

**Verlag der Buchhandlung  
Walther und Franz König**

**Herbst/Fall 2024**

# Jean Fautrier. Genie und Rebell / Genious and Rebel

Hrsg./Ed.  
Rouven Lotz

Text  
Theo Bergenthal, Katja Blomberg,  
Siegfried Gohr, Rouven Lotz, Martin  
Roder, Dieter Schwarz, Dirk Volmer.

Bio  
Jean Fautrier, \*1898 in Paris, †1964  
in Châtenay-Malabry, Frankreich.  
Einer der Wegbereiter und wichtigsten  
Vertreter des Informel.  
documenta II, 1959; Großer Preis der  
Venedig Biennale, 1960.

Emil Schumacher Museum, Hagen,  
2024



Katalog der ersten Retrospektive des  
französischen Ausnahmekünstlers in  
Deutschland seit fast 45 Jahren und  
unverzichtbares Standardwerk mit  
neuen Forschungsergebnissen.

Der umfangreiche, großzügig ausge-  
staltete Katalog verzeichnet mehr als  
170 Werke: Gemälde, Zeichnungen,  
eigenwillige Malerbücher, mehr als  
40 „Originaux multiples“ der 1960er  
Jahre, erstmalig und komplett sämtli-  
che Skulpturen sowie herausragende  
Beispiele seiner „Otages“ um 1945.  
Neben Leihgaben aus großen Museen  
überraschen die hochkarätigen Werke  
privater Sammler in Deutschland.

This catalogue of the first retrospec-  
tive of the exceptional French artist  
in Germany in almost 45 years is also  
an indispensable standard work con-  
taining new research findings.

The extensive catalogue features more  
than 170 works – paintings, drawings,  
artist books, more than 40 “Originaux  
multiples” from the 1960s and out-  
standing examples of his “Otages”  
from around 1945 – as well the first  
complete catalogue raisonné of  
Fautrier’s sculptural works, putting  
the spotlight back on one of the most  
important representatives of the Art  
Informel movement.

24 × 30 cm, 416 Seiten/pages,  
222 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0676-6  
€ 45,00

Kunst / Art



# Roman Ondak. Event Horizon

**Hrsg./Ed.+ Design**  
Roman Ondak

**Text**  
Rainer Fuchs, Friedrich Meschede,  
Katrina M. Brown.

Die erste umfassende Monografie zum Werk des poetischen Konzeptkünstlers aus Bratislava mit mehr als 400 Illustrationen, Installationen, Fotos, Zeichnungen, Videos und Performances aus drei Jahrzehnten.

With more than four hundred illustrations, installations, photographs, drawings, videos and performances spanning three decades, "Event Horizon" is the most extensive monograph on Roman Ondak's work to date. Slovak artist Roman Ondak works in installation, photography, video, drawing and performance art, often involving people he has some relationship with. Ondak spent his childhood and

**Bio**  
Roman Ondak, \*1966 in Žilina (Tschechoslowakei), lives and works in Bratislava (SK). Ausstellungen: MoMA, New York, Tate Modern, London (2006), Biennale Venedig 1999, 2003, 2009, 2011, Documenta 13 (2012)

**Fundació Antoni Tàpies, Barcelona 2023**

adolescence in Czechoslovakia, then relatively isolated by its autocratic regime, and learned to understand society as an attempt to order existence through divisions and classifications of inclusion and exclusion. The artist addresses the failure of this structure in his work, while deploying the potential of other orders, other patterns of behaviour and, ultimately, alternative social and political possibilities. His work often gives the impression that reality has been slightly readjusted, which in part is a tactical response to the propagandistic alterations of image and word that were the norm during the artist's formative years.

24 x 29 cm, 432 Seiten/pages,  
456 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0645-2  
€ 49,90



# Sarah Lucas. Sense of Human

**Hrsg./Ed.**  
Luisa Heese, Johan Holten.

**Text**  
Johanna Adorján, Bruno Brunnet,  
Nicole Hackert, Luisa Heese,  
Sarah Lucas.

**Bio**  
Sarah Lucas, \*1962 in London.  
Lives and works in London.

**Kunsthalle Mannheim 2024**

Sarah Lucas stellt den Körper ins Zentrum ihres Schaffens, mit seltsamen Objekten und einem postfreudianischen Humor, der einem häufig im Hals steckenbleibt. Der schlanke, sehr üppig ausgestattete Katalog enthält eine lesenswerte illustrierte biografische Chronologie, erstellt von Bruno Brunnet, und ein aufschlussreiches Gespräch zwischen Sarah Lucas und Johanna Adorján.

Sarah Lucas puts the body at the centre of her work, in strange objects, socially and psychologically charged with post-Freudian humour that often sticks in the throat. The slim, very lavishly produced catalogue contains a particularly readable, illustrated biographical chronology, compiled by Bruno Brunnet, and an insightful conversation between Sarah Lucas and Johanna Adorján.

