Kunstverein, 2020
Vleeshal Center for Contemporary Art, Middelburg, 2020/21

Dorothy Iannones „(Ta)Rots“ von 1968/69 bestehen aus 27 beidseitig farbig bemalten Kartons und sind eine Hommage an ihren „Geliebten und ihre Muse Dieter Rot“. Sie haben Juliette Blightman zu eigenen Zeichnungen von Tarotkarten inspiriert. Entstanden ist eine Gegenüberstellung beider Arbeiten voller Witz und Verspieltheit.

Dorothy Iannone's '(Ta)Rots' from 1968/69 consist of 27 double-sided colour-painted cards and are a homage to her 'lover and muse Dieter Rot.' They magnificently bounce off Juliette Blightman's drawings. The result is a recto/verso book full of wit and playfulness.

24 x 32 cm, 136 Seiten/pages
85 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-977-6
€ 38,00



Jutta Koether. Libertine

Konzept
Jutta Koether

Museum Abteiberg Mönchengladbach
2019/20

Text
Ewa Lajer-Burcharth, Jenny Nachtigall,
Nathan Stobaugh, Susanne Titz

Bio
Jutta Koether, * 1958, lives and works
in Berlin and New York. Große Retro-
spektive im Münchener Brandhorst
Museum und in Luxemburg.

In dem von der Künstlerin gestalteten
Buch mit Leporello-Umschlag sind
Koethers neue Gemäldeserien
der Jahre 2018 bis 2020 und deren
Begegnung mit zentralen Werken
der Mönchengladbacher Sammlung
abgebildet.

Designed by the artist, this book
with leporello (fold-out) cover presents
her latest series of paintings from
2018 to 2020 and their intersection
with central works in the Mönchen-
gladbach-based collection.



29 x 21 cm, 104 Seiten/pages
143 Abbildungen/illustrations
Leporello

Deutsch / English
978-3-96098-908-0
€ 29,80

Joe Goode / Ed Ruscha. Yesterday's Treasures

Hrsg./Ed.
Thomas Zander

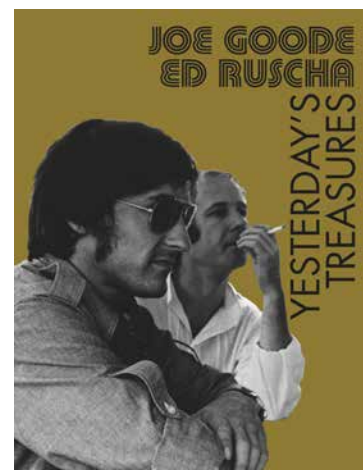
Galerie Thomas Zander,
Köln, 2021

Text
Stefan Gronert, Jeff Rian

Bio
Joe Goode, * 1937 in Oklahoma City,
Oklahoma, USA. Lebt und arbeitet
in Los Angeles, Kalifornien, USA.
Ed Ruscha, * 1937 in Omaha,
Nebraska, USA. Lebt und arbeitet in
Los Angeles, Kalifornien, USA.

Der Titel der Ausstellung zitiert eine
Gemeinschaftsarbeit aus dem Jahr
1989 der beiden seit ihrer Schulzeit
befreundeten Künstler – der eine welt-
weit bekannt, der andere in Europa
noch zu entdecken. Das Buch zeigt
mehr als 30 seit 1967 entstandene
bedeutende Arbeiten: Gemälde,
Künstlerbücher sowie Zeichnungen
und Fotografien, darunter Serien von
bis zu 75 Blättern.

The title of the exhibition references
a 1989 collaborative work by the
two artists, friends since their school
days – one world renowned, the
other yet to be discovered in Europe.
The book features over 30 significant
works created since 1967: paintings,
artists' books, as well as drawings
and photographs, including series of
up to 75 folios.



23 x 30 cm, 106 Seiten/pages
60 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-944-8
€ 39,80

Howardena Pindell. Rope/Fire/Water

Hrsg./Ed.
Adeze Wilford

The Shed, New York, 2020

Text
Adeze Wilford, Howardena Pindell,
Ashley James, Hans Ulrich Obrist,
Alex Poots

Bio
Howardena Pindell, * 1943 in Philadel-
phia. Artist, curator, critic and teacher
who studied at Boston and Yale,
was curator at MoMA, NY for 12 years
and founded A.I.R. Gallery in 1972,
the first gallery organised by female
artists along with Nancy Spero, Agnes
Denes and others.

Neben abstrakten Bildern, meist aus
den letzten Jahren, stellt der Katalog
ausführlich die neuen Videos der
Künstlerin vor, die anhand der Ge-
schichte der Lynchjustiz die staatlich
sanktionierte Gewalt in den USA
untersuchen.

This catalogue explores the dichot-
omy between the artist's work in
the exhibition's titular video, which
examines the history of lynching
and state-sanctioned violence in
the United States and a selection
of abstract and thematic paintings.

The Shed, New York, 2020

Bio
Howardena Pindell, * 1943 in Philadel-
phia. Artist, curator, critic and teacher
who studied at Boston and Yale,
was curator at MoMA, NY for 12 years
and founded A.I.R. Gallery in 1972,
the first gallery organised by female
artists along with Nancy Spero, Agnes
Denes and others.

This catalogue explores the dichot-
omy between the artist's work in
the exhibition's titular video, which
examines the history of lynching
and state-sanctioned violence in
the United States and a selection
of abstract and thematic paintings.



16,5 x 23,5 cm, 120 Seiten/pages
49 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-895-3
€ 24,00

Otobong Nkanga. Uncertain Where the Next Wind Blows

Hrsg./Ed.
Tone Hansen, Karen Monica Reini

Henie Onstad Kunstsenter,
Norway, 2021

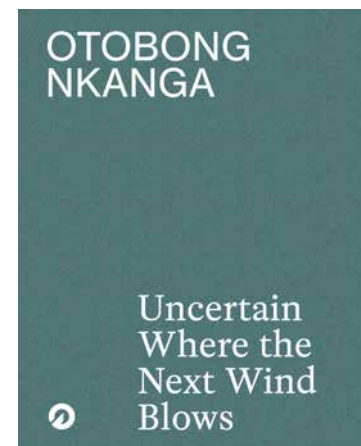
Text
Diana Campbell Betancourt, Tone
Hansen, Bonaventure Soh Bejeng
Ndikung, Otobong Nkanga,
Karen Monica Reini, Maya Tounta,
Catherine Wood

Bio
Otobong Nkanga, * 1974 in Nigeria.

70 Werke aus den letzten 20 Jahren:
Zeichnungen, Installationen, Wand-
teppiche, Fotografien, Skulpturen und
Performances.

70 works created within the last
20 years. Nkanga's drawings,
installations, tapestries, photographs,
sculptures and performances.

70 works created within the last
20 years. Nkanga's drawings,
installations, tapestries, photographs,
sculptures and performances.



20,7 x 25,7 cm, 216 Seiten/pages
171 Abbildungen/illustrations
Schweizer Broschur

English
978-3-96098-961-5
€ 35,00

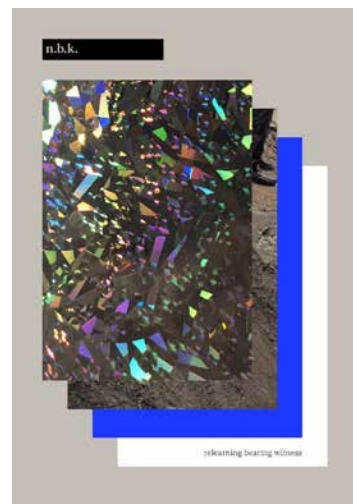
Natascha Sadr Haghighian. Relearning Bearing Witness

Hrsg./Ed.
Marius Babias, Anna Lena Seiser

Neuer Berliner Kunstverein n.b.k.
Diskurs / Band 17

Text
Natascha Sadr Haghighian,
Marius Babias, Anna Lena Seiser,
Brian Kuan Wood

Bio
Natascha Sadr Haghighian, * 1967 in
Teheran, Professorin für Bildhauerei
an der HfK Bremen.



Die versammelten Texte, Interviews, Materialien und Abbildungen von Arbeiten der Künstlerin umfassen einen Zeitraum von rund 15 Jahren. Der seitwärts schielende Blick wird zur Methode erklärt, um ein Sehen zu beschreiben, das bewusst am Bildzentrum vorbeiführt, den eigentlichen Bildgegenstand verzerrt, ihn prismatisch auffächert und die Ränder in den Fokus holt.

The selection of writings, interviews, materials, and pictures of works by the artist gathered here spans roughly fifteen years. 'Looking awry,' a practice that pays attention to what is seen from the corner of one's eye, that seeks out the margins of the images and pursues the visual byways, is its chosen method.

16 x 25 cm, 378 Seiten/pages
195 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0034-4
€ 19,80

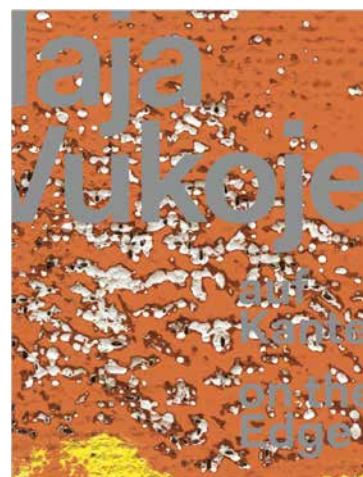
Maja Vukoje. Auf Kante / On the Edge

Hrsg./Ed.
Stella Rollog, Luisa Ziaja

Belvedere 21, Wien, 2020

Text
Isabelle Graw, Işin Önol, Stella Rollog,
Luisa Ziaja

Bio
Maja Vukoje, * 1969 in Düsseldorf,
Studium bei Maria Lassnig und
Christian Ludwig Attersee, lebt in
Wien.



Maja Vukoje beschäftigt sich in ihrer Malerei mit kultureller Hybridität und Transkulturalität als Grundbedingungen unserer globalisierten Lebenswelten. Der großformatige Katalog zeigt in klassischen Werkfotos Gemälde und Zeichnungen, Ausstellungsinstallationen sowie eine Reihe ganzseitiger Details, die die Maltechnik der Künstlerin sichtbar machen.

In her painting Maja Vukoje explores cultural hybridity and transcultural as basic conditions of our globalised lives. The book comprises more than two hundred images from the past fifteen years, with an emphasis on her most recent work series.

23 x 30,5 cm, 256 Seiten/pages
218 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-913-4
€ 29,80

R. H. Quaytman. The Sun Does Not Move. Chapter 35 / Słońce nie porusza się. Rozdział 35

Hrsg./Ed.
R. H. Quaytman, Jarosław Suchan

Bio
R. H. Quaytman, * 1961 in Boston,
Studium am Bard College (1983) und
bei Daniel Buren in Paris. Assistentin
von Dan Graham in den 1990er-
Jahren. Ausstellungen: Tate Modern,
Guggenheim, Reina Sofia und
documenta 14. Lebt und arbeitet
in New York.

Text
R. H. Quaytman, Marta Dziewańska,
Daniel Muzyczuk, Jarosław Suchan

Muzeum Sztuki, Łódź
Fundação Serralves, Porto, 2020



Der Ausstellungsort befindet sich in der Stadt, aus der die Familie der Künstlerin vor den deutschen Besatzern flüchten musste, vor der Shoa war sie einer der Geburtsorte der Moderne. Diese sind das Thema der Werke und des von den Künstlern gestalteten Katalogs, der in der großen graphischen Tradition des östlichen Konstruktivismus steht.

The museum hosting this exhibition is located in the city the family had to emigrate from. But it is also one of the birthplaces of Modernism. These two stories are the subjects of the art, and the artist's designed catalogue, following in the great graphic tradition of eastern Constructivism.

16 x 25 cm, 288 Seiten/pages
158 Abbildungen/illustrations
Softcover, Leinen/clothbound

English / Polish
978-3-96098-886-1
€ 38,00

Michaela Meise. Totenklage

Hrsg./Ed.
Thomas Niemeyer

Städtische Galerie Nordhorn,
2020/21

Text
Tobi Müller, Misal Adnan Yıldız

Bio
Michaela Meise, * 1976 in Hanau.
Lebt und arbeitet in Berlin.



In der Folge des rassistisch motivierten Anschlags von Hanau im Februar 2020 hat Meise den neun Ermordeten ihre Version des türkischen Musikstücks „Cemalim“ gewidmet und auf Video eingespielt. Die Ausstellung zeigte daneben Aquarelle und Collagen aus den letzten zwei Jahrzehnten, die sie unter dem Eindruck der globalen Pandemie zusammengestellt hat.

In the wake of the racist attack in Hanau in February 2020, Meise dedicated her version of the Turkish song 'Cemalim' to the memory of the nine murder victims and recorded it on video. Alongside this the exhibition featured watercolours and collages from the last two decades which she assembled through the prism of her impressions of the global pandemic.

22 x 30 cm, 72 Seiten/pages
38 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0012-2
€ 18,00

Nora Schattauer. Werkverzeichnis Künstlerbücher 1991–2020

Hrsg./Ed.
Michael Glasmeier

Bio
Nora Schattauer, * 1952 in Duisburg.
Studium Kunstakademie Münster,
Ausstellung Kunstbibliothek Berlin,
Fritz-Winter-Preis 2020. Lebt in Köln.

Zum Werk Nora Schattauers gehören neben Zeichnungen, Malerei, Material- und Fotoarbeiten gleichberechtigt Künstlerbücher, die seit 1991 entstehen. Ihre einzigartige Variationsbreite von Techniken, Sujets und Zuständen war schon Thema einiger Ausstellungen, sodass ein Werkverzeichnis der inzwischen zirka 250 Einzelpublikationen angebracht, ja notwendig erscheint – um einen Überblick

zu schaffen und den Reichtum zu ordnen. Der großzügig bebilderte Œuvrekatalog verzeichnet unikatgedruckte Bücher sowie Mappen und Fotobücher.



20 × 29,7 cm, 174 Seiten/pages
500 Abbildungen/illustrations
Hardcover, Leinen/clothbound

Deutsch
978-3-96098-916-5
€ 40,00

Es erscheint eine Vorzugsausgabe,
Auflage 9 + III a.p. Expl.

Roman Signer. Skizzen / Sketches 1970–2020

Hrsg./Ed.
Stephan Kunz, Aleksandra Signer,
Peter Zimmermann

Text
Stephan Kunz, Peter Zimmermann

Kunstmuseum Chur, 2020

Bio
Roman Signer, * 1938 in Appenzell,
Bildhauer und Filmemacher, besuchte
ab 1966 in Zürich und 1969–1971
in Luzern die Kunstgewerbeschulen.
Teilnahme an documenta 8 (1987),
Skulptur Projekte Münster (1997),
Biennale Venedig (1999). Lebt und
arbeitet seit 1972 in St. Gallen.



31 × 24,5 cm, 580 Seiten/pages
700 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-889-2
€ 78,00

Ever since his artistic beginnings around 1970, Roman Signer has often developed his ideas concerning actions and installations on notepaper, envelopes or slips of paper. Over time many of these project ideas were realised, sometimes not until years later. Based on these sketches some works were prepared by means of detailed project drawings, others were realised directly.

Seit seinen künstlerischen Anfängen um 1970 entwickelt Roman Signer seine Ideen für Aktionen und Installationen oft auf Notizzetteln, Briefumschlägen oder kleinformatigen Papieren. Viele dieser Ideen wurden im Laufe der Zeit realisiert, manchmal erst Jahre später. Einige Arbeiten wurden, ausgehend von diesen Skizzen, in detaillierten Projektzeichnungen vorbereitet, andere direkt umgesetzt.

Joachim Bandau. Werkverzeichnis 1967–1974. Die Nichtschönen / Unbecoming Forms. Works 1967–1974

Hrsg./Ed.
Elena Filipovic, Renate Wagner

Text
Joachim Bandau, Alexandra
Bircken, Elena Filipovic, Martin
Herbert, Renate Wagner

Kunsthalle Basel, 2021

Bio
Joachim Bandau, * 1936 in Köln.
Lebt und arbeitet in Aachen und Stäfa,
Schweiz



Bandaus frühe Arbeiten erscheinen heute ebenso merkwürdig und einzigartig wie damals, als er sie schuf. Zugleich technoid und körperlich, minimalistisch und monströs, sowie häufig mit Anschlüssen oder Schläuchen versehen, die an organische Öffnungen und Tentakel erinnern, stellen sie für die Gegenwart erneut relevante Fragen nach Handlungsfähigkeit, Kontrolle, Technologie und Geschichte.

Bandau's early sculptural works remain as strange and singular today as when he first made them. At once technoid and bodily, minimal and monstrous, often with couplings or hoses that resemble weirdly organic orifices and tentacles, these works address questions of agency, control, technology and history in a way that is increasingly relevant to the present.