24 x 33 cm, 164 Seiten/pages,  
129 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Schutzumschlag/with  
dustjacket

Deutsch / English  
978-3-7533-0670-4  
€ 34,00





## Pierre Huyghe. If the Snake

**Hrsg./Ed.**  
Anne Stenne, Helene Gamst.

**Text**  
Pierre Huyghe

**Bio**  
Pierre Huyghe, \*1962 in Paris. Lebt und arbeitet in New York. Arbeitet mit Objekten, Filmen, Fotografie, Zeichnung, Musik und lebenden

Systemen. Venedig Biennale, 1999; documenta 13, 2012; Centre Pompidou, Paris, 2013; Museum Ludwig, Köln, 2014; Skulptur Projekte, Münster, 2017; Serpentine Gallery, London, 2018/19., Palazzo Grassi, Venedig, 2024

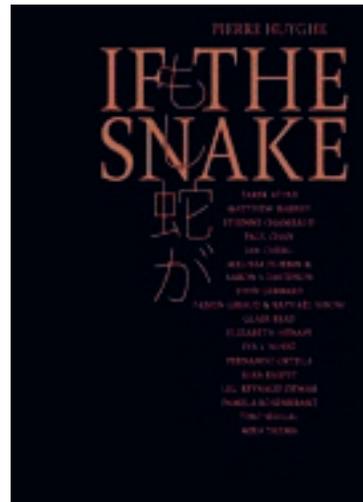
**Roulette Russe, DK**

Gleichzeitig Künstlerbuch und Dokumentation des 2019 von Pierre Huyghe als künstlerischem Leiter gestalteten Okayama Art Summit. Mit Arbeiten von Matthew Barney, Tino Sehgal, Tarek Atoui, Pamela Rosenkranz u.v.a.

Both artist book and guide to the works presented at the Okayama Art Summit 2019, convened by Pierre Huyghe as artistic director. Participating artists

included Matthew Barney, Tino Sehgal, Tarek Atoui, Pamela Rosenkranz and others.

The artist book with concept, text and images chosen by Pierre Huyghe allows the reader to experience the exhibition. It is an entity, a being-milieu affecting the city through invisible presences, different intelligent forms, chemical, biological, and algorithmic processes.



20 x 28 cm, 128 Seiten/pages, 164 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0678-0  
€ 30,00

## Yinka Shonibare CBE. Suspended States

**Hrsg./Ed.**  
Lizzie Carey-Thomas, Alexa Chow, Tamsin Hong.

**Text**  
Nkiru Nzegwu, Dr. Gus Casely-Hayford, Péjú Oshin, Alayo Akinkugbe.

**Bio**  
Yinka Shonibare CBE, \*1962 in London, britisch-nigerianischer Künstler, lebt und arbeitet in London und Lagos. documenta 11, Kassel, 2002; Turner Prize 2004; Biennale Venedig, 2007.

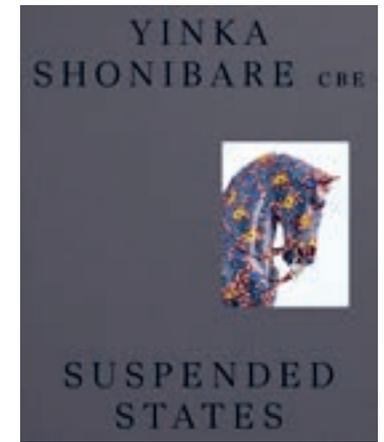
**Serpentine Gallery, London 2024  
Biennale Venedig, 2024**

Neue Arbeiten des britisch-nigerianischen Künstlers, der sich selbst als „postkolonialen Hybriden“ bezeichnet und hier Themen wie koloniales Erbe, Zuflucht und Migration aufgreift.

“Suspended States” reveals Yinka Shonibare CBE’s latest installations, sculptures, pictorial quilts, and wood-cut prints. The works explore central themes of legacies of colonial power, sites of refuge, and shelter. They explore conflicts and related migration, and conversations on public sculptures and their significance in our cities. The exhibition will also delve into the ecological impact of colonization, the European legacy of imperialism and consequential attempts at peace.

24,5 x 30 cm, 144 Seiten/pages, 82 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0652-0  
€ 38,00



Kunst / Art



# Cornelia Schleime. Werkverzeichnis Vol. 1. Performte Fotografie und Super-8-Filme in der DDR 1978–1984

Hrsg./Ed.  
Juerg Judin, Pay Matthis Karstens.

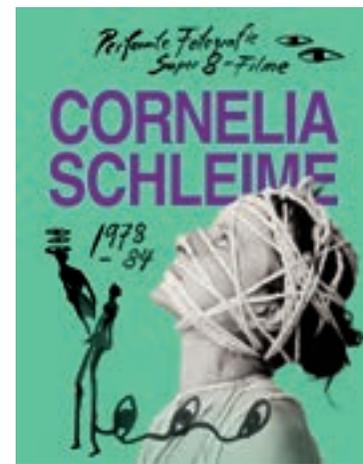
Text  
Juerg Judin, Pay Matthis Karstens, Lena Fritsch.