21 × 21 cm, 192 Seiten/pages
250 Abbildungen/illustrations, ausführliche und bebilderte Chronologie / detailed and illustrated chronology
Softcover

Deutsch
978-3-96098-934-9
English
978-3-96098-935-6
€ 38,00

Heinz Mack

Hrsg./Ed.
Heike van den Valentyn

Text
Barbara Hess, Barbara Könches,
Felix Krämer, Nina Schallenberg,
Magdalena Zorn u. a.

Kunstpalast Düsseldorf, 2021

Bio
Heinz Mack, * 1931 in Lollar, Hessen.
Mitbegründer von ZERO.



Der Katalog zur Ausstellung anlässlich des 90. Geburtstags widmet sich den früheren Jahren des Künstlers mit Kapiteln wie: Von der Natur zur Struktur / Silberlicht / Lichtkinetik. Bildsequenzen führen den Leser in den Senegal, zu reflektierenden Silberstrukturen der New Yorker Zeit, bis in die Sahara und ins Eis nach Grönland. Der umfangreiche Epilog verzeichnet sämtliche Reisen, Macks Ausstellungen

und Großprojekte und enthält eine illustrierte Biografie sowie ein lesenswertes Interview.

A diverse overview of his oeuvre is presented, which includes light kinetic installations as well as architectural projects, film and stage design.

23,5 × 29 cm, 210 Seiten/pages
250 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch
978-3-96098-923-3
€ 34,00

John Bock. Skipholt

Kling & Bang Gallery,
Reykjavik, 2005

Bio
John Bock, * 1965 in Gribbohm,
lives and works in Berlin.

Es erscheint eine signierte und
nummerierte Vorzugsausgabe in einer
Auflage von 10 Exemplaren mit einer
Originalcollage.
€ 1.200



Aufgebaut wie ein Logbuch einer Expe-
dition, zeichnet das Buch den Weg des
vom Künstler im Film „Skipholt“ selbst
gespielten Protagonisten nach, der sich
auf eine Reise über Meer, vulkanische
Ebenen und Gletscher begibt. Es ist
zugleich Kunstobjekt, verpackt in einer
Breitcord-Tasche, gefüllt mit „Klein-
odtodSods“ – nützlichen Alltagsgegen-
ständen, sodass der eigenen Expedi-
tion nichts mehr im Wege steht.

Structured like a logbook of an expe-
dition, this artist's book traces the
path of the protagonist played by the
artist himself, who embarks on a
journey across the sea, volcanic plains
and glaciers. The book is at the same
time an art object, packed in a
corduroy bag, filled with 'Kleinodtod-
Sods' – useful everyday objects,
so that nothing stands in the way of
one's own expedition.

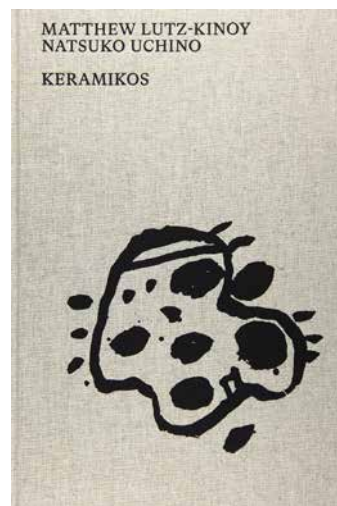
10,5 x 14,8 cm, 320 Seiten/pages
309 Abbildungen/illustrations
Hardcover im Cordbeutel

English
978-3-96098-954-7
€ 39,80

Matthew Lutz-Kinoy / Natsuko Uchino. Keramikos

Hrsg./Ed.
Nicolas Trembley

Bio
Matthew Lutz-Kinoy, * 1984 in
New York.
Natsuko Uchino, * 1983 in Japan,
Studium an der Cooper Union,
Lehrerin am Center for Contemporary
Ceramics, La Borne/Südfrankreich.



Das Bilderbuch zeigt mehr als 300 von
den Künstlern bemalte Teller, Schalen
und Öldrüge. Inspirieren ließen sie sich
von der hispano-moresken, byzantini-
schen, islamischen und koreanischen
Tradition.

The Keramikos book presents front-
and-back photographic records
of 300 painted pieces that the artists
produced since 2010 – including

plates, bowls, pitchers and oil jars.
Some objects are accompanied
by narrative descriptions that present
aspects of the duo's vast and com-
plex research exploring notions
of society, religion, politics, style and
technique through the long history
of ceramic production motifs from
Hispano-Moresque, Byzantine, Islamic
and Korean ceramics.

20 x 30 cm, 184 Seiten/pages
zahlreiche Abbildungen/
various illustrations
Hardcover (Leinen/clothbound)

English
978-3-96098-910-3
€ 29,80

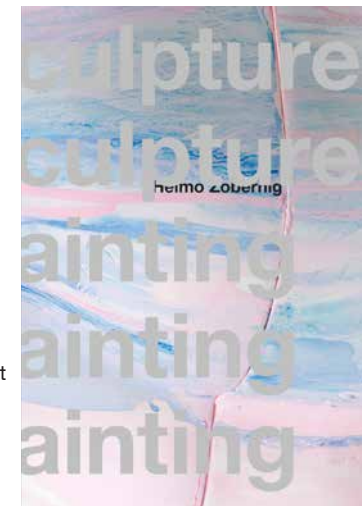
Heimo Zobernig

Hrsg./Ed.
Karola Kraus

Text
Manuela Ammer, Beatrice von
Bismarck, Hans-Jürgen Hafner,
Helmut Draxler, Karola Kraus

Museum moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien, 2021

Bio
Heimo Zobernig, * 1958 in
Mauthen, Kärnten. Er lebt und arbeitet
in Wien.



Die von Heimo Zobernig (mit-)konzi-
pierte Publikation bildet eine Fort-
setzung zu dem die mumok-Retros-
pektive 2003 begleitenden Buch,
das Zobernig humorvoll „Katerlog“
betitelte. Sie fächert seine enorme
künstlerische und mediale Bandbreite
auf und gibt sich dennoch skeptisch-
augenzwinkernd angesichts des Ver-
suchs, ein künstlerisches Œuvre
„wissenschaftlich“ fassen zu wollen.

This publication, (co-)designed by
Heimo Zobernig, is a conceptual com-
panion piece to the book accompan-
ing the 2003 retrospective at mumok,
which Zobernig humorously titled
'Katerlog.' The publication thus spans
Zobernig's wide range of artistry and
media, while at the same time keeping
a skeptical tongue in cheek regarding
any attempt to be 'scientific' about
an artistic oeuvre.

21 x 29,7 cm, 400 Seiten/pages
500 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-7533-0036-8
English
978-3-7533-0037-5
€ 38,00

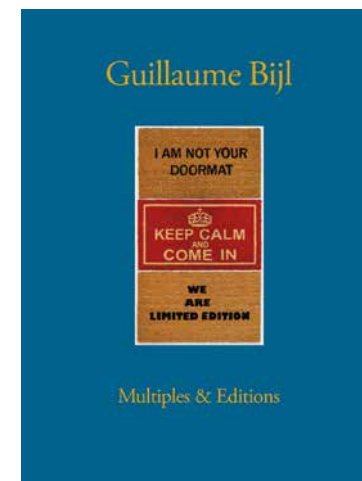
Guillaume Bijl. Multiples & Editions – Œuvrekatalog

Hrsg./Ed.
Johan Pas, David Vermeiren

Text
Johan Pas, David Vermeiren

Royal Academy of Fine Arts
Antwerp, 2021

Bio
Guillaume Bijl, * 1946 in Antwerpen,
lebt und arbeitet dort.



Die „Multiples & Editions“ korrespon-
dieren mit Installationen, Postern, klei-
nen Kompositionen, einigen „Sorry's“
oder den Tableaux vivants aus seinem
Schaffen. Meist wurden diese Multi-
ples im Zusammenhang mit temporä-
ren Installationen geschaffen, mit dem
Ziel, gemeinnützigen Organisationen
zu helfen oder die Kosten der ausstel-
lenden Galerien zu decken.

The whole series of 'Multiples & Edi-
tions' realised by Guillaume Bijl cor-
responds to his installations of a certain
period: posters, small compositions,
some 'Sorry's' or tableaux vivants.
Often, these multiples were created
as an annex of temporary installations,
or with the motivation to help non-
profit organisations.

22 x 29,7 cm, 228 Seiten/pages
135 Abbildungen/illustrations
Hardcover, Leinen/clothbound

English / Dutch
978-3-96098-962-2
€ 40,00

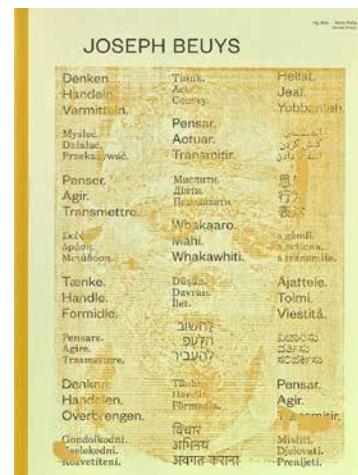
Joseph Beuys. Denken. Handeln. Vermitteln / Think. Act. Convey

Hrsg./Ed.
Stella Rollig, Harald Krejci

Belvedere 21, Wien, 2021

Text
Theo Altenberg, Harald Krejci, Doris
Leutgeb, Lisa Moravec, Ana Petrović,
Stella Rollig

Bio
Joseph Beuys, * 1921 in Krefeld,
† 1986 in Düsseldorf



Warum führte Joseph Beuys seine Aktion „EURASIENSTAB“ in Wien auf? Wären 7000 Eichen auch hier gepflanzt worden? Und wieso sollte im Palais Liechtenstein ständig nasse Wäsche hängen? – Den Beziehungen von Joseph Beuys zur österreichischen Hauptstadt, seinen dort aufgeführten Aktionen, eingerichteten Rauminstallationen, Ausstellungen, Vorträgen und Diskussionsrunden wird in dieser Publikation zum einhundertsten Geburtstag des wegweisenden Künstlers nachgegangen.

Why did Joseph Beuys carry out his action EURASIENSTAB in Vienna? Should 7000 Oaks also have been planted here? And why should wet laundry constantly hang in Palais Liechtenstein? Joseph Beuys's relationships to the Austrian capital, the actions he carried out here, the spatial installations he set up, exhibitions, lectures and discussion groups are investigated in this publication on the pioneering artist's 100th birthday. With the expanded concept of art, Beuys not only significantly shaped post-1945 art; his oeuvre also has an unwavering relevance today.

24 x 31,8 cm, 208 Seiten/pages
194 Abbildungen/illustrations
Hardcover mit Linoldruck / hardcover with linoleum print

Deutsch / English
978-3-96098-980-6
€ 29,80



Kunst / Art

Fritz Wotruba. Himmelwärts. Eine Kirche auf dem Georgenberg

Hrsg./Ed.
Stella Rollig, Gabriele Stöger-Spevak

Belvedere 21, Wien, 2021/22

Text
Matthias Haldemann, Markus Kristan,
Alice Mähr

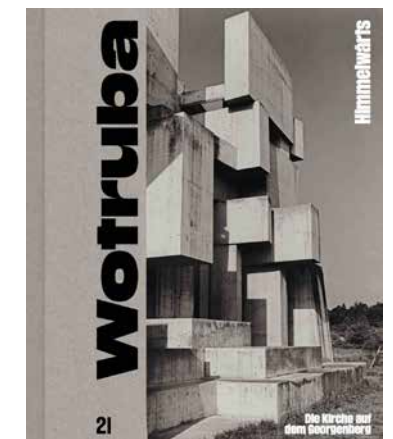
Bio
Fritz Wotruba, * 1907 in Wien,
† 1975 in Wien.

Der 1974 begonnene und heftig umstrittene Kirchenbau Zur Heiligsten Dreifaltigkeit im 23. Wiener Gemeindebezirk geht auf einen künstlerischen Entwurf des österreichischen Bildhauers Fritz Wotruba zurück und wurde bis 1976 in Zusammenarbeit mit dem Architekten Fritz Gerhard Mayr errichtet. Der Katalog bereitet die langwierige Entstehung dieses einzigartigen Gebäudes gesellschaftspolitisch, baugeschichtlich sowie kunst- und

architekturhistorisch auf und bietet somit eine neue wissenschaftliche Bearbeitung dieses zentralen Werks von Fritz Wotruba. Plastische Modelle, Entwurfszeichnungen, Pläne und Fotografien machen die Werkgenese nachvollziehbar.

22 x 27 cm, 136 Seiten/pages
170 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch
978-3-96098-966-0
€ 19,80



Ljubow Popowa. Katalog der Sammlung. Sepherot Foundation (Liechtenstein)

Text

Natalja L. Adaskina, Alexandra S. Schatskich

Sepherot Foundation

Bio

Ljubow S. Popowa, * 1889 in Iwanowskoje, Russland, † 1924. 1913–1916 Atelieregemeinschaft mit Tatlin, Prof. an der WChUTEMAS.

Ljubow Popowa gehört zu den „Amazonen“ der russischen Avantgarde. Ihr grandioses Werk entstand in der kurzen Zeitspanne zwischen 1908 und 1924. Trotz ihres frühen Todes mit 35 Jahren arbeitete die Künstlerin in praktisch allen Genres der bildenden Kunst und hinterließ ein kolossales Erbe: Landschaften und Stilleben, Aktstudien und Zeichnungen von Bäumen, kubistische Gemälde und

Zeichnungen, suprematistische Arbeiten, konstruktivistische Kompositionen, Entwürfe für das Theater, Schriftplakate, Buchillustrationen und Stoffdesigns.

Ljubow Popowa was one of the 'Amazons' of the Russian avant-garde. Her magnificent work was all created within the short time span between 1908 and 1924.



23 x 29 cm, 152 Seiten/pages
200 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch
978-3-96098-956-1
€ 29,80

Katharina Grosse. Mumbling Mud

Text

Venus Lau, Ulrich Loock. Conversations with Cao Fei, Cui Jie, Zheng Guogu, Li Ming, and Zhang Enli by Katharina Grosse

Auslieferung K11 Art Museum, Shanghai / Guangzhou (China), 2019

Bio

Katharina Grosse, * 1961 in Freiburg/Breisgau. Lives and works in Berlin.

Mit „Mumbling Mud“ zeigte Katharina Grosse eine aus fünf immersiven Installationen bestehende Ausstellung.

In conjunction with her first solo presentation in Asia Katharina Grosse traveled through China to exchange ideas about her work with five internationally renowned Chinese artists. She spoke to Cao Fei, Cui Jie, Zheng Guogu, Li Ming and Zhang Enli.

Engaging conversations form the heart of this publication. The experimental interweaving of exhibition views with works by other artists, travel pictures and earlier works by Grosse creates an almost hallucinatory reading event.



19 x 27 cm, 204 Seiten/pages
120 Abbildungen/illustrations
Softcover

English / Chinese
978-3-7533-0015-3
€ 29,80

Kunst / Art



Jennifer Packer. The Eye Is Not Satisfied With Seeing

Hrsg./Ed.

Melissa Blanchflower, Natalia Grabowska

Text

Rizvana Bradley, Dona Nelson, Jennifer Packer, Hans Ulrich Obrist, Christina Sharpe, Lynette Yiadom-Boakye

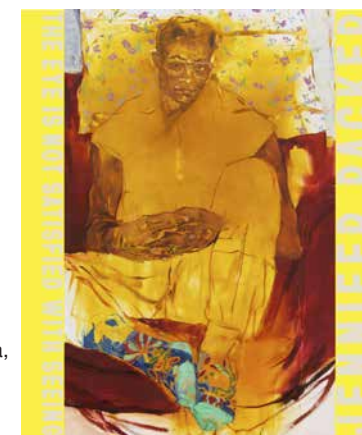
Serpentine Galleries, London
Whitney Museum, New York, 2021

Bio

Jennifer Packer, * 1984 in Philadelphia, lives and works in New York, USA. Professor at Rhode Island School of Design. She is the recipient of the 2020 Hermitage Greenfield Prize and the Rome Prize at the American Academy in Rome 2020/21.

Indem sie Beobachtung, Improvisation und Erinnerung kombiniert, bestehen Packers intime Porträts von Freunden und Familienmitgliedern aus der emotionalen und physischen Essenz des zeitgenössischen schwarzen Lebens. Reich illustriert und gestaltet von Roland Brauchli, enthält es u. a. ein Interview zwischen Jennifer Packer und dem künstlerischen Leiter der Serpentine Gallery, Hans Ulrich Obrist.