Bio  
Cornelia Schleime,\* 1953 in Ostberlin, lebt und arbeitet in Berlin und in der Region Ruppin (Brandenburg).

Galerie Judin, Berlin

Cornelia Schleime ist die Grande Dame der deutschen Malerei. Ihre imaginierten Porträts strahlen Selbstbewusstsein und Stärke aus. Sie feiern die Einzigartigkeit, Würde und Souveränität des Individuums. Dass sich die Figuren gegen Fremdbestimmung, Gleichmacherei und Unterdrückung zur Wehr setzen, ist autobiografisch zu erklären. In der DDR wurde die Künstlerin bespitzelt und drangsaliert. Doch unerschrocken setzte Schleime ihr Schaffen fort, leistete künstlerisch Widerstand. In Fotografien und Filmen zeigte sie auf, was das Regime mit ihr machte. Sie zeigt sich gefesselt und geknebelt. Das Opfer ist die Künstlerin dabei jedoch nie. Mit einem Werktitel gesprochen: „Ich halt‘ doch nicht die Luft an!“ Erstmals stellt dieser Band die performten Fotografien und Super-8-Filme der Künstlerin vor, die in der DDR aus Protest gegen das SED-Regime entstanden. Dadurch wird ein ganz neuer Blick auf Schleimes Schaffen eröffnet, das eben nicht nur von kunsthistorischer, sondern auch von politischer Bedeutung ist.

Cornelia Schleime is the grande dame of German painting. Her fictional portraits convey self-confidence and strength. They celebrate the uniqueness, dignity, and sovereignty of the individual. The fact that these figures resist heteronomy, egalitarianism and oppression can be traced back to her autobiography. In the GDR, the artist was spied upon and harassed. The authorities tried to silence and dishearten Schleime—but she pursued her quest without fear, offering artistic resistance. In photographs and films, she demonstrated what the regime was putting her through, depicting herself bound and gagged. Never as the victim, however! She is always the steadfast rebel—or to borrow the title of one of her works: “I’m not going to just hold my breath!” For the very first time, this book presents the artist’s performed photographs and Super 8 films, which she created in the GDR in protest against the SED regime, offering a completely new reading of Schleime’s work, which is not only of art-historical but also of political significance.



23 × 29,4 cm, 448 Seiten/pages, 418 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0425-0  
€ 78,00

November 2024



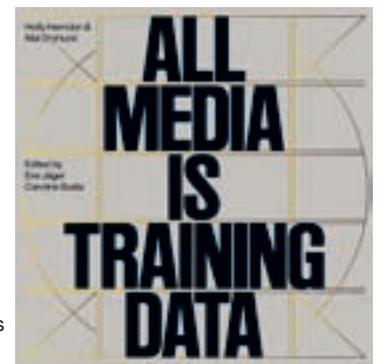
# Holly Herndon & Mathew Dryhurst. All Media is Training Data

Hrsg./Ed.  
Eva Jäger, Caroline Busta.

Text  
Benjamin Bratton, Francesca Bria, Liz Pelly, Ryan Murdock, Kei Kreutler, Primavera De Filippi.

Bio  
Holly Herndon's (\*1980), Study Center for Computer Research in Music at Stanford University, and Mat Dryhurst's (\*1984) collaborative practice navigates uneven distributions of power using AI technologies and virtual ecosystems. Both live in Berlin.

Serpentine Gallery, London, 2024/25



„All Media is Training Data“ dokumentiert die Arbeit der Künstler, Musiker und KI-Pioniere. In einzelnen Kapiteln zu ihren sich entwickelnden Thesen über kulturelle Produktion enthält die Publikation ein Jahrzehnt an Kunstwerken, Reflexionen und Schlüsselreferenzen der beiden.

Holly Herndon (USA) und Mat Dryhurst (Großbritannien), die beide in Berlin leben, sind für ihre bahnbrechenden Arbeiten in den Bereichen Musik, maschinelles Lernen und Organisationsexperimente bekannt. Im Jahr 2023 zählte das Time Magazine sie zu die 100 einflussreichsten Stimmen im Bereich der künstlichen Intelligenz. „All Media is Training Data“, die erste Publikation über ihre kreative Praxis, beschreibt ihre Herangehensweise an das Kunstschaffen und die sich verändernde Natur der Medien, mit denen sie arbeiten, insbesondere KI. In einzelnen Kapiteln werden ihre sich entwickelnden Thesen zur kulturellen Produktion wie „Creation is Collective“ oder „Consumption Is Production“ erläutert.

„All Media is Training Data“ chronicles the work of the artists, musicians, and AI pioneers Holly Herndon and Mat Dryhurst. Told through chapters that expand their evolving theses on cultural production, this publication features a decade of artworks, reflections, and key references by Herndon and Dryhurst.

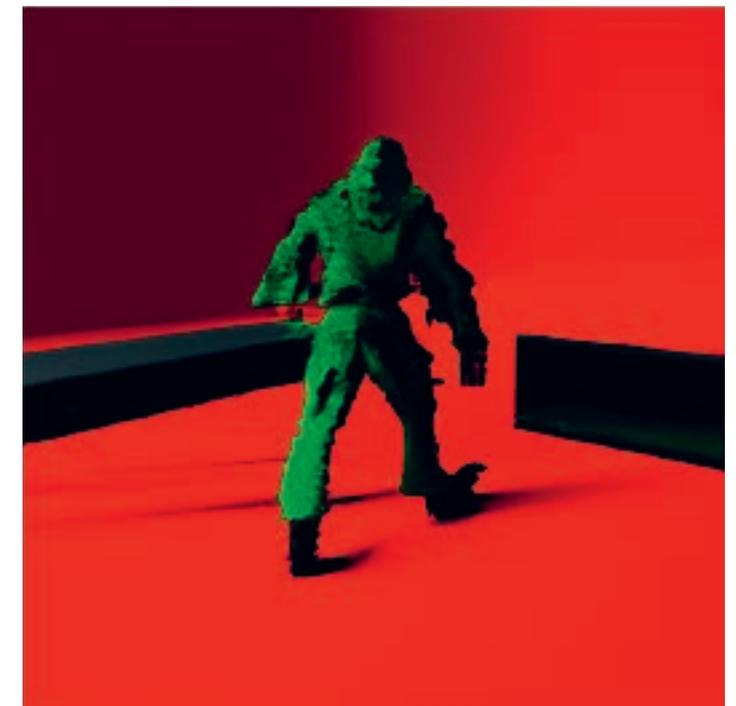
Both are known for their pioneering work in music, machine learning and organisational experimentation. In 2023 they were named among the 100 most influential voices in AI by Time Magazine. “All Media is Training Data”, the first publication about their creative practice, chronicles the

artists’ approach to art-making and the changing nature of the media with which they work, especially AI. Told through chapters that expand their evolving theses on cultural production, such as ‘Creation is Collective’ or ‘Consumption Is Production’.

26 × 26 cm, 168 Seiten/pages, 238 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0696-4  
€ 28,00

Kunst / Art



Kunst / Art

# Isa Genzken. 75/75

## Neue Nationalgalerie, Berlin

**Hrsg./Ed.**  
Klaus Biesenbach, Lisa Botti.

**Text**  
Dieter Schwarz, Sabine Breitwieser, Diedrich Diederichsen, Manfred Hermes, Tom McDonough, Juliane Rebentisch, sowie Gespräche mit Diedrich Diederichsen und Wolfgang Tillmans.

**Bio**  
Isa Genzken, \*1948 in Bad Oldesloe, lebt in Berlin. Arbeitet mit Skulptur, Installation, Film, Fotografie, Malerei. documenta 7, 1982; documenta 9, 1982; documenta 11, 2002; Venedig Biennale, 2007; MoMA, New York, 2013.

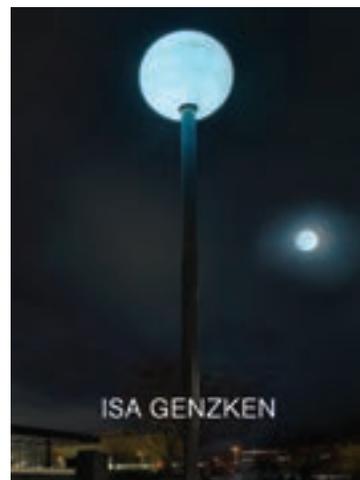
Neue Nationalgalerie, Berlin,  
2023

Die Monografie zur Ausstellung in der Nationalgalerie Berlin anlässlich von Isa Genzkens 75. Geburtstag dokumentiert auf 219 Farbtafeln die Installation der 75 Arbeiten in Mies van der Rohe's spektakulärer Glasarchitektur.

This monograph accompanying the exhibition at the Nationalgalerie Berlin on the occasion of Isa Genzken's 75th birthday documents the installation of 75 works in Mies van der Rohe's spectacular glass architecture on 219 colour plates.

21,5 × 30 cm, 330 Seiten/pages,  
219 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0539-4  
€ 45,00



# Olaf Metzel. Das plastische Alphabet / The Sculptural Alphabet

**Hrsg./Ed.**  
Catherine Rennert, Florian Waldvogel.

**Bio**  
Olaf Metzel, \*1952 in Berlin, lebt und arbeitet in München. Studium an der FU und HdK Berlin. Lehrstuhl für Bildhauerei an der AdBK in München.