Combining observation, improvisation and memory, Packer's intimate portraits of friends and family members and flower still-life paintings insist on the emotional and physical essence of the contemporary Black lives she depicts. Richly illustrated and designed by Roland Brauchli, it includes an interview between Jennifer Packer and Serpentine Artistic Director Hans Ulrich Obrist.



22,3 x 27 cm, 172 Seiten/pages
82 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-903-5
€ 29,80

Adel Abdessemed. Cocorico Paintings

Text
Daniel Birnbaum

Bio
Adel Abdessemed, * 1971 in Algerien, lebt seit 1994 in Frankreich. Einzelausstellung im MoMA PS1 NY 2007, Pompidou Paris 2012 u. a.



Jedes Werk der Cocorico-Serie von Adel Abdessemed ist eine Assemblage aus recycelten Metallstreifen, die von nordafrikanischen Handwerkern angefertigt wurden. Die leuchtend bunten Bänder stammen aus Giftmüllcontainern und werden zu Wandteppichen zusammengestrickt oder mit Streifen aus Lebensmittel- und Getränkedosen verschweißt. Die Teppiche sind mit Sprüchen aus den

Bereichen Musik, Kunstgeschichte oder Literatur versehen. Sie erzählen die Geschichte des Kampfes zwischen Individuum und Industrie.

The Cocorico Paintings tell the story of a struggle between the individual and the industrial at a material level; the struggle of art in a world of mass consumption and globalised markets.

24,6 × 32,9 cm, 400 Seiten/pages
250 Abbildungen/illustrations
Hardcover in a slipcase

English / French
978-3-96098-909-7
€ 65,00

Tetsumi Kudo. Retrospektive / Retrospective

Hrsg./Ed.
Susanne Pfeffer

Fridericianum, Kassel
Museum mmk für moderne Kunst,
Frankfurt am Main, 2020

Text
Mike Kelley, Antje Krause-Wahl,
Susanne Pfeffer, Reiko Tomii

Bio
Tetsumi Kudo, * 1935, † 1990 in Osaka.
Ausstellungen: Biennale Venedig 1976,
São Paulo 1977



Über drei Jahrzehnte, von Mitte der 1950er- bis Ende der 1980er-Jahre, schuf der japanische Künstler Tetsumi Kudo ein Werk, das in seiner Konsequenz für heutige Denkansätze des Posthumanismus und des neuen Materialismus wegweisend ist.

Over a period of three decades, from the mid-1950s to the late 1980s, the Japanese artist Tetsumi Kudo created a consistent body of work that serves as a model for contemporary conceptual approaches of Posthumanism and the New Materialism.

19,5 × 26 cm, 356 Seiten/pages
235 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-410-8
€ 39,80

Mischa Kuball. ReferenzRäume

Hrsg./Ed.
Andreas Beitin, Holger Broeker,
Fritz Emslander

Kunstmuseum Wolfsburg, 2021

Text
Lilian Haberer, Daniel Horn, Christina
Irrgang, Marcus Steinweg

Bio
Mischa Kuball, * 1959 in Düsseldorf,
lebt und arbeitet in Düsseldorf.



Die Ausstellung „ReferenzRäume“ hat retrospektiven Charakter und zeigt erstmals einen Querschnitt durch Kuballs Werk der letzten drei Jahrzehnte, darunter große Rauminstallationen, Fotografien, Videoprojektionen, Dokumentationen sowie Arbeiten aus dem Werkkomplex der „Public Preposition“.

The exhibition 'ReferenzRäume' (reference spaces) has a retrospective character and presents for the first time a cross-section of Kuball's work of the last three decades, including large-scale installations, photographs, video projections, documentations, etc. from the work complex 'public preposition'.

20,5 × 27,5 cm, 384 Seiten/pages
321 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0028-3
€ 38,00

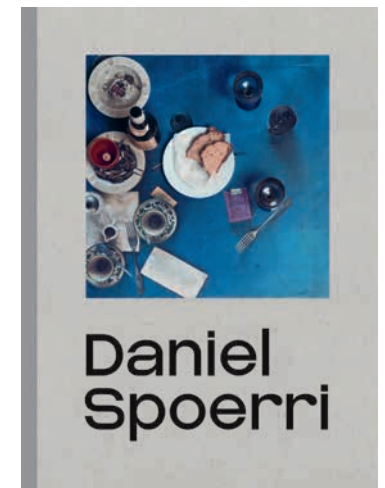
Daniel Spoerri

Hrsg./Ed.
Ingried Brugger, Veronika Rudorfer

Bank Austria Kunstforum Wien, 2021

Text
Ingried Brugger, Hans Peter Hahn,
Barbara Rädelscheidt, Veronika
Rudorfer, Daniel Spoerri, Katerina
Vatsella

Bio
Daniel Spoerri, * 1930 in Galați,
lives and works in Vienna, and occasionally in Hadersdorf am Kamp and
Seggiano.



Das mit zahlreichen, teils erstmalig publizierten Werk- und Archivaufnahmen bebilderte Buch gibt einen umfassenden Einblick in die über 60 Jahre umfassende künstlerische Praxis Daniel Spoerri.

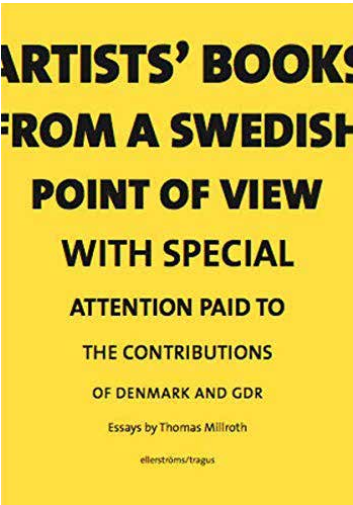
This catalogue allows a comprehensive insight into Daniel Spoerri's over 60-year artistic practice, boasting numerous, in part first-time reproductions of works and archival material.

22 × 30 cm, 200 Seiten/pages
160 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-919-6
€ 32,00

Artists' Books from a Swedish Point of View. With Special Attention Paid to the Contributions of Denmark and GDR

Hrsg./Ed.
Thomas Millroth



Ein überaus informatives, oft überraschendes Buch, in dem der Autor voller Leidenschaft und anhand von 450 Titeln die Geschichten des Künstlerbuchs in Schweden, Dänemark und der ehemaligen DDR seit 1947 erzählt. Im Anhang: Bibliografie, Register mit Autoren, Künstlern, Titeln. Auch für Spezialisten voller interessanter Entdeckungen.

An extremely informative, often surprising book, in which the author passionately and on the basis of 450 titles tells the stories of the artist book in Sweden, Denmark and the former GDR since 1947. In the appendix: bibliography, index with authors, artists, titles. Full of interesting discoveries, even for specialists.

20 x 28,5 cm, 600 Seiten/pages
663 Abbildungen/illustrations
Softcover

English / Swedish
978-3-96098-942-4
€ 38,00

Drawing 2020

Hrsg./Ed.
Miciah Hussey

Text
Molly Nesbit

Auslieferung Gladstone Gallery NY,
2020



Der von Barbara Gladstone herausgegebene, sorgfältig edierte Katalog zeigt 150 Arbeiten auf Papier aus dem Jahr 2020 von zirka 100 Künstlerinnen und Künstlern in alphabetischer Reihenfolge. Er gibt einen interessanten Überblick über die aktuelle Produktion von Zeichnungen und Aquarellen. Neben den Arbeiten bekannter Künstler*innen sind zahlreiche Neuentdeckungen zu machen.

Edited by Barbara Gladstone, this carefully edited catalogue presents 150 works on paper by approximately 100 artists from 2020 in alphabetical order. It provides an interesting overview of the current production of drawings and watercolours. In addition to the works of well-known artists, there are numerous new discoveries to be made.

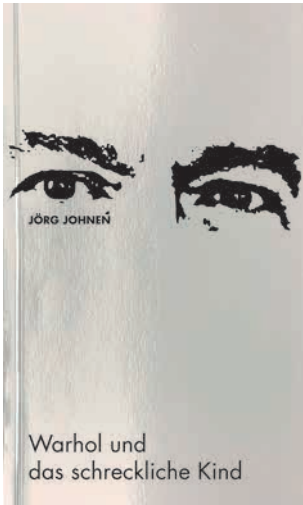
14 x 21 cm, 144 Seiten/pages
158 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-927-1
€ 25,00

Jörg Johnen. Warhol und das schreckliche Kind

Text
Jörg Johnen

Bio
Jörg Johnen, * 1948 in Ulm, lebt und arbeitet in Berlin. Promotion über Richard Tuttle. Galerie in Köln 1984–2008, in Berlin 2004–2015.



Warhol statt Psychotherapie. Kunst als Befreiung. Wie entkommt man der beklemmenden Nachkriegs- und Wirtschaftswundermentalität der schwäbischen Provinz? Wie geht man als schwuler Mann seinen eigenen Weg – in einer Welt, die das nicht vorsieht? Jörg Johnen hat mit seiner legendären Galerie die Karrieren zahlreicher internationaler Künstlerinnen und Künstler angestoßen und begleitet. Wie wenige andere hat er die Kölner Kunstszene der 1980er- und 90er-Jahre und die Berliner Kunstwelt der Nullerjahre mitgeprägt. Seine persönlichen Erinnerungen sind nicht nur ein mitreißender Rückblick auf

ein bewegtes Leben. Sie stellen auch eine Zeitreise durch die kulturellen und gesellschaftlichen Debatten der letzten fünfzig Jahre dar und legen Zeugnis von der Provokationskraft und den explosiven Energien der zeitgenössischen Kunst ab.

12 x 20 cm, 192 Seiten/pages
17 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-7533-0040-5
€ 18,00

Juli / July 2021



Die Kassettenkataloge des Städtischen Museums Mönchengladbach / The Box Catalogues of the Städtisches Museum Mönchengladbach 1967–1978

Hrsg./Ed.
Susanne Rennert, Susanne Titz

Museum Abteiberg

Text
Susanne Rennert, Susanne Titz

In chronologischer Folge werden alle inzwischen äußerst seltenen Kataloge Blatt für Blatt abgebildet. Es sind Kataloge in Form einer Schachtel, deren Konzept der Museumsdirektor Johannes Cladders 1967 gemeinsam mit Joseph Beuys entwarf und bis 1978 in enger Kooperation mit den ausstellenden KünstlerInnen fortentwickelte. Diese Schachteln haben das traditionelle Format von Ausstellungs- und Museumskatalogen radikal neu definiert. In ihnen materialisierten sich die partizipativen Ideen der Zeit, die Vorstellung des offenen demokratischen Werks und der aktivierten BetrachterInnen, die intellektuell wie physisch unmittelbar in die künstlerische und institutionelle Arbeit einbezogen wurden.

For the first time, the 35 legendary box catalogues of Städtisches Museum Mönchengladbach have been published as a book. Museum director Johannes Cladders developed the idea of catalogues in the form of a box with Joseph Beuys in 1967. Until 1978, Cladders worked closely with exhibiting artists to create such catalogues, which radically re-envisioned the traditional exhibition and museum publication. They embody the participatory approach of their time and instance a vision of a porous democratic work. Viewers are invited to actively participate in this artistic and institutional endeavour and engage both intellectually and physically.

22 x 28 cm, 392 Seiten/pages
300 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-906-6
€ 44,80



Kunst / Art



Wolfgang Tillmans. Saturated Light / Gesättigtes Licht („Silver“-Arbeiten, Silver Works)

Text

Tom Holert, Interview von Klaus Pollmeier mit Wolfgang Tillmans

Bio

Wolfgang Tillmans, * 1968 in Remscheid, lebt und arbeitet in Berlin und London.

befleckt reif unrein leuchtend

verdünnt instabil erschöpft
angesammelt
Gesättigtes

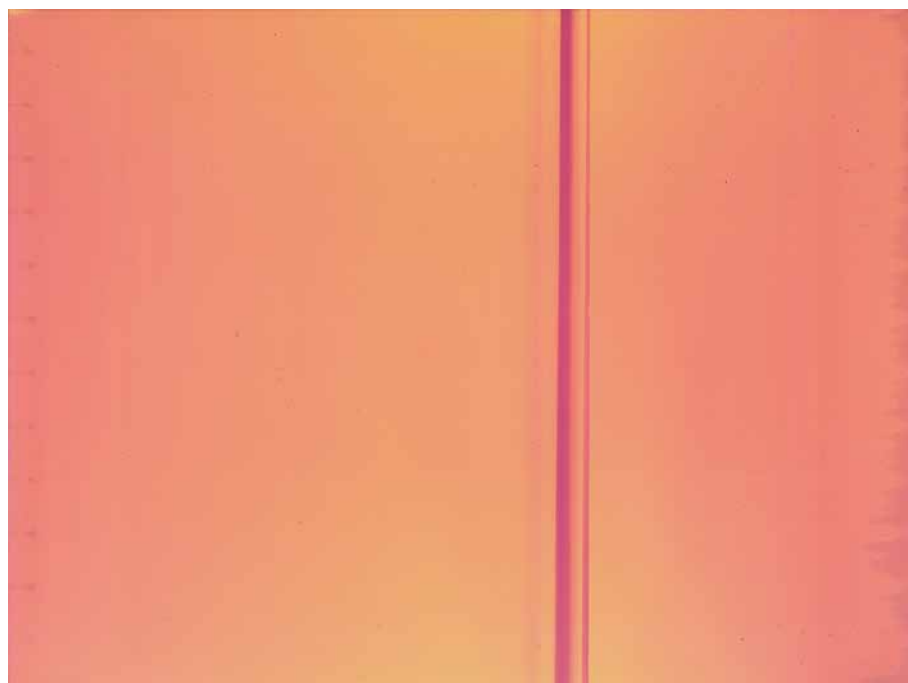
entwickelt flüchtig fixiert
Licht
gebunden Schmier Schimmer
starke Farben

Seit fast 30 Jahren schafft Wolfgang Tillmans mit seinen „Silver“-Arbeiten neue Bildwelten abstrakter Fotografie, die die Grenzen und Darstellbarkeit fotografischer Prozesse ausloten und wirkungsvoll erweitern. Hier erstmals in einem opulenten Künstlerbuch zusammengeführt, beschreibt Tillmans die Bilder als zugleich „befleckt, unrein, leuchtend, instabil, erschöpft, flüchtig“, als „Schmier“, als „Schimmer“, als „starke Farben“. Neben reinen Werkabbildungen zeigt Tillmans die „Silver“-Arbeiten auch in Ausstellungssituationen: als Elemente von Installationen im Düsseldorfer K21, in der Tate Britain, auf der Venedig-Biennale oder zuletzt in Brüssel.

For almost thirty years, Wolfgang Tillmans has been creating new pictorial worlds of abstract photography with his Silver works, which sound out and compellingly expand the boundaries and representability of photographic processes. Brought together for the first time in one opulent artist's book, Tillmans describes the pictures as 'stained, impure, bright, unstable, exhausted, fugitive, a smear, a shimmer, as solid colours'. In addition to the pictures, Tillmans also shows images of the Silver works in exhibition settings: as elements of installations at K21 in Düsseldorf, Tate Britain, the Venice Biennale or, most recently in Brussels.

25 x 25 cm, 416 Seiten/pages
280 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-951-6
English
978-3-96098-952-3
€ 39,80



Künstlerbuch / Artist Book

Jürgen Klauke. Antlitze / Faces. Im Anhang: Peter Weibel. Die Krise des Gesichts oder die gesichtslose Gesellschaft

Bio

Jürgen Klauke, * 1943 in Cochem, Studium an der Werkschule Köln, seit 1993 Professor an der Kunsthochschule für Medien, Köln.



Das Kunstwerk der Stunde heißt „Antlitze“: eine 96-teilige Serie von verummten Gesichtern, die Klauke seit 1972, dem Jahr des Terroranschlags bei der Olympiade in München, sammelt. Es sind extreme Zeugnisse der lebenslangen Beschäftigung des Künstlers mit dem Bild und Körper des Menschen, mit dem Porträt und dessen Präsenz in den Massenmedien.

This collection of masked faces taken from mass-media newspapers is an extreme form of testimony to Klauke's lifelong interest in human beings, their bodies and their images, as well as the portrait and its use in mass media.

25 x 32 cm, 220 Seiten/pages
96 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0033-7
€ 49,80

Sven-Åke Johansson. Versuch der Rekonstruktion einer vergangenen Zeit (photographisch), 1967–1982 / Attempt to Reconstruct a Time Past (photographically), 1967–1982

Hrsg./Ed.
Astrid Ihle

Text
Karl Bruckmaier, Astrid Ihle

Bio
Sven-Åke Johansson, * 1943 in Mariestad (Schweden), lebt und arbeitet in Berlin.



Das Buch präsentiert erstmals Fotografien des schwedischen Free Jazz-Pioniers Sven-Åke Johansson, die während seiner Konzerttourneen in den 1960er- und 1970er-Jahren entstanden sind. Städtebilder und Landschaften, Momentaufnahmen aus dem Alltag, Porträts von Freunden, Musikkollegen und Familie, wie bei-
läufig notiert, bieten Einblicke in ein Künstlerleben „auf Reisen“.

This book presents for the first time photographs taken by the Swedish freejazz pioneer Sven-Åke Johansson during his concert tours in the 1960s and 1970s. Cityscapes and landscapes, snapshots of everyday life, portraits of friends, fellow musicians and family are recorded as if in passing here, providing insights into an artist's life 'on the road'.

24 × 30 cm, 416 Seiten/pages
242 Abbildungen/illustrations
Hardcover

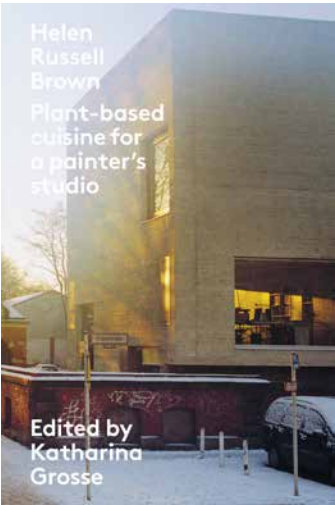
Deutsch / English
978-3-7533-0004-7
€ 58,00

Katharina Grosse / Helen Russell Brown. Plant-based cuisine for a painter's studio

Hrsg./Ed.
Katharina Grosse

Text
Helen Russell Brown, interview by Katharina Grosse

Bio
Helen Russell Brown, * 1989 in Northamptonshire, UK, is a vegan chef, event designer and food artist. She is currently pursuing projects around the globe.
Katharina Grosse, * 1961 in Freiburg im Breisgau, Germany, is a painter. She lives and works in Berlin and New Zealand.



In diesem kleinen Taschenbuch haben die Köchin Helen Russell Brown und Katharina Grosse eine Auswahl der beliebtesten Rezepte aus ihrer veganen Atelier-Kantine zu thematischen Kapiteln zusammengestellt. Mit zahlreichen Fotos bieten sie zudem einen Blick hinter die Kulissen des Studios. Neben einer Fülle an Informationen und Tipps gibt es ein Toolkit zum Erstellen eigener köstlicher Kombinationen.

In this small paperback, chef Helen Russell Brown and Katharina Grosse have compiled a selection of their most popular recipes from the vegan studio canteen into thematic chapters. Combined with photos, they take a look behind the scenes of the studio. In addition to a wealth of information and tips, there's a toolkit for creating your own delicious combinations.

15,7 × 22,1 cm, 92 Seiten/pages
63 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0029-0
€ 14,00

Alfredo Jaar. Hasselblad Award 2020

Hrsg./Ed.
Louise Wolthers, Dragana Vujanović Östlind

Text
Jacques Rancière, Louise Wolthers, Dragana Vujanović Östlind

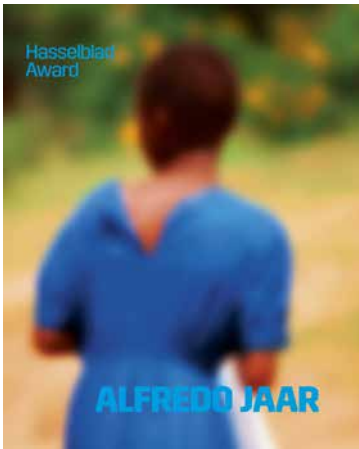
Gothenburg, Sweden, 2021

Bio
Alfredo Jaar, * 1956 in Santiago, Chile. He lives and works in New York.

The Hasselblad Award 2020 celebrates the influential work of Alfredo Jaar — a multidisciplinary artist with a deep political engagement and a relentless determination to probe and challenge the medium of photography. This book brings together some of his groundbreaking works and includes a new essay by philosopher Jacques Rancière in both English and French.

'Alfredo Jaar has made significant contributions to the history of photography by addressing the politics that govern the production and circulation of images, showing us the economic and social implications embedded in the act of seeing, as well as our responsibilities as spectators of images.'

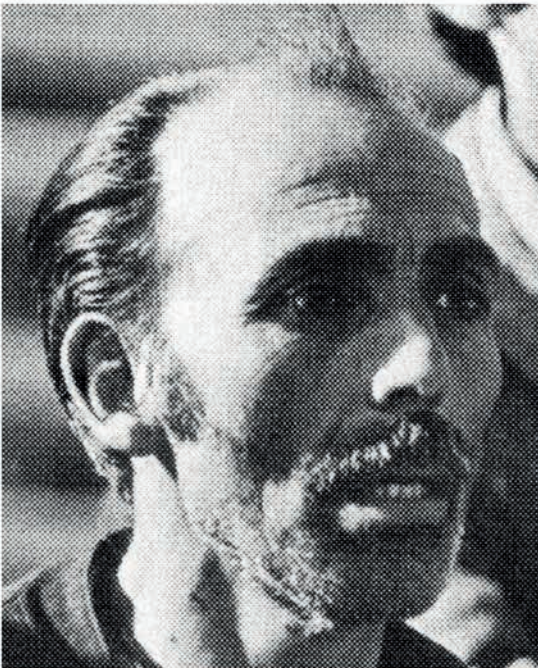
Thyago Nogueira
Chair of the Hasselblad Award



25 × 30 cm, 192 Seiten/pages
149 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-7533-0018-4
€ 39,80

Juli / July 2021



THRESHOLDS – Interwar Lens Media Cultures 1919–1939

Hrsg./Ed.
Mats Jönsson, Niclas Östlund, Louise Wolthers

Hasselblad Foundation,
2021

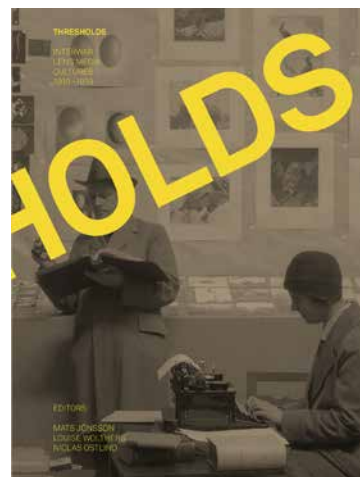
Text
Annika Wickman, Ciara Chambers,
Erika Larsson, Jenny Chamarette, Kri-
stoffer Noheden, Louise Wolthers,
Malte Hagener, Martin Reinhart, Mette
Kia Krabbe Meyer, Sabine Kriebel,
Yvonne Zimmermann u. a.

Die interdisziplinäre, reich bebilderte Anthologie enthält hauptsächlich bisher unveröffentlichtes Material zu Film und Fotografie in den Jahren 1919–1939 sowie 18 kritische Aufsätze zu Konzepten wie das „Neue Sehen“ oder das „Unheimliche“. Das Bildmaterial umfasst Luftaufnahmen, Mikrofotografien, geopolitische Karten, Abbildungen rassenbiologischer Typologien, satirische und surrealistische Montagen, Stills aus Lehrfilmen, Spielfilmen, Wochenschauen und Dokumentarfilmen, persönliche Porträts und Amateuraufnahmen.

This interdisciplinary, richly illustrated anthology contains mostly previously unseen material on film and photography in the years 1919–1939, as well as 18 critical essays on concepts such as 'the new vision', 'das Unheimliche.' The visual material includes aerial photographs, microphotographs, geopolitical maps, race biological typologies, satirical and surrealist montages, stills from didactic films, feature films, newsreels and documentaries, personal portraits and amateur footage.

21,5 × 28,5 cm, 400 Seiten/pages
208 Abbildungen/illustrations
Softcover with dustjacket

English
978-3-7533-0000-9
€ 45,00



40



Candida Höfer. Belgisches Haus / Maison Belge / Belgisch Huis

Text
Marcus Trier

Bio
Candida Höfer, * 1944 in Eberswalde,
Studium bei Bernd Becher.
Marcus Trier, Direktor des Römisch-
Germanischen Museums, Köln.

Das 1950 eröffnete Belgische Haus Köln blickt im 70. Jahr seines Bestehens auf eine bewegte Geschichte zurück: Finanziert aus dunklen Quellen, entstand mit eigenwilliger architektonischer Handschrift ein Kleinod der frühen Nachkriegsjahre. Dank aufwendiger Restaurierung strahlt das Gebäude seit Kurzem in neuem Glanz. Candida Höfer hat den Ort mehrfach aufgesucht und in ihren

beeindruckenden Fotografien dokumentiert. Ein Essay von Marcus Trier widmet sich der Geschichte des traditionsreichen Hauses.

19,5 × 26 cm, 92 Seiten/pages
50 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch
978-3-96098-950-9
€ 29,80

Es erscheint eine Vorzugsausgabe.



Andreas Rossmann. Sie stellen sich vor. Ansichten der Zuschauer – Kleine Hommage an das Publikum. 75 Jahre Ruhrfestspiele in Fotografien ihrer Besucher

Ruhrfestspiele Recklinghausen, 2021

Bio
Andreas Rossmann, * 1952 in Karlsruhe, war von 1986 bis 2017 Kulturkorrespondent der FAZ in NRW.

75 Jahre Ruhrfestspiele! Das Buch versucht einen etwas anderen Rückblick, indem es keine Fotos der Bühnenkunst oder von prominenten Besuchern zeigt, sondern das Publikum in den Mittelpunkt stellt, die Zuschauer. Wer sind die? Wie sehen sie aus, und was zeichnet sie aus? Wie hat sich die Darstellung geändert? Wie ihre Auftritte, Gesichter und Gesten, ihre Kleidung, Brillen, Frisuren? Fast ein Drei-

vierteljahrhundert trennt die älteste von der jüngsten Aufnahme.

75 years' Ruhrfestspiele – this book attempts a somewhat different look back by not showing any photos of theatre plays nor of prominent visitors from politics or the trade unions, but puts the public, the spectators, in the centre. Who are they? What do they look like, and what distinguishes them?

16 × 22 cm, 116 Seiten/pages
69 Abbildungen/illustrations
Klappenbroschur

Deutsch / English
978-3-7533-0017-7
€ 18,00



Fotografie / Photography

Fotografie / Photography

41

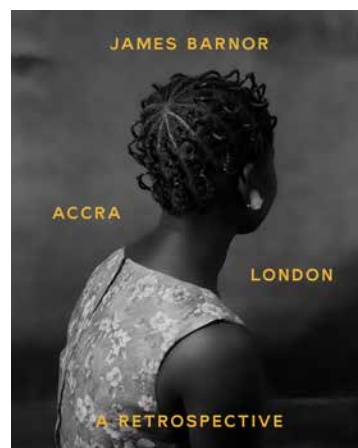
James Barnor. Accra / London – A Retrospective

Hrsg./Ed.
Lizzie Carey-Thomas, Joseph Constable

Text
Christine Barthe, Sir David Adjaye OBE, Erlin Ibreck, Alicia Knock, David Hartt

Serpentine Gallery, London, 2021
MASI Lugano, 2022
Detroit Institute of Arts, 2023

Bio
James Barnor, *1929 in Accra, Ghana. Lives and works in London, UK.



Das umfassend bebilderte Buch zeichnet Barnors fotografische Praxis über sechs Jahrzehnte hinweg mittels Texten von Sir David Adjaye OBE, Christine Barthe, David Hartt, Erlin Ibreck und Alicia Knock nach. Es enthält auch ein neues Gespräch des Künstlers mit dem künstlerischen Leiter der Serpentine Gallery, Hans Ulrich Obrist.

Fully illustrated, the book traces Barnor's photographic practice across six decades through a series of commissioned texts by Sir David Adjaye OBE, Christine Barthe, David Hartt, Erlin Ibreck and Alicia Knock. It also includes a new conversation between the artist and Serpentine Artistic Director, Hans Ulrich Obrist.

20 x 25 cm, 240 Seiten/pages
252 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-975-2
€ 25,00



Rettet die Rieckhallen

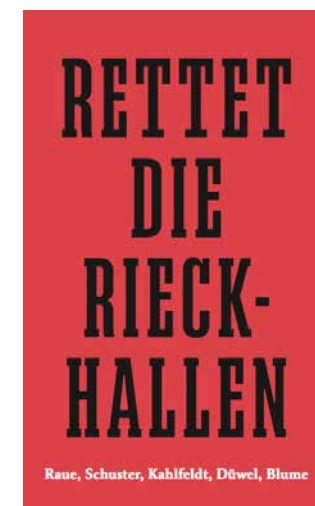
Hrsg./Ed.
Peter Raue, Peter-Klaus Schuster

Text
Raue / Schuster / Kahlfeldt / Düwel / Blume

Manifest

Die Rieckhallen bilden im Verbund mit dem Hamburger Bahnhof eine einzigartige Museumseinheit. Friedrich Christian Flick hat mit großem finanziellen Engagement und großzügigen Schenkungen die Rieckhallen zum Leuchten gebracht. Die Nachricht, dass diese Museumseinheit durch Abriss der Hallen zerstört und durch Bürobauten ersetzt werden soll, ist in der Öffentlichkeit mit Unver-

ständnis zur Kenntnis genommen worden, aber ohne jeglichen Protest, als sei der Abriss ein nicht abzuwendender Schicksalsschlag. Die von Peter Raue und Peter-Klaus Schuster initiierte Broschüre will dazu beitragen, den Abriss zu verhindern und auf die Einzigartigkeit des Gebäudes sowie der dort präsentierten Kunstwerke, die bei Abriss für immer zerstört werden, hinzuweisen.



11,1 x 18,1 cm, 40 Seiten/pages
16 Abbildungen/illustrations
Klammerheftung

Deutsch
978-3-7533-0039-9
€ 5,00

Das Biest vom Grabbeplatz. Der Comic zur 300-jährigen Geschichte der Kunsthalle Düsseldorf / The Beast from Grabbeplatz. The comic on the 300-year history of the Kunsthalle Düsseldorf

Hrsg./Ed.
Gregor Jansen, Willi Blöss

Text
Willi Blöss unter Mitarbeit von Dana Bergmann, Katharina Bruns, Gregor Jansen

Kunsthalle Düsseldorf, 2021

Bio
Willi Blöss, *1958 in Myhl, ist ein deutscher Comicautor, Illustrator und Cartoonist. Er lebt in Aachen.

Comic

Die Kunsthalle Düsseldorf legt den ersten Comic einer Kunstinstitution in Deutschland vor, eine ebenso lehrreiche wie unterhaltsame Bild- und Kunstgeschichte, von Jan Wellem und Wilhelm Busch über Matisse und Francis Bacon zu Yin Xiuzhen und Megan Rooney. Gezeichnet vom Aachener Künstler Willi Blöss, der seit über 20 Jahren an Künstler-Comics arbeitet.

The Kunsthalle Düsseldorf presents the first comic by an art institution in Germany, a history of images and art that is as instructive as it is entertaining.



17 x 24 cm, 44 Seiten/pages
durchgehend illustriert / illustrated throughout
Softcover

Deutsch
978-3-96098-986-8
English
978-3-96098-987-5
€ 5,00

Harun Farocki. Unregelmäßig, nicht regellos. Texte 1986–2000 – Schriften Band 5

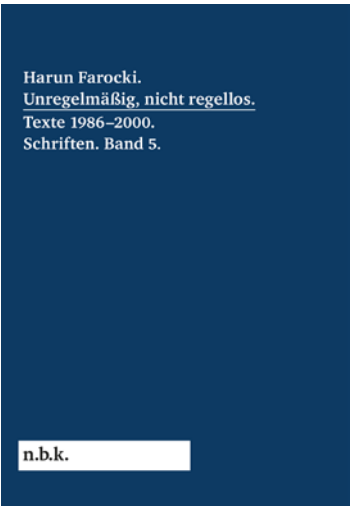
Hrsg./Ed.
Marius Babias, Antje Ehmann, Doreen Mende, Volker Pantenburg, mit einem Nachwort von Tom Holert

Neuer Berliner Kunstverein n.b.k.