Schloss Belvedere  
Liszt-Haus der Klassik  
Stiftung Weimar  
2024

In alphabetischer Reihenfolge vermittelt die reich bebilderte Monografie die künstlerische Praxis von Olaf Metzel seit Anfang der 1980er Jahre. Sein Anliegen ist es, gesellschaftspolitische Prozesse in Form von dreidimensionalen Arbeiten abzubilden. Auf 360 Seiten entsteht ein eindrucksvolles Gesamtbild seines vielseitigen und miteinander verflochtenen Werks.

The richly illustrated monography brings together in alphabetical order Olaf Metzel's artistic practice from the early 1980s. Metzel's sculptural concern is to depict socio-political processes in the form of three-dimensional images. On 360 pages, an impressive overview of his versatile and intricately interlinked oeuvre emerges.

21,5 × 26,5 cm, 368 Seiten/pages,  
569 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur/Softcover with flaps

Deutsch / English  
978-3-7533-0704-6  
€ 39,80



# Dan Flavin. Widmungen aus Licht / Dedications in Lights

**Hrsg./Ed.**  
Josef Helfenstein, Olga Osadtschy.

**Text**  
Aden Kumler, Simon Baier, Elena Degen, Jules Pelta Feldman, Josef Helfenstein, Aden Kumler, Daniel Kurjakovic, Arthur Fink, Olga Osadtschy, Mechtild Widrich.

**Bio**  
Dan Flavin, \*1933 in New York, †1996 in New York. Erlangte vor allem mit seinen Lichtinstallationen Weltruhm. Pinakothek der Moderne, München, 2006/7; Tate Gallery, London, 2013/14; Kunstmuseum im Lenbachhaus, München, 2014.

Kunstmuseum Basel,  
2024

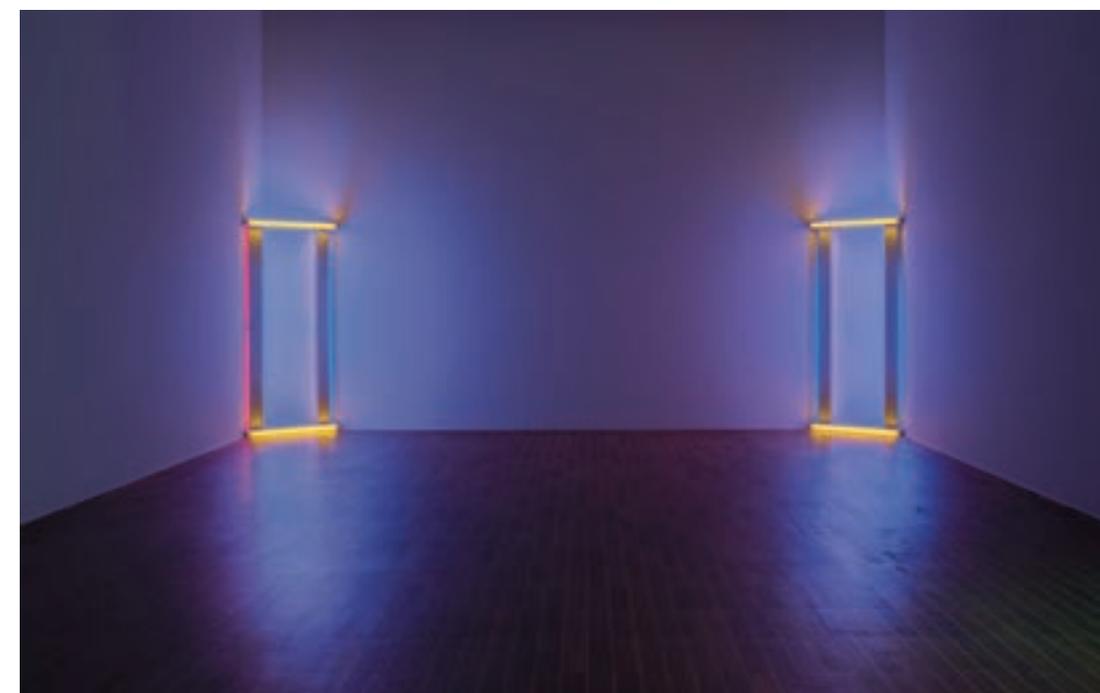
Als Ergänzung zur umfangreichen Literatur zu Flavin, zeigt der Katalog seine Werke in ungewöhnlicher Umgebung und lenkt den Blick auf Arbeiten, deren Titel Hinweise auf konkrete Ereignisse geben oder die anderen Künstler\*innen gewidmet sind. Seit den frühen 1960er Jahren arbeitete Flavin mit Leuchtstoffröhren, die er in so genannten „Situationen“ anordnete und zu Serien und Installationen weiterentwickelte. Der Raum und die darin befindlichen Objekte werden zu immersiven Kunsterlebnissen. Damit befreite Flavin die Farbe von der Zweidimensionalität der Malerei.