Bio
Harun Farocki, * 1944 in Nový Jicin, Tschechoslowakei, † 2014 in Berlin. Gilt als einer der wichtigsten und international einflussreichsten deutschen Filmemacher. Sein Œuvre umfasst mehr als 100 Filme und Produktionen: Experimental- und Dokumentarfilme, Essay-, Kurz- und Spiel-

In den Jahren zwischen 1986 und 2000 organisierte Harun Farocki sein filmisches Schaffen zunehmend entlang der drei Kategorien Beobachtungsfilm, Essayfilm und Kompilationsfilm. Mitte der 1990er-Jahre entstanden überdies die ersten installativen Arbeiten für den Ausstellungsraum. Band 5 der „Schriften“ versammelt Texte, die Farocki begleitend und kommentierend zu bahnbrechenden

Filmen wie „Bilder der Welt und Inschrift des Krieges“, „Videogramme einer Revolution“, „Arbeiter verlassen die Fabrik“ oder „Gefängnisbilder“ verfasst hat. Wie die bisher erschienenen Bände der Schriften macht das Buch auch mit einem begnadeten Autor von Zeitungskolumnen und anderen Gelegenheitstexten vertraut.



filme.
16 x 25 cm, 350 Seiten/pages
65 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-990-5
€ 19,80

Gottfried Boehm. Die Passion der Bilder

Hrsg./Ed.
Carolin Meister

Text
Gottfried Boehm

Riemschneider Lectures

Bio
Gottfried Boehm, * 1942 in Braunau, promovierter Philosoph, war 20 Jahre Ordinarius für Kunstgeschichte an der Uni Basel.



Bilder waren seit jeher der Auslöser von Passionen – von Verehrung ebenso wie von Zerstörung, von Idolatrie wie von Ikonoklasmus. Woher aber rührt ihre so einzigartige Wirkkraft? Gottfried Boehm folgt dieser Frage quer durch die abendländische Bildgeschichte. Zielpunkt ist dabei die Gegenwart, in der die Rolle der Bilder zwischen bedenkenlosem Gebrauch und einer besonders von Künstlerin-

nen und Künstlern erfahrenen Fragwürdigkeit schwankt.

10 x 17 cm, 72 Seiten/pages
26 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-771-0
€ 6,80

The Avant-Garde Museum

Hrsg./Ed.
Agnieszka Pindera, Jaroslaw Suchan

Muzeum Sztuki, Łódź,
2021/2022

In dieser Geschichte treffen sowjetische Radikale, die ein republikweites Museumsnetz aufbauen, ein russischer Konstruktivist, der in einem Hannoveraner Museum ein Kabinett der Abstraktion entwirft, und kompromisslose europäische und amerikanische Modernisten, die in New York das erste Museum für moderne Kunst gründen wollen, aufeinander.

This story brings together Soviet radicals establishing a museum network meant to cover the whole Republic, a Russian Constructivist designing a cabinet of abstractions at a Hanover museum and uncompromising European and American Modernists trying to start the first museum of modern art in New York.



19,5 x 25 cm, 624 Seiten/pages
309 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-947-9
€ 39,80

HIER UND JETZT im Museum Ludwig. Dynamische Räume / HERE AND NOW at Museum Ludwig. Dynamic Spaces

Hrsg./Ed.
Romina Dümmler

Museum Ludwig, Köln, 2021

Text
Sascha Chaimowicz, Romina Dümmler, Yilmaz Dziewior, Julia Grosse & Yvette Mutumba, Henriette Gunkel

Gegründet von Julia Grosse und Yvette Mutumba, versteht sich die Plattform Contemporary And (C&) als „ein dynamischer Ort, an dem Themen und Informationen zur zeitgenössischen Kunstpraxis aus Afrika und der Globalen Diaspora reflektiert und vernetzt werden“. Der Katalog gibt Einblick in die Arbeitsweise von C& sowie in die Praxis der involvierten Künstler*innen und Kollektive.

Founded by Yvette Mutumba and Julia Grosse, the platform Contemporary And (C&) sees itself as ‘a dynamic place where topics and information on contemporary artistic practice are reflected on and interlinked from African perspectives,’ beyond the Western canon. The catalogue provides an insight into how C& works and into the practice of involved artists and collectives.



23 x 23 cm, 224 Seiten/pages
86 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-996-7
€ 29,80



Laudatio. Barbara Köhler – Thomas Huber

Hrsg./Ed.
Thomas Huber

Text
Barbara Köhler, Thomas Huber

Bio
Barbara Köhler, * 1959 in Burgstädt,
† 2021 in Mülheim an der Ruhr.
Thomas Huber, * 1955 in Zürich,
lebt in Berlin.

Die Schriftstellerin Barbara Köhler hat einen Preis bekommen. Sie bittet den Maler Thomas Huber, die Laudatio zu halten. „Ich male ein Bild für Dich“, erwidert er. „Ja, male mir einen Raum“, sagt sie. „Dort kann ich meine Schrift hineinstellen.“ Das gemalte Bild wird der ORT für das gestellte WORT.

24,2 x 22 cm, 56 Seiten/pages
15 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-7533-0008-5
€ 25,00



Mathias Poledna. Indifference

Hrsg./Ed.
Matthias Michalka, Mathias Poledna

Text
Diedrich Diederichsen

mumok Wien, 2021

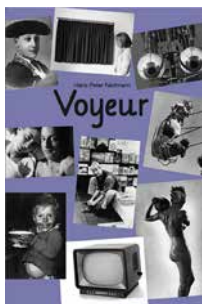
Bio
Mathias Poledna, * 1965 in Wien, lebt und arbeitet in Los Angeles.

Poledna transportiert Szenen des Films „Indifference“ in ein aufwendiges Künstlerbuch mit durchgefärbten Papieren, speziellen Lackierungen und Ausklappern.

Poledna transports scenes from the film 'Indifference' into an elaborate artist's book. He uses coloured papers, special finishes and fold-outs.

21,5 x 28,5 cm, 102 Seiten/pages
40 Abbildungen/illustrations
Softcover mit Schubert / with slipcase

Deutsch / English
978-3-96098-958-5
€ 39,80



Hans-Peter Feldmann. Voyeur. 7. veränderte Auflage / 7th revised edition

Der Fotoklassiker, erstmals 1996 erschienen, jetzt in der 7. veränderten Auflage mit neuem Titelbild. Bilder aus allen Bereichen des modernen Lebens – Film, Fotojournalismus, Werbung, Kunst, Amateurfotos, Pornografie und Wissenschaft.

7th revised edition of the classic with a new cover, first published in 1996. Images from all areas of modern life – film, photojournalism, advertising, art, amateur photos, pornography and science.

11 x 16,5 cm, 266 Seiten/pages
800 Abbildungen/illustrations
Softcover

Kein Text / no text
978-3-96098-893-9
€ 9,95

Rita McBride. Speech!

Hrsg./Ed.
Rita McBride

Text
Rita McBride

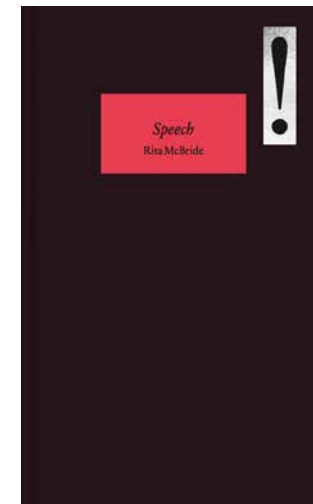
Bio
Rita McBride, * 1960 in Des Moines, USA, lives and works in Düsseldorf and Los Angeles.

Die Künstlerin Rita McBride war von 2013 bis 2017 Direktorin der Kunstakademie Düsseldorf. In dieser Zeit hielt sie zehn wegweisende Vorträge, die zeitgenössische künstlerische Produktion mit Kunstvermittlung verbinden.

The artist Rita McBride was Director of the Düsseldorf Art Academy from 2013 to 2017. During this time she gave ten groundbreaking speeches connecting contemporary artistic production with art education.

12,5 x 21 cm, 132 Seiten/pages
23 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0001-6
€ 19,80



Anna Artaker / Meike S. Gleim. Atlas of Arcadia

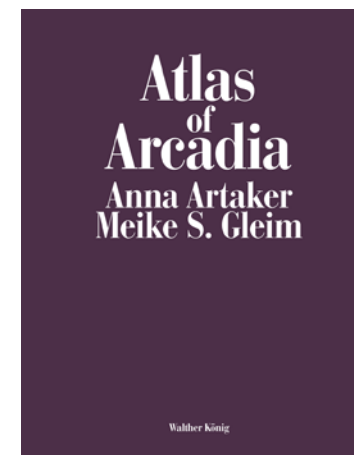
Bio
Anna Artaker, * 1976, lives in Vienna.
Meike S. Gleim, * 1972, lives in Brussels.

The 'Atlas of Arcadia' is a fascinating contribution to the much-discussed relationship between contemporary art and history. This book by artists Anna Artaker and Meike S. Gleim containing over three hundred illustrations features image montages on the history of the late 20th and early 21st century. The starting point for the 'Atlas of Arcadia' is Walter Benjamin's famous Arcades Project.

The artists Artaker and Gleim translate this fragmentary history of the 19th century – which Benjamin conceived as a 'literary montage' – into manifold image montages and transfer Benjamin's motifs for our immediate past. The resulting historiography impresses both visually and as an artistic approach to Benjamin's philosophy of history.

20 x 26 cm, 400 Seiten/pages
306 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-955-4
€ 38,00

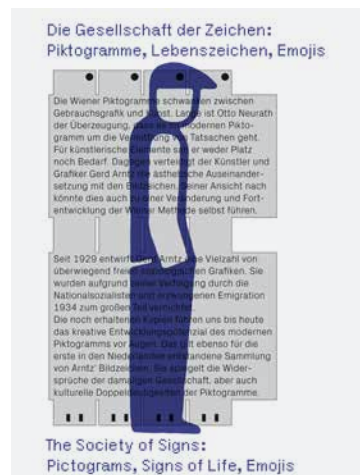


Die Gesellschaft der Zeichen: Piktogramme, Lebenszeichen, Emojis / The Society of Signs: Pictograms, Signs of Life, Emojis

Text

Anja Dorn, Isabel Herda, Christine Litz,
Philipp Nielsen, Michaela Stoffels,
Maxim Weirich, Lukas R. A. Wilde

Leopold-Hoesch-Museum, Düren,
2020–2021
Museum für Neue Kunst,
Städtische Museen, Freiburg, 2021



Der Katalog geht der Frage nach, mit welchen Zielsetzungen und Hoffnungen die Entwicklung moderner Bildzeichensprachen einschließlich der Emojis verbunden ist. Wie reagieren sie auf die Probleme der Zeit? Erweitern sie unsere Ausdrucksmöglichkeiten oder tragen sie zu einer Stereotypisierung bei? Der Fokus des Katalogs liegt auf den Bildzeichensystemen von Gestalter*innen wie Gerd Arntz, Marie und Otto Neurath, Otl Aicher, Yukio Ōta oder Wolfgang Schmidt unter anderem.

This catalogue explores the questions: What objectives and hopes are linked to the development of the modern language of images, including emojis? Which issues of their time are they each reacting to? Do they expand our possibilities of expression or do they limit them by defining stereotypes? The focus of this catalogue is on lexicons and systems of pictorial signs devised by designers and artists like Gerd Arntz, Marie and Otto Neurath, Otl Aicher, Yukio Ōta or Wolfgang Schmidt and others.

24 x 32 cm, 272 Seiten/pages
204 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0045-0
€ 38,00



Kunst/Art & Design IT'S URGENT! A LUMA Project curated by Hans Ulrich Obrist

Hrsg./Ed.
Luma Foundation

Bio
Hans Ulrich Obrist, * 1968 in Wein-
felden / Schweiz. Schweizer Kurator
für zeitgenössische Kunst (u. a. Artistic
Director der Serpentine Gallery).

Kunsthal Charlottenborg and Heart-
land Festival, Denmark, 2019
Luma Westbau, Zurich, 2019–2020
Luma Arles, Arles, 2020

Inspiriert von dem Philosophen und Dichter Édouard Glissant bat Hans Ulrich Obrist Künstler*innen in aller Welt um Plakatentwürfe, die sich mit den drängendsten Themen unserer Zeit künstlerisch auseinandersetzen sollten: Ökologie, Ungleichheit, gemeinsame Zukunft, Solidarität, Antirassismus und soziale Gerechtigkeit. Die 153 Originalplakate von 127 Künstler*innen werden nicht nur in Museen, sondern auch öffentlich gezeigt. Das Buch enthält sämtliche Plakate in ganzseitiger farbiger Abbildung. Sie sind „Open Source“, frei von Rechten, und können kopiert und von jedem öffentlich ausgestellt werden. Das Buch in Schweizer Bindung mit offenem Rücken erlaubt das Her-

austrennen einzelner Seiten, was angesichts des schönen Designs von NORM zugleich etwas bedauerlich ist.

The book features all 153 original posters created by the 127 artists invited to participate in IT'S URGENT!, an open-form touring exhibition: IT'S URGENT! aims to make the artists' ideas available to all, open up to new audiences and insert them into public life and the community at large. Artists from all over the world responded to this invitation to address the most pressing themes of our times – ecology, inequality, common future, solidarity, anti-racism and social justice had a profound presence in this vast ensemble of creative endeavour.



21 x 31 cm, 320 Seiten/pages
157 Abbildungen/illustrations
Schweizer Broschur

English
978-3-96098-936-3
€ 28,00

Franz Xaver Kroetz – Ich spür Herbst. Späte Gedichte

Bio
Franz Xaver Kroetz, * 1946 in München, seit den 1970er-Jahren einer der meistgespielten Theaterautoren, 1972–1980 DKP-Mitglied, ab 1980 Schauspieler, lebt in München.

Vorzugsausgabe, signiert.
Hardcover (Leinen) im Schubert.
Auflage: 333 signierte Exemplare
€ 38,00



Als ich mit 15 anfang, gings um Schreiben, Lieben, Sterben. Jetzt werde ich 75 und es geht um Schreiben, Lieben und Sterben. Ich hab ein Leben lang von Krankheit, Not und Tod geschrieben. Und war selten krank, nie in Not und lebe noch. Es war schön.

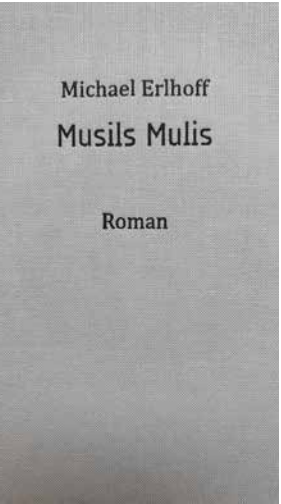
„Ein Buch, von dem ich schon 20 Jahre träume. Ich glaube, das Beste, was ich die letzten Jahre geschrieben habe, sind Gedichte. Das Buch handelt vom Massaker des Altwerdens.“ (F.X.K.)

14 x 20,5 cm, 152 Seiten/pages
152 Abbildungen/illustrations
Broschur

Deutsch
978-3-96098-989-9
€ 14,00

Michael Erlhoff. Musils Mulis

Bio
Michael Erlhoff, * 1946, Design-theoretiker, Leiter des Rats für Formgebung und Gründungsdekan der Köln International School of Design.



Bizarres von Mulis, Menschen und Morden: Der Kultur- und Design-theoretiker Michael Erlhoff veröffentlicht mit „Musils Mulis“ seinen ersten Roman, der unter anderem in Berlin, Hannover und vor dem Paradies spielt. Am Ende sind fast alle tot: Sie werden von der Polizei erschossen, vor dem verschlossenen Paradies vergiftet, stürzen sich ins Wasser oder vor einen Zug. Viele literarische, politi-

sche und wissenschaftliche Anspielungen und Tatorte verstecken sich in diesem melancholischen Roman, in dem ansonsten zum Beispiel noch auftauchen: ein bössartiger Erzengel, ein bürokratischer Engel, Noahs Arche, ein doppelbödiger Politiker-Wissenschaftler, zahllose gierige Medienleute, überforderte Polizei und kaum mitfühlende Menschen.

11,5 x 19,5 cm, 224 Seiten/pages
152 Abbildungen/illustrations
Hardcover (Leinen)

Deutsch
978-3-96098-999-8
€ 18,00

The Extreme Self. Age of You

Hrsg./Ed.
Shumon Basar, Douglas Coupland, Hans Ulrich Obrist

Künstler*innen/artists
Susanne Treister, Pierre Huyghes, Michael Stipe, Jarvis Cocker, Jürgen Klauke, Anne Imhof, Carsten Höller, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Philippe Parreno, Rachel Rose, Koo Jeong A, Simon Denny, u. a.