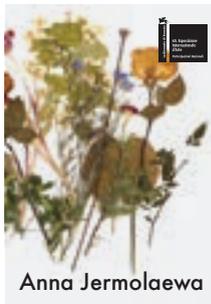
A rewarding addition to the literature about Dan Flavin, the catalogue places emphasis on looking at Flavin's oeuvre in a less familiar setting, drawing attention to references to concrete events in their titles, or works dedicated to other artists. Dan Flavin began to work with fluorescent light tubes in the early 1960s; arranged in so-called "situations", he would then develop them into series and large-scale installations. The space, along with the objects within it, becomes an immersive experiences of art. Flavin liberated colour from the two-dimensionality of painting.



22 × 28 cm, 256 Seiten/pages,  
150 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

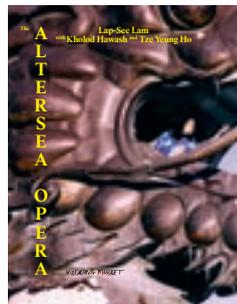
Deutsch / English  
DE 978-3-7533-0595-0  
EN 978-3-7533-0609-4  
€ 49,00





Anna Jermolaewa

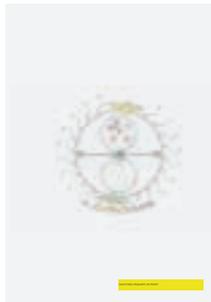
**Anna Jermolaewa**  
16,5 × 23,5 cm, 224 Seiten/pages,  
182 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
DE/EN 978-3-7533-0597-4  
€ 18,00



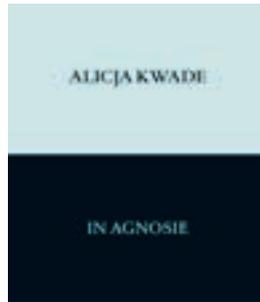
**Lap-See Lam with Kholod Hawash & Tze Yeung Ho. The Altersea Opera**  
21,7 × 28 cm, 84 Seiten/pages,  
60 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
EN 978-3-7533-0648-3  
€ 24,00



**Sandra Gamarra Heshiki. Pinacoteca Migrante. Spanish Pavilion Venice Biennale 2024**  
20 × 27 cm, 320 Seiten/pages,  
173 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
EN/ES 978-3-7533-0644-5  
€ 38,00



**Gabriel Massan. Third World: The Bottom Dimension**  
18 × 24,5 cm, 176 Seiten/pages,  
280 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
EN/PT 978-3-7533-0715-2  
€ 25,00



**Alicja Kwade. In Agnosie**  
24,5 × 28,5 cm, 120 Seiten/pages,  
86 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Schutzumschlag/with  
dustjacket  
DE 978-3-7533-0592-9  
€ 24,00



**Birgit Dieker. hide & hold**  
21,9 × 27,8 cm, 160 Seiten/pages,  
110 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
DE/EN 978-3-7533-0718-3  
€ 29,80



**Troika. Untertage**  
16,7 × 23,0 cm, 192 Seiten/pages,  
132 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
EN 978-3-7533-0706-0  
€ 35,00



**Alias**  
21 × 27 cm, 244 Seiten/pages,  
223 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
EN 978-3-7533-0662-9  
€ 29,80



**Thomas J. Price. Matter of Place**  
26 × 28 cm, 144 Seiten/pages,  
105 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
DE/EN 978-3-7533-0647-6  
€ 29,90

# Per Kirkeby. The Complete Bricks. / Vol. 2: The Unrealised Projects

Hrsg./Ed.  
Caroline Marie Ballegaard

Text  
Richard Armstrong, Kasper König,  
Hans Ulrich Obrist, Rudolf Sagmeister,  
Nicholas Serota, Robert Storr.

Bio  
Per Kirkeby, \*1938 in Copenhagen,  
† 2018 in Copenhagen. Lived and

worked in Copenhagen. Painter,  
poet, filmmaker and sculptor.  
documenta 7, 1982; Ludwig Museum,  
Cologne, 1987; National Gallery  
of Denmark, Copenhagen, 2006;  
Tate Modern, 2009.

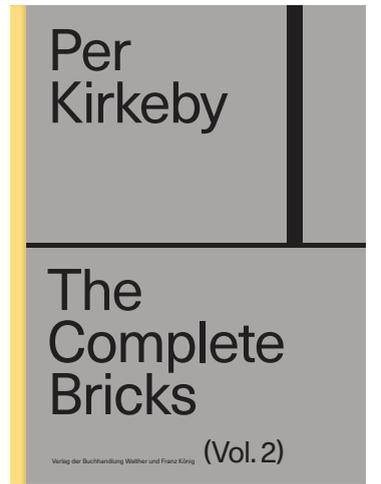
Band zwei des dreibändigen Werk-  
verzeichnis erfasst die nicht reali-  
sierten Projekte der Jahre 1983–2017.  
64 Arbeiten wurden ausführlich  
dokumentiert, analysiert, kommentiert  
und erstmals veröffentlicht.

Volume two of the three-volume  
catalog raisonné covers the unrealized  
projects from 1983–2017. 64 works  
were documented in detail, analyzed,  
commented on and published for  
the first time.

23 × 31 cm, 380 Seiten/pages,  
230 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0513-4  
€ 70,00

Januar/January 2025



Kunst / Art



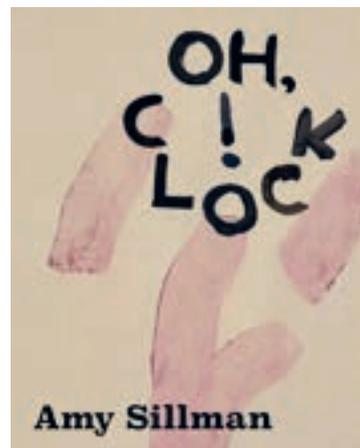
# Amy Sillman. Oh, Clock!

Hrsg./Ed.  
Eva Birkenstock, Kathleen Bühler,  
Nina Zimmer.

Bio  
Amy Sillman, \*1955 in Detroit, lives  
and works in New York, USA

Text  
Eva Birkenstock, Kathleen Bühler,  
Jenny Nachtigall, Rose Higham-  
Stainton, Sabeth Buchmann,  
Julia Bryan-Wilson, Amy Sillman,  
Michelle Kuo.

**Kunstmuseum Bern, 2024/25**  
**Ludwig Forum Aachen, 2025**



Amy Sillman erweitert mit ihrer Malerei die Regelwerke der Abstraktion anhand von materiellen und konzeptuellen Eingriffen in den malerischen Prozess. Das anregend gestaltete Buch „Amy Sillman: Oh, Clock!“ stellt Gemälde, Arbeiten auf Papier, digitale Animationen sowie ortsspezifische Installationen aus den letzten fünfzehn Jahren.

In her practice Amy Sillman expands the standards of abstraction using material and conceptual interventions in the painting process. „Amy Sillman: Oh, Clock!“ presents in stimulating design paintings, works on paper, digital animations, and site-specific installations, all of which were created in the last fifteen years.

22 × 27,5 cm, 224 Seiten/pages,  
667 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533  
€ 29,00



# Franz West – privat. Gebrauchsanleitung in Aktionismusgeschmack / Manual in the Style of Actionism

Hrsg./Ed.  
Reza Akhavan, Philipp Konzett, Heinz  
Neumann, Gernot Schauer.

Bio  
Franz West, \*1947, †2012 in Vienna.

**Wiener Aktionismus Museum, 2024**

Text  
Thomas Trummer, Andrea Überbacher,  
Peter Packesch, Robert Fleck, Heimo  
Zobernig.



Kunst / Art

Dieses bemerkenswerte Projekt war eine Initiative von vier Sammlern aus Wien, die aus ihren Beständen ihre eigene Franz West-Ausstellung organisierten. Mit über 400 Arbeiten aus allen Werkgruppen entstand die umfassendste Einzelausstellung des Künstlers, die es je gab. Ursprünglich nur für den privaten Rahmen gedacht, wurde sie wegen des großen Interesses später für Besucher geöffnet.

This remarkable project started on the initiative of four collectors from Vienna, who went through their holdings to curate an intimate Franz West exhibition. Featuring more than 400 works from all work groups, this marked the most comprehensive solo exhibition of the artist yet. Originally intended only for private access, it was later opened to the public due to the great interest.

21 × 28,5 cm, 256 Seiten/pages,  
288 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0586-8  
€ 49,90

# Lucio Fontana. Erwartung

Hrsg./Ed.  
Roland Mönig

**Von der Heydt-Museum Wuppertal, 2024/25**

Kunst / Art

Text  
Beate Eickhof, Antoon Melissen,  
Roland Mönig, Luca Massimo  
Barbero, Maria Villa.

Bio  
Lucio Fontana, \*1899 in Rosario  
de Santa Fe, †1968 in Comabbio.



Lucio Fontana zählt zu den Schlüsselfiguren der Kunst des 20. Jahrhunderts. Seine inspirierende Wirkung auf zahlreiche Künstler\*innen ist unübersehbar bis heute. Das Buch würdigt zum ersten Mal seit fast 30 Jahren in Deutschland sein Werk wieder in allen Facetten, mit ausgewählten Arbeiten: Bilder, Keramik, Zeichnungen, Skulpturen und Rauminstallationen von den 1930er Jahren bis zu Fontanas Todesjahr 1968.

Selected works, paintings, ceramics, drawings, sculptures and installations span an arc from the 1930s to 1968, the year of Fontana's death, with a separate focus on the early reception of Fontana in Germany.

21,6 × 32 cm, 160 Seiten/pages,  
135 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0731-2  
€ 35,00



## Eduardo Paolozzi. Z.E.E.P. – Zero Energy Experiment Pile

Hrsg./Ed.  
Tony Cragg, Jon Wood.