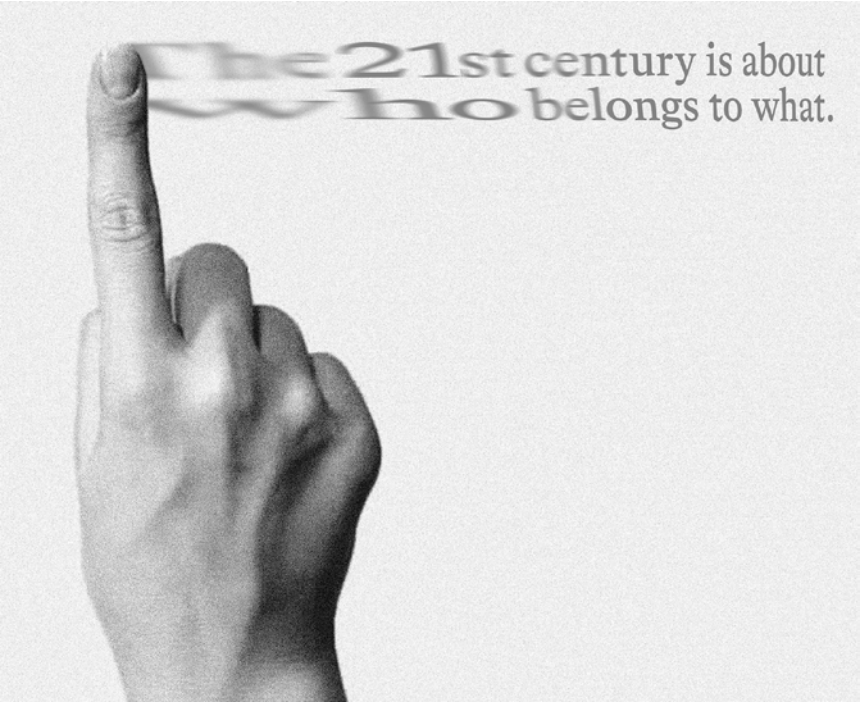
„The Extreme Self“ ist eine neue Art von Graphic Novel, die zeigt, wie Sie sich in etwas anderes verwandelt haben. Es geht um die Neugestaltung Ihrer inneren Welt, während die äußere Welt immer ungewohnter und unsicherer wird. Die Abbildungen im Buch stammen von über 70 der weltbesten Künstler, Fotografinnen, Technologen und Musikerinnen, während das kinetische Design von Daly & Lyon die Sprache der Meme zu einem Manifest erhebt. In 14 Kapiteln führt „The Extreme Self“ durch Ruhm und Intimität, Post-Work und New Crowds, Identitätskrise und Ewigkeit.

‘The Extreme Self’ is a new kind of graphic novel that shows how you’ve been morphing into something else. It’s about the remaking of your interior world as the exterior world becomes more unfamiliar and uncertain. Dazzling images are sourced from over 70 of the world’s foremost artists, photographers, technologists and musicians, while Daly & Lyon’s kinetic design elevates the language of memes into a manifesto. Over fourteen timely chapters, ‘The Extreme Self’ tours through fame and intimacy, postwork and new crowds, identity crisis and eternity.



11,1 x 18,1 cm, 256 Seiten/pages
109 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-973-8
€ 14,80

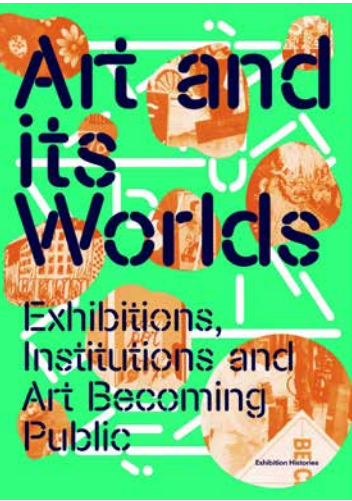


Art and Its Worlds: Exhibitions, Institutions and Art Becoming Public. Exhibition Histories Vol. 12

Text
Introduction: Charles Esche, Lucy Steeds, David Morris a. o.; Silvia Rivera Cusicanqui, Miguel A. López, Eddie Chambers, Francesca Recchia, Pablo Lafuente, Philippe Pirotte, Ntone Edjabe, Clémentine Deliss, Khwezi Gule, Charles Gaines, David Teh, Ekaterina Degot, Ana Teixeira Pinto, María Berríos, Mujeres Creando, Comunitario del Valle de Xico,

Tonika Sealy Thompson, Stefano Harney

Published by Afterall in association with Asia Art Archive and the Center for Curatorial Studies, Bard College



Eine Anthologie zu Fragen der Ausstellungspraxis seit 1989: Wie werden das „Globale“ und das „Verortete“ in unterschiedlichen Kontexten und Zeiten geformt und verstanden? Wie haben Künstler mit Formen des Ausstellungsmachens und der öffentlichen Präsentation experimentiert?

An anthology exploring the myriad histories and worlds through which art is produced and experienced: How are the 'global' and the 'located' shaped and understood in disparate contexts and times? How have artists experimented with modes of exhibition-making and public presentation?

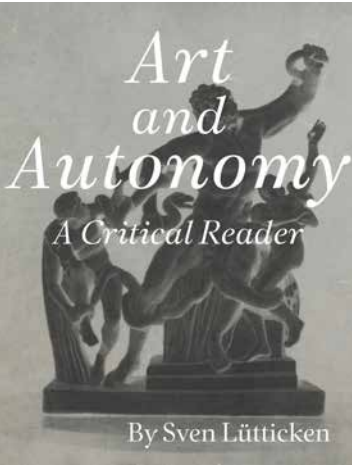
17 x 24 cm, 288 Seiten/pages
150 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-917-2
€ 19,80

Art and Autonomy. A Critical Reader

Hrsg./Ed.
Louis Hartnoll, Sven Lütticken, David Morris, Deirdre O'Dwyer

Bio
Sven Lütticken teaches art history at the Vrije Universiteit Amsterdam.



Dieses Buch argumentiert, dass Kunst und ihre Institutionen durch und durch gesellschaftlich bestimmt sind, und versammelt eine Vielzahl von Schlüsseltexten: von Adorno bis Aimé Césaire, von Friedrich Schiller bis Andrea Fraser, von Peter Bürger bis Elizabeth Povinelli. Es deckt so ein breites Spektrum an Themen ab.

Arguing that art and its institutions are thoroughly socially determined, this book brings together a variety of key texts: from Adorno to Aimé Césaire, from Friedrich Schiller to Andrea Fraser, from Peter Bürger to Elizabeth Povinelli, covering a wide range of topics.

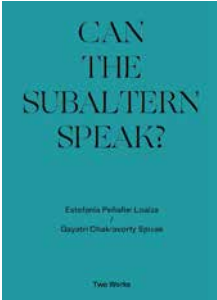
19,1 x 24,8 cm, 432 Seiten/pages
60 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-933-2
€ 29,80

After All – Two Works Series Vol. 1–3

In der Reihe „Two Works“ begegnet zeitgenössische Kunst dem geschriebenen Wort – Künstler*innen reagieren auf wichtige Texte.

The 'Two Works' series engages with the visual work of art's potential for creative encounter with the written word.

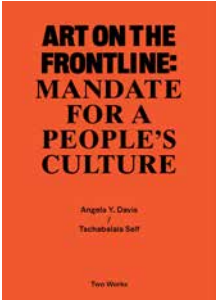


Vol. 1 – Estefanía Peñafiel Loaiza / Gayatri Chakravorty Spivak, „Can the Subaltern Speak?“, 1985

15 x 21 cm, 148 Seiten/pages
20 Abbildungen/illustrations
Softcover
English
978-3-96098-900-4
€ 12,80

Gayatri Chakravorty Spivaks Essay „Can the Subaltern Speak?“ veränderte 1985 den Blick auf den Kolonialismus. In dieser Publikation wird Spivaks Werk im Dialog mit Kunstwerken der ecuadorianischen Künstlerin Estefanía Peñafiel Loaiza (* 1978) wiederbelebt.

In 1985 Gayatri Chakravorty Spivak's essay 'Can the Subaltern Speak?' transformed the analysis of colonialism. Here Spivak's work is revived in dialogue with artwork by Ecuadorian artist Estefanía Peñafiel Loaiza (* 1978).

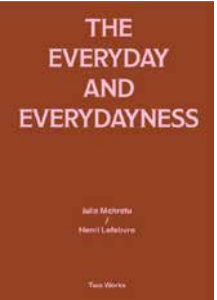


Vol. 2 – Tschabalala Self / Angela Y. Davis, „Art on the Frontline: Mandate for a People's Culture“

15 x 21 cm, 80 Seiten/pages
36 Abbildungen/illustrations
Softcover
English
978-3-96098-901-1
€ 12,80

In ihrem aufrüttelnden Essay „Art on the Frontline“ aus dem Jahr 1985 stellte Angela Y. Davis die Frage: „Wie können wir das kulturelle Erbe unseres Volkes kollektiv würdigen und all jenen Menschen vermitteln, denen in den meisten Fällen Zugang zu den exklusiven gesellschaftlichen Orten von Kunst und Kultur verwehrt wurde?“ Die Künstlerin Tschabalala Self antwortet Davis Worten 35 Jahre später mit einer Serie von Arbeiten auf Papier.

In her stirring essay, Art on the Frontline, scholar and activist icon Angela Y. Davis asked, in 1985, 'How do we collectively acknowledge our popular cultural legacy and communicate it to the masses of people, most of whom have been denied access to the social spaces reserved for arts and culture?' Some 35 years later, artist Tschabalala Self responds to Davis's words with a new series of works on paper.



Vol. 3 – Julie Mehretu / Henri Lefebvre, „The Everyday and Everydayness“

15 x 21 cm, 64 Seiten/pages
24 Abbildungen/illustrations
Softcover
English
978-3-96098-902-8
€ 12,80

Zu einem Zeitpunkt, an dem verstärkt über das Thema Alltag nachgedacht wird, liest und interpretiert die zeitgenössische Künstlerin Julie Mehretu Lefebvres Text von 1987 neu und verbindet ihn mit ihrem schon lange bestehenden Interesse an Fragen von Zeit, Raum und Ort.

At a moment of enforced reflection on the everyday, contemporary artist Julie Mehretu re-examines and responds to Lefebvre's text, bringing to bear on it her own longstanding fascination with questions of time, space and place.

2G #82. Ensamble Studio

Hrsg./Ed.
Moisés Puente

Text
Bjarke Ingels, Philip Ursprung

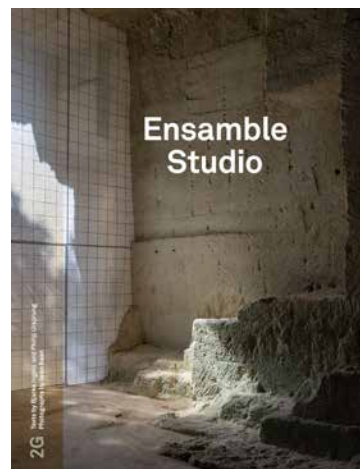
Photographs
Iwan Baan

Ensamble Studio ist ein im Jahr 2000 gegründetes Architekturbüro, das von den Architekten Antón García-Abril und Débora Mesa geleitet wird, mit Dependancen in Madrid und Boston. In ihren Entwürfen, die Phantasie und Realität, Kunst und Wissenschaft in Einklang bringen möchten, entwickeln sie innovative Typologien, Technologien und Methoden. Gegenwärtig widmen sie sich mit ihrem Start-up WoHo der Aufgabe, durch die Integration von Offsite-Technologien eine zugleich qualitativ hochwertigere und günstigere Architektur zu schaffen.

Ensamble Studio is a cross-functional team founded in 2000 and led by architects Antón García-Abril and Débora Mesa, both architects of the Madrid School of Architecture (ETSAM), with studios in Madrid and Boston. Balancing imagination and reality, art and science, their work innovates typologies, technologies and methodologies. Currently, through their startup WoHo, they are invested in increasing the quality of architecture while making it more affordable by integrating offsite technologies. Their new research and fabrication facility in Madrid, Ensamble Fábrica, has been built to support this endeavour.

23,5 × 30,5 cm, 160 Seiten/pages
150 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-806-9
€ 39,95



2G #81. Brandlhuber +

Hrsg./Ed.
Moisés Puente

Text
Antje Stahl and a conversation
with Nikolaus Kuhnert

Photographs
Erica Overmeer

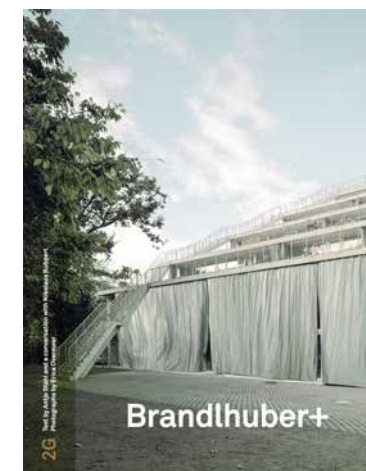
Bio
Arno Hans Brandlhuber, * 1964,
Studium an der TH Darmstadt, lehrt
an der ETH Zürich, Berliner Büro
seit 2006. Arno Brandlhuber ist
Co-Kurator des Deutschen Beitrags
der 17. Architekturbiennale 2021
in Venedig.

Die Publikation konzentriert sich ausschließlich auf Projekte des Büros Brandlhuber+ seit dem Umzug von Köln nach Berlin und zeigt so renommierte Werke wie die Antivilla in Potsdam, die Villa Rocha in Uruguay, das Terrassenhaus in Berlin, die neuen Villen in Sizilien oder das Atelier eines Künstlers in Ninikowo, Polen.

This publication focuses exclusively on the practice of Brandlhuber+ since the studio moved from Cologne to Berlin, and it features works as renowned as the Antivilla in Potsdam, the Rocha Villa in Uruguay or the Terrassenhaus in Berlin to the new unpublished villas in Sicily and the studio for an artist in Ninikowo, Poland.

23,5 × 30,5 cm, 160 Seiten/pages
120 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-715-4
€ 39,95



2G Essays. Sigurd Lewerentz. A Trip to Italy

Hrsg./Ed.
Moisés Puente

Bio
Sigurd Lewerentz, * 1885 in Sandö,
† 1975 in Lund. Schwedischer Archi-
tekt.

Wir wissen nicht viel über die Zeit, die Sigurd Lewerentz auf Reisen in Italien verbrachte. Unter den Dokumenten, die er dem Architekturmuseum in Stockholm hinterlassen hat, befanden sich einige Schachteln mit Negativen. Auf diesen in Italien aufgenommenen Fotografien sind die jeweiligen Orte kaum auszumachen. Sie zeigen jedoch die sehr eigene Art und Weise Lewerentz', sich den antiken Überresten zu nähern und sich auf Details, Materialien und Texturen zu konzentrieren. Der Betrachter erhält damit die Möglichkeit, das Werk des großen schwedischen Architekten noch besser zu verstehen.

We do not know a great deal about the time Sigurd Lewerentz spent travelling around Italy. Among the documents he left to the Museum of Architecture in Stockholm, there were boxes containing negatives, all wrapped up in paper that had become brittle over time. In these pictures, taken in Italy, the places are barely recognisable, and they reveal a very enigmatic way of approaching ancient remains, focusing on details, materials and textures, which might help us understand the work of the great Swedish architect.

14,5 x 21,5 cm, 144 Seiten/pages
128 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-832-8
€ 24,80



2G Essays. Kersten Geers. Without Content

Hrsg./Ed.
Moisés Puente

Text
Foreword: Enrique Walker

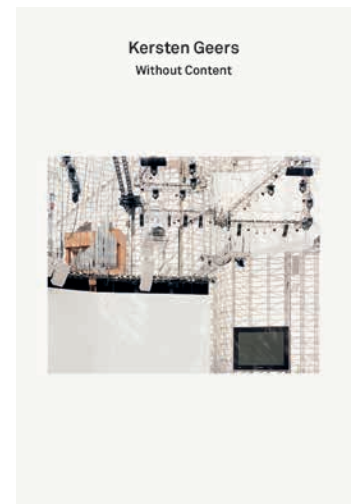
Bio
Kersten Geers, * 1975 in Gent, führt zusammen mit David van Severen das Büro OFFICE, lehrt an der Akademie für Architektur in Mendrisio und der Harvard Design School.

Kersten Geers verbindet seine Arbeit im Architekturbüro OFFICE mit seiner akademischen Arbeit. In der vorliegenden Essaysammlung schreibt er über historische Architekten – von Bramante über Scamozzi und Mies van der Rohe bis hin zu Aldo Rossi, James Stirling, Álvaro Siza oder Robert Venturi – mit dem Ziel, eine Theorie der zeitgenössischen Architektur zu entwickeln.

Kersten Geers combines his work at OFFICE Kersten Geers David Van Severen architecture studio with his academic work. In this compilation of essays, the author writes about diverse historical architects – from Bramante, Scamozzi and Mies van der Rohe to Aldo Rossi, James Stirling, Álvaro Siza or Robert Venturi – to compose a kind of theory of contemporary architecture.

14,5 x 21,5 cm, 144 Seiten/pages
8 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-887-8
€ 24,80





24 x 32 cm, 48 Seiten/pages
18 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-948-6
€ 14,80

Stella. Sternbild Berlin Brandenburg 2070

Hrsg./Ed.
Uwe Schröder

Text
Andreas Denk, Uwe Schröder

Bio
Uwe Schröder ist seit 2008 Professor am Lehr- und Forschungsgebiet Raumgestaltung, RWTH Aachen

Das Buch dokumentiert in eindrucksvollen Simulationen Schröders Beitrag zum Wettbewerb „100 Jahre (Groß) Berlin – Internationaler Städtebaulicher Wettbewerb Berlin-Brandenburg 2070“.

This book documents with some impressive simulations Schröder's contribution to the competition '100 Jahre (Groß) Berlin - Intern. Städtebaulicher Wettbewerb Berlin-Brandenburg 2070'.



24,5 x 30 cm, 180 Seiten/pages
186 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-883-0
€ 29,80

Identität der Architektur. IV. Konstruktion – Positionen zur Bedeutung der Konstruktion in der Architektur

Hrsg./Ed.
Hartwig Schneider, Uwe Schröder

Text
O & O Baukunst, BLAF Architekten, Behnisch Architekten, Eun Young Yi, Heike Hanada, Hild und K, Paul Kahlfeldt, LIN, Christoph Mäckler, u. a.

Fakultät für Architektur der RWTH Aachen, 2020

Das Buch stellt Beiträge der 4. Aachener Tagung zusammen, die im Januar 2020 stattfand. Unter drei vorgegebenen Fragestellungen und anhand beispielhafter gebauter Projekte wurden verschiedene Positionen im Umgang mit der Konstruktion aufgezeigt und diskutiert.



21,5 x 12 cm, 168 Seiten/pages
238 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-943-1
€ 29,80

Monumental. Public Buildings at the Beginning of the 21st Century

Hrsg./Ed.
Heike Hanada

Text
Adam Caruso, Heike Hanada, Wilfried Kühn, Carsten Ruhl, Alexander Schwarz, Philip Ursprung

Lehrstuhl Gebäudetypologien, TU Dortmund, 2019

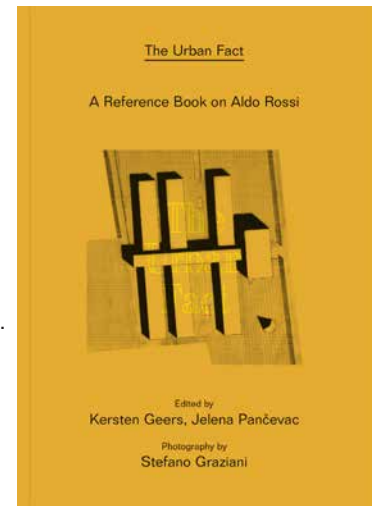
It seems that with the advent of the 21st century, the concept of the monumental in general – and in urban planning in particular – has turned into something dubious. Thus, despite a sense of growing digital restlessness, museum construction remains perhaps the only remaining discipline in which the monument and monumentality may still form a single, albeit unspoken entity.

Aldo Rossi. The Urban Fact. A Reference book on Aldo Rossi

Hrsg./Ed. & Text
Kersten Geers, Jelena Pancevac

Photography
Stefano Graziani

Bio
Aldo Rossi, * 1931, † 1997 in Milano, architect and designer. In 1959 he opened an architectural office in Milan. During the early 1960s he began his lifelong career as a teacher at various institutions, including the Polytechnic of Milan, the IUAV in Venice and ETH in Zurich.

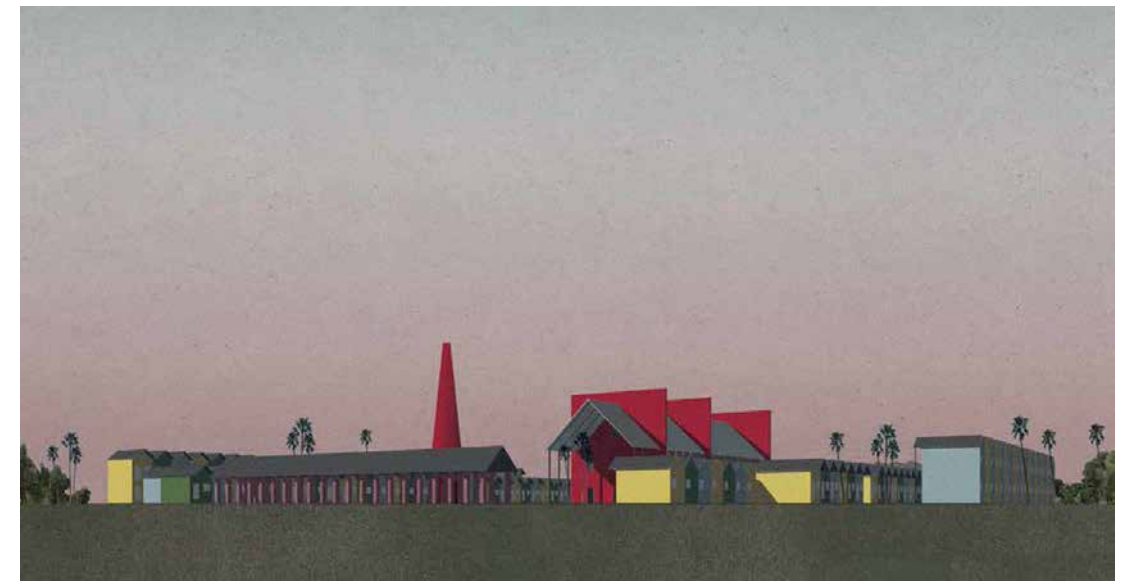


„The Urban Fact“ thematisiert Aldo Rossis Formulierung einer Theorie der Stadt, die er über einen Zeitraum von etwa zehn Jahren entwickelte – von „Architecture of the City“ 1966 bis zu „Analogous City“ im Jahr 1976. Rossis Theorie wird nicht als abstrakte These aufgefasst, sondern anhand seiner Arbeiten aus dieser Zeit betrachtet. Eine Auswahl von 23 Projekten veranschaulicht die Komplexität eines architektonischen Projekts in seiner ganzen Vielschichtigkeit.

‘The Urban Fact’ examines Aldo Rossi's formulation of a theory of the city, developed over the period of roughly ten years, from ‘Architecture of the City’, 1966, to ‘Analogous City’ exhibited in 1976. Rossi's theory is not taken as an abstract argument, but is seen through his work from that period. A careful selection of twenty-three projects is presented here at face value. These projects, bound by the reality of their setting, but also charged with cultural and civic ambition, illustrate the intricacy of an architectural project as a complex ‘whole.’

21 x 29,7 cm, 240 Seiten/pages
102 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-976-9
€ 45,00



Alison & Peter Smithson. Hexenhaus. A House for a Man and a Cat

Hrsg./Ed.
A&P Smithson Hexenhaus-Archiv,
Lauenförde

Text
Simon Smithson, Maddalena Scimemi,
Ana Ábalos Ramos

Bio
Alison Smithson, * 1928 in Sheffield,
† 1993 in London.
Peter Smithson, * 1923 in Stockton-
on-Tees, † 2003 in London.
Axel Bruchhäuser, Eigentümer
der Firma TECTA.



Es begann im Mai 1984 mit einem Brief: Unterzeichner war ein Kater in Bad Karlshafen, Empfänger ein anderer Kater in London. In diesem Brief beauftragte Kater Sir Karl, der über seinen Butler Axel Bruchhäuser kommunizierte, den Kater Snuff der Architekten Alison und Peter Smithson mit dem Bau von zwei Lookouts für sein sogenanntes Hexenhaus. Dieses Schriftstück markiert den Beginn einer schicksalhaften Verbindung zwischen dem Bauherrn und dem Architektenpaar und ist der Auftakt einer Geschichte permanenten Umbaus.

It all began with a letter in May 1984, signed by a tom-cat in Bad Karlshafen, addressed to another tom-cat in London. In the letter, the cat known as Sir Karl, writing on behalf of his butler Axel Bruchhäuser, commissioned Snuff – the cat belonging to architects Alison & Peter Smithson – to construct two lookouts for his 'Hexenhaus'. The letter marked the start of a fateful collaboration between Axel Bruchhäuser and the architects, the prelude to permanent alterations to the Hexenhaus.

22 x 28,5 cm, 272 Seiten/pages
212 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-932-5
€ 38,00

Deutschsprachiger
Text liegt bei



Inagawa Cemetery Chapel and Visitor Centre designed by David Chipperfield

Hrsg./Ed.
Lixil Publishing, Japan

Text
David Chipperfield, conversation
among David Chipperfield, Hideyuki
Osawa, Thomas Struth

Photographs
Risaku Suzuki, Thomas Struth

Das Buch, gestaltet von John Morgan, durch mehrere Papierwechsel strukturiert und in Japan hergestellt, führt den Leser durch die von Chipperfield konzipierte, in einem terrassierten Tal zirka 40 Kilometer nördlich von Osaka gelegene Anlage. Fotoserien zeigen den Landschaftsgarten „im Herzen des Gebäudes“ sowie die Kapelle und das Besucherzentrum. Mit zahlreichen Plänen und Grundrissen im Anhang.

This book designed by John Morgan and structured by several paper changes was made in Japan. It takes the reader through the entire complex in the terraced valley about 40 km north of Osaka. Photo series show the landscape garden in all four seasons – 'The garden in the heart of the building' – as well as the chapel and the visitor center. In the appendix numerous plans and floor plans.



18 x 25 cm, 140 Seiten/pages
48 Abbildungen/illustrations, zahlreiche Pläne und Grundrisse
Hardcover mit Schutzumschlag / with dust jacket

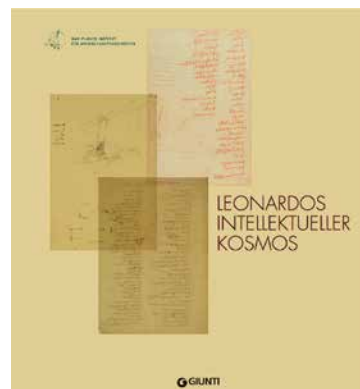
English / Japanese
978-3-96098-890-8
€ 29,80

Leonardos intellektueller Kosmos / Leonardo's Intellectual Cosmos

Hrsg./Ed.
Jürgen Renn, Matteo Valleriani,
Sabine Hoffmann, Antonio Becchi

Staatsbibliothek zu Berlin, 2021

Bio
Leonardo da Vinci, * 1452,
† 1519 in Amboise.



Als begeisterter Leser besaß Leonardo fast 200 Bücher, eine außergewöhnliche Anzahl für einen Künstler-Ingenieur des 15. Jahrhunderts. Zu seiner Bibliothek gehörten Bücher aus den Bereichen Wissenschaft und Technik, es gab aber auch Werke der Literatur und Religion. Die frühen Erwerbungen waren in der Volkssprache verfasst, später kamen auch lateinische Texte hinzu. Außerdem gab es Wörterbücher und Grammatiken, die von Leonardos Bemühungen zeugen, Latein zu lernen, als er beschloss, selbst Autor zu werden. Später schrieb er Abhandlungen über die Malerei und fast jeden Zweig der Technik und Wissenschaft, nämlich Anatomie, Botanik, Erdwissenschaften, Mechanik, Hydraulik und Kosmologie.

An avid reader, Leonardo owned nearly 200 books, an extraordinary number for a 15th-century artist-engineer. Most were printed books in the areas of science and technology, but there were also works of literature (ancient and modern history, tales, poetry and romances) and religion. His early acquisitions were written in the vernacular, but later his library came to include texts in Latin. In addition, there were dictionaries and grammars testifying to Leonardo's efforts to learn Latin when he decided to become an author himself. He would go on to write treatises on painting and in almost every branch of technology and science, namely anatomy, botany, the earth sciences, mechanics, hydraulics and cosmology.

24,5 × 29 cm, 368 Seiten/pages
250 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch
978-88-0991137-6
English
978-88-0991135-2
€ 40,00

Ausstellungsführer / Exhibition guide
15 × 21 cm, 48 Seiten/pages
85 Abbildungen/illustrations

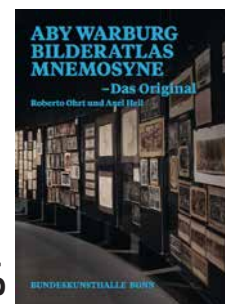
Deutsch
978-88-0991142-0
English
978-88-0991139-0
€ 15,00

Aby Warburg. Bilderatlas Mnemosyne – Das Original

Text
Axel Heil, Roberto Ohrt.
Einleitung: Eva Kraus, Bill Sherman

Bundeskunsthalle, Bonn, 2021

Bio
Aby Warburg, * 1866 in Hamburg,
† 1929 in Hamburg. Kunsthistoriker,
Kulturwissenschaftler und der
Begründer der Kulturwissenschaftlichen
Bibliothek Warburg.



17 × 24 cm, 68 Seiten/pages
81 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-949-3
€ 11,80

Phyllida Barlow. Lectures, Writings, and Interviews

Hrsg./Ed.
Sara Harrison

Julia Peyton-Jones, John Reardon,
Sophie Raikes, Alastair Sooke,
Miles Thurlow

Text
Phyllida Barlow, with Eric Bainbridge,
Daniel Baumann, Lutz Bernhardt,
Fiona Bradley, Gary Carrion-Murayari,
Robert Enright, Vincent Fecteau,
Briony Fer, Tamar Garb, Tyler Green,
Mark Godfrey, Julianne Lorz,
Frances Morris, Hans Ulrich Obrist,

Haus der Kunst München, 2021
Kunsthalle Zürich, 2021

Bio
Phyllida Barlow, * 1944 in Newcastle
upon Tyne, UK. Lives and works
in London.

Dieses Buch versammelt 50 Texte
Barlows: Eine vielfältige Auswahl
an Prosa, Präsentationen und Reflexi-
onen über Künstler sowie Gespräche
mit Ikonen der Kunstwelt, Kritikern
und Künstlerkollegen. Bearbeitet von
Sara Harrison, bietet dieses Buch
Zugang zu fast fünfzig Jahren von
Barlows Denken über Kunst, Gestal-
tung, Lehre, Zeichnen und andere
Künstler.

This book brings together fifty texts
by Barlow – a diverse array of prose,
presentations, reflections on artists,
and conversations with art-world
luminaries, critics and fellow artists.
Edited by Sara Harrison, this reader
gives access to nearly fifty years of
Barlow's thoughts on art, teaching,
drawing and on other artists.



15,5 × 24,5 cm, 496 Seiten/pages
187 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-906915-48-7
€ 35,00

Rita Ackermann. Mama

Text
Rita Ackermann, Scott Griffin, Gianni
Jetzer, Harmony Korine

Die großformatigen „Mama“-Gemälde
sind Zeichnungen, die die Künstlerin
Rita Ackermann mit Applikationen
und Kratzern von Ölfarbe und Ölstift
bearbeitet hat. Die immersive Natur
der „Mama“-Suite wird in diesem
Buch vollständig illustriert und zum
Ausdruck gebracht.

Rita Ackermann's vibrant, large-scale
'Mama' paintings layer drawings with
applications and scrapings of impasto
and oil stick, expressing complex his-
tories and emotions. The immersive
nature of the 'Mama' suite is fully illus-
trated.

26,5 × 29 cm, 178 Seiten/pages
85 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-906915-59-3
€ 45,00



Hauser & Wirth

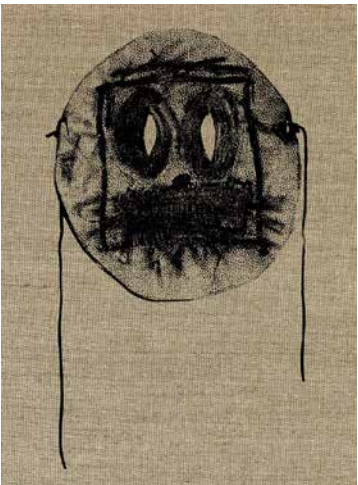
Hauser & Wirth

Rashid Johnson. The Hikers

Hrsg./Ed.
Monica Davis

Bio
Rashid Johnson, * 1977 in Chicago, IL, lives and works in New York.

Text
Heidi Zuckerman, Manuela Moscoso, with an interview by Claudia Schreier



Rashid Johnsons Kunst lässt sich als „Conceptual Post-Black Art“ umschreiben. „The Hikers“ dokumentiert die gleichnamige Ausstellung, die im Aspen Art Museum, im Museo Tamayo und bei Hauser & Wirth New York zu sehen war. Das Buch zeigt Werke aus Johnsons vielfältiger Praxis, darunter seine Keramikfliesenmosaik, collagierte Gemälde und Skulpturen sowie Johnsons gleichnamiger Film.

Rashid Johnson is an American artist who produces conceptual post-black art. ‘The Hikers’ chronicles the eponymous exhibition at the Aspen Art Museum, Museo Tamayo and Hauser & Wirth New York. The book features works from Johnson’s diverse practice, including his ceramic tile mosaics, collaged paintings and sculptures as well as Johnson’s film of the same name.

25,4 × 33 cm, 440 Seiten/pages
400 Abbildungen/illustrations
Hardcover

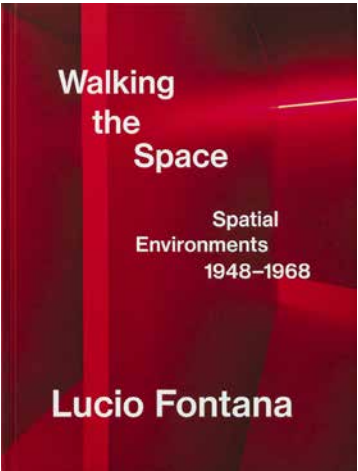
English
978-0-934324-91-5
€ 75,00

Lucio Fontana. Walking the Space. Spatial Environments 1948–1968

Hrsg./Ed.
Luca Massimo Barbero

Hauser & Wirth Publishers

Text
Luca Massimo Barbero, Marina Pugliese, Barbara Ferriani



Die exzellent mit historischen Dokumenten und Fotos – davon zahlreiche von Udo Muglas – ausgestattete Monografie über Fontanas „Concetti Spaziale“, radikale Raumgestaltungen in Form von Enviroments, folgt den Installationen in der Galleria de Navaglia 1949, Mailand, der Triennale 1954, der documenta 1968 bis hin zu ihrer Rekonstruktion in den Räumen von Hauser & Wirth in Los Angeles.

This monograph on Fontana’s ‘Concetti Spaziale,’ radical spatial designs in the form of environments, is excellently furnished with historical documents and photographs, including many by Udo Muglas, and follows the installations in the Galleria de Navaglia 1949, Milan, the Triennale 1954, documenta 1968 through to the reconstruction in the rooms of Hauser & Wirth in Los Angeles.

24 × 32 cm, 184 Seiten/pages
119 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-906915-61-6
€ 55,00



20,5 × 26,5 cm, 40 Seiten/pages
36 Abbildungen/illustrations
Hardcover

French
978-3-89770-965-2
€ 100,00

Johannes Wohnseifer. Le petit Dan (Paris 1948) Edition Ex Libris No. 34

Bio
Johannes Wohnseifer, * 1967 in Köln. Lebt und arbeitet in Köln und Erftstadt.

Das Buch erzählt in Märchenform mit Fotos und Zeichnungen die Abenteuer eines kleinen afrikanischen Jungen.

Auflage 100 mit lose beiliegendem farbigen Ex Libris (sign., num.)



24 × 29 cm, 44 Seiten/pages
10 Abbildungen/illustrations
Hardcover, Leinen/clothbound

French
978-3-89770-966-9
€ 150,00

Axel Hütte présente Man Ray Électricité Edition Ex Libris No. 35

Hrsg./Ed.
Gerhard Theewen

Bio
Axel Hütte, * 1951 in Essen, lebt und arbeitet in Düsseldorf.

Das Buch ist ein Faksimile einer Mappe mit Fotos von Man Ray. Erschienen in Paris 1931 mit Fotos, die Titel tragen wie: „Cuisine“, „Lingerie“, „La Maison“, „Le Monde“, „Électricité“.

UNCONCERNED BUT NOT INDIFFERENT (Man Ray’s Epitaph)
Man Ray, a man driven by curiosity, fantastically visionary. Work that is like the picture title: electrifying.



15 × 21,5 cm, 62 Seiten/pages
29 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-89770-489-3
€ 40,00

Peter Zimmermann. Eins zu eins Carte Blanche 09

Hrsg./Ed.
Gerhard Theewen

Bio
Peter Zimmermann, * 1956 in Freiburg im Breisgau, lebt und arbeitet in Köln.

Das Künstlerbuch zeigt eine Abfolge farbiger Foliencollagen.

The artist’s book shows a sequence of collages made of coloured adhesive films.

Limitierte Auflage von 250 nummerierten Exemplaren / limited edition of 250 numbered copies



15 × 21,5 cm, 48 Seiten/pages
46 Abbildungen/illustrations
Softcover

Kein Text / no text
978-3-89770-488-6
€ 30,00

Andreas Schulze. Expo 20 Carte Blanche 08

Bio
Andreas Schulze, * 1955 in Hannover.
Professor an der Kunstakademie
Düsseldorf. Lebt und arbeitet in Köln.

Limitierte Auflage von 250 nummerier-
ten Exemplaren / limited edition of
250 numbered copies

Installation von Modellbauten vor
einem Landschaftsbild des Kölner
Malers, ergänzt durch irritierende
Einfügungen von Alltags- und
Designobjekten.

Installation of model buildings in front
of a landscape painting by the Cologne
painter, supplemented by disconcert-
ing insertions of everyday objects and
vintage design objects.



15 × 21,5 cm, 48 Seiten/pages
46 Abbildungen/illustrations
Softcover

Kein Text / no text
978-3-89770-487-9
€ 30,00

Michaela Melián. Chant du Nix Carte Blanche 07

Bio
Michaela Melián, * 1956 in München.
Mitbegründerin der Band F.S.K. Lebt
und arbeitet in Hamburg.

Limitierte Auflage von 250 nummerier-
ten Exemplaren / limited edition of
250 numbered copies

Untersuchung über den Gesang von
Nixen und Sirenen anhand von Aqua-
rellen, Zeichnungen und Diagrammen
der Künstlerin, Hochschullehrerin und
Musikerin (Mitgründerin der Band F.S.K.).

Study on the song of mermaids and
sirens using watercolours, drawings
and diagrams by the German artist,
academy professor and musician
(co-founder of the band F.S.K.)

Franz Erhard Walther. The Body Answers Carte Blanche 06

Bio
Franz Erhard Walther, * 1939 in Fulda.
Lebt und arbeitet in Fulda.

Der Wechsel von Bleistiftzeichnungen
und farbigen Flächen reflektiert
die Walther'sche Formen- und Farb-
sprache.

The alternation of pencil drawings
and coloured areas reflects Walther's
language of forms and colours.

15 × 21,5 cm, 62 Seiten/pages
60 Abbildungen/illustrations
Softcover

Kein Text / no text
978-3-89770-486-2
€ 40,00

Lothar Baumgarten. America Señores Naturales

Hrsg./Ed.
Philipp Kaiser

Text
Joanna Vickery-Barkow

Bio
Lothar Baumgarten, *1944 in Rheins-
berg, † 2018 in Berlin.
Studium u. a. bei Beuys in Düsseldorf.
Lebte 1978/79 18 Monate bei den
Yanomami, einem Stamm im Amazo-
nasgebiet. documenta 5, 7, IX, X und
Ausstellungen in zahlreichen großen
Museen. Vertreten von Konrad Fischer,
Düsseldorf und Marian Goodman, NY.

Die Publikation thematisiert eine
der berühmtesten ortsspezifischen
Interventionen Lothar Baumgartens
aus dem Jahr 1984 und setzt sich
dabei mit den Schlüsselkonzepten
seines Œuvres auseinander, wobei
ein besonderer Fokus auf den frühen
Jahren des Künstlers liegt. Mit einer
großen Auswahl von Bildern aus
dem Archiv des Künstlers, die hier
erstmalig veröffentlicht werden.

This publication focuses on one
of the most famous site-specific inter-
ventions by Lothar Baumgarten
from 1984 exploring the key concepts
of his oeuvre, with a special focus
on the artist's early years. Featuring
a large selection of images from the
artist's archive, published here for
the first time.

22,2 × 28,5 cm, 64 Seiten/pages
53 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-0-944219-48-5
€ 38,00



Text
Foreword by Marian Goodman.
Essays: Dieter Schwarz, Samuel
Wagstaff Jr., Harold Rosenberg

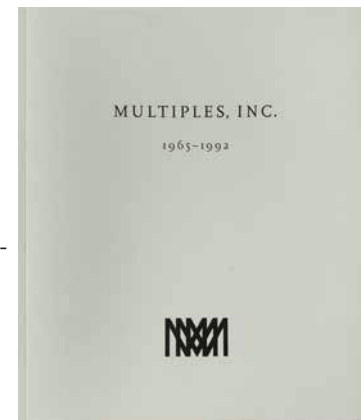
Das Buch zeigt Arbeiten von 95 Künst-
ler*innen, darunter Josef Albers, John
Baldessari, Joseph Beuys, Marcel
Broodthaers, John Cage, Jasper
Johns, Donald Judd, Sol LeWitt, Roy
Lichtenstein, Brice Marden, Bruce
Nauman, Claes Oldenburg, Robert
Rauschenberg, Ed Ruscha, Robert
Smithson, Richard Tuttle, Andy Warhol
und Lawrence Weiner.

Der Verlag Multiples, Inc. wurde 1965
gegründet. Während seines Bestehens
veröffentlichte Multiples, Inc. über
einen Zeitraum von fast drei Jahrzehn-
ten zahlreiche Editionen: Objekte,
Schallplatten, Grafiken, Künstler-
bücher und Portfolios. Die Autorenliste
liest sich wie das „Who's who“ der
bedeutendsten Künstler*innen der
1960er- bis 1990er-Jahre.

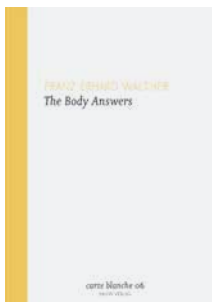
Multiples, Inc. was an art publishing
company founded in 1965 by a group
of five partners, including Marian
Goodman. During its existence,
Multiples Inc. published seminal edi-
tions with some of the most important
artists of the 20th century over
a period of almost three decades
between 1966 and 1992.

24 × 28 cm, 148 Seiten/pages
230 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-846-5
€ 48,00



Multiples, Inc. 1965–1992. Multiples of Marian Goodman Gallery since 1965



2G Series ... 54ff.
A
Abdessemed, Adel ... 30
Ackermann, Rita ... 63
After All ... 52f.
Appel, Karel ... 14
Artaker, Anna ... 47
Art and Autonomy ... 52
Art and Its Worlds ... 52
Artists' Books from a Swedish Point ... 32
Atkins, Ed ... 4f.
Avant-Garde Museum, The ... 45
B
Bandau, Joachim ... 23
Barlow, Phyllida ... 63
Barnor, James ... 42
Baumgarten, Lothar ... 67
Belgisches Haus ... 41
Beuys, Joseph ... 26
Biest vom Grabbplatz, Das ... 43
Bijl, Guillaume ... 25
Blightman, Juliette ... 17
Bock, John ... 24
Boehm, Gottfried ... 44
Brandl, Herbert ... 11
Brandlhuber+ ... 55
C
Carte Blanche ... 65f.
Chipperfield, David ... 61
Chung, Jay ... 16
Corinth, Lovis ... 15
D
Davis, Angela Y. ... 53
Drawing 2020 ... 32
Dynamische Räume ... 45
E
Edition Ex Libris ... 65
Ensamble Studio ... 54
Erlhoff, Michael ... 50
Exhibition Histories Vol. 12 ... 52
Extreme Self, The ... 51
F
Farocki, Harun ... 44
Feldmann, Hans-Peter ... 46
Fischli, Peter ... 8f.
Fontana, Lucio ... 64
Foucaults Pendel und wir ... 1
G
Gates, Theaster ... 7
Geers, Kersten ... 57
Gesellschaft der Zeichen, Die ... 48
Gleim, Meike S. ... 47
Goode, Joe ... 18
Goodman, Marian ... 67
Grosse, Katharina ... 28, 38
grupa „a.r.“ ... 45

H
Hagner, Michael ... 1
Hasselblad Award ... 39
Hauser & Wirth ... 63f.
Hexenhaus ... 60
Hier und Jetzt im Museum Ludwig ... 45
Höfer, Candida ... 41
Huber, Thomas ... 46
Hütte, Axel ... 65
I
Iannone, Dorothy ... 17
Identität der Architektur ... 58
Inagawa Cemetery Chapel ... 61
It's Urgent ... 49
J
Jaar, Alfredo ... 39
Johansson, Sven-Åke ... 38
Johnen, Jörg ... 33
Johnson, Rashid ... 64
K
Kassettenkataloge ... 34f.
Keramikos ... 24
Kippenberger, Martin ... 12f.
Klauke, Jürgen ... 37
Köhler, Barbara ... 46
Koether, Jutta ... 18
Kroetz, Franz Xaver ... 50
Kuball, Mischa ... 31
Kudo, Tetsumi ... 30
L
Lefebvre, Henri ... 53
Leonardos intellektueller Kosmos ... 62
Lewerentz, Sigurd ... 56
Luma Project ... 49
Lutz-Kinoy, Matthew ... 24
M
Mack, Heinz ... 23
Maeda, Q Takeki ... 16
McBride, Rita ... 47
Mehretu, Julie ... 53
Meise, Michaela ... 21
Melián, Michaela ... 66
Monumental ... 58
Morgenthaler, Walter ... 14
Multiples, Inc. ... 67
Murillo, Oscar ... 6
N
n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein ... 20, 44
Nkanga, Otobong ... 19

P
Packer, Jennifer ... 29
Peñafiel Loaiza, Estefanía ... 53
Piktogramme, Lebenszeichen, Emojis ... 48
Pindell, Howardena ... 19
Poledna, Mathias ... 46
Popowa, Ljubow ... 28
Q
Quaytman, R. H. ... 21
R
Ray, Man ... 65
Richter, Gerhard ... 1ff.
Rettet die Rieckhallen ... 43
Robert, Jimmy ... 16
Rossi, Aldo ... 59
Rossmann, Andreas ... 41
Ruhrfestspiele ... 41
Ruscha, Ed ... 18
Russell Brown, Helen ... 38
S
Saar, Betye ... 17
Sadr Haghighian, Natascha ... 20
Salon Verlag ... 65f.
Sander, Karin ... 10
Schattauer, Nora ... 22
Schulze, Andreas ... 66
Self, Tschabalala ... 53
Signer, Roman ... 22
Spivak, Gayatri Chakravorty ... 53
Smithson, Alison & Peter ... 60
Spoerri, Daniel ... 31
Städtisches Museum Mönchengladbach ... 34f.
Stella ... 58
T
Thresholds ... 40
Tillmans, Wolfgang ... 36
Two Work Series Vol. 1–3 ... 53
U
Uchino, Natsuko ... 24
V
Voyeur ... 46
Vukoje, Maja ... 20
W
Walther, Franz Erhard ... 66
Warburg, Aby ... 62
Warhol, Andy ... 33
Wohnseifer, Johannes ... 65
Wolgang-Hahn-Preis 2020 ... 17
Wölfli, Adolf ... 14
Wotruba, Fritz ... 27
Z
Zimmermann, Peter ... 65
Zobernig, Heimo ... 25

Hessen, Baden-Württemberg, Saarland, Rheinland-Pfalz, Bayern und Österreich
Michael Klein c/o Vertreterbüro Würzburg Huebergasse 1, D 97070 Würzburg T +49 (0)931 174 05 F +49 (0)931 174 10 klein@vertreterbuero-wuerzburg.de
UK & Eire
Cornerhouse Publications HOME 2 Tony Wilson Place UK Manchester M15 4FN T +44 (0)161 212 34 66 publications@cornerhouse.org
Belgium, Netherlands
Exhibitions International Art & Illustrated Books Kol. Begaultlaan 17 B 3012 Leuven T +32 (0)16 29 69 00 F +32 (0)16 29 61 29 orders@exhibitionsinternational.be
France
Sébastien Richard 46, Boulevard Ernest Dalby F 44000 Nantes T +33 (0)6 59 39 00 15 contact@macadam-diffusion.fr
Southern Europe, Slovenia, Croatia, Serbia
Bookport Associates, Joe Portelli Via Luigi Salma, 7 I 20094 Corsico (MI) T +39 (0)2 45 10 36 01 F +39 (0)2 45 10 64 26 bookport@bookport.it

Outside Europe
D.A.P. / Distributed Art Publishers, Inc. 75 Broad Street, Suite 630 USA New York, NY 10004 T +1 (0) 212 627 1999 orders@dapinc.com
Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Köln
Leitung Vertrieb und Presse / Head of Distribution and Press Eva Möller
Ehrenstraße 4, D 50672 Köln T +49 (0)221 205 96 53 F +49 (0)221 205 96 60 verlag@buchhandlung-walther-koenig.de
Alle Preise inkl. MwSt. freibleibend