Text  
Eduardo Paolozzi, Christopher Frayling, Diane Fitzpatrick, Winfried Konnertz, Peter Murray, Jasia Reichardt u. a.

Skulpturenpark Waldfrieden,  
Wuppertal, 2024

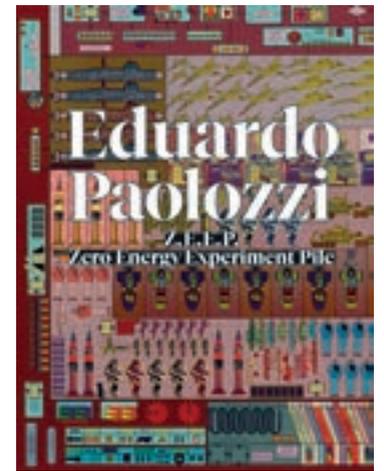
Anlässlich von Eduardo Paolozzis hundertstem Geburtstag präsentiert der Skulpturenpark Waldfrieden mit Unterstützung der Paolozzi Foundation eine umfangreiche Werk-schau. Der Katalog erinnert an die Arbeit eines Bildhauers und Grafikers von großer originalität und Radikalität – ein Kraftwerk künstlerischer Krea-tivität.

Bio  
Eduardo Paolozzi, \*1924 in Leith, † 2005 in London. Schottischer Grafiker und Bildhauer, eng mit der Independent Group und der Pop-Bewegung verbunden. documenta 2, 1959; Venedig Biennale 1960; documenta 3, 1964; documenta 4, 1968; documenta 6, 1977.

Catalogue of the exhibition to mark the centenary of Eduardo Paolozzi's birth which features numerous views of works from all phases of his career as well as new texts by artists, writers, curators and contemporaries. A special section is dedicated to his brilliant collages, prints and graphic series.

23 × 30 cm, 208 Seiten/pages,  
140 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0700-8  
€ 34,00



## Catherina Cramer. The Long Goodbye

Hrsg./Ed.  
Linda Walther

Text  
Helene Gerhards, Philipp Lange,  
Sophia Yvette Scherer.

Kunst / Art

Bio  
Catherina Cramer, \*1988 in Wesel, lebt und arbeitet in Düsseldorf. Installationskünstlerin. Studium an der Kunstakademie Münster und Düsseldorf (bei Dominique Gonzalez-Foerster)

Josef Albers Museum. Quadrat  
Bottrop, 2024

Katalog der ersten großen institutio-nellen Einzelausstellung von Catherina Cramer. Die Künstlerin beschäftigt sich hier mit den historischen und gesellschaftlichen Dimensionen des Krankseins innerhalb von patriarchalen Gesundheitsregimen, die nicht zuletzt im Zuge der COVID-19-Pandemie eine neue Aktualität erfahren haben.

Catalogue of the first institutional solo exhibition by Catherina Cramer. The artist critically examines the historical and social dimensions of illness within patriarchal health regimes and reflects on concepts such as self-care and resilience, which have taken on a new relevance, not least in the wake of the COVID-19 pandemic.

21 × 29 cm, 116 Seiten/pages,  
116 Abbildungen/illustrations  
Gepolsterter Plastikumschlag farbig

Deutsch / English  
978-3-7533-0653-7  
€ 25,00



# Andreas Slominski. Wohnorte gegen Geburtsort

**Text**  
Hartmut Böhme, Tobias Burg, Peter Gorschlüter, Thomas Wagner.

**Bio**  
Andreas Slominski, \*1959 in Meppen/ Ems, lebt in der Nähe von Potsdam. Maler und Objektkünstler. Biennale Venedig, 1988 und 1997; Serpentine Gallery, London, 2005; Neuer Berliner Kunstverein, 2013; Kunstmuseum St. Gallen, 2022.

Museum Folkwang, Essen, 2024

Andreas Slominski hat immer wieder Kunstwerke geschaffen, die aus seiner Freude am Fußball entstanden sind. Die gleichnamige Werkgruppe von Fußballplakaten aus den Jahren 1986-1988, die aus Anlass der Fußball EM 2024 in Essen gezeigt wurde, wird hier erstmals präsentiert.

Seine umfangreichste Fußball-Arbeit ist die Plakatserie „Wohnorte gegen Geburtsorte“ (1986-1988). Die Werkgruppe bildet eine vergangene Epoche des westdeutschen Männerfußballs in einmaliger Breite ab und macht vielerlei Veränderungen seitdem anschaulich, im Fußball wie in der Gesellschaft. Zugleich wirft sie Fragen nach Heimatverbundenheit und Heimatverlust auf, nach Gemeinschaft und Gegnerschaft. Neben dieser Werkgruppe dokumentiert der Katalog weitere Arbeiten von Andreas Slominski mit Bezug zum Fußball.

Football posters from the 1980s in the first comprehensive presentation of the eponymous group of works by an artist who has frequently examined football in his practice.

22,5 x 30 cm, 152 Seiten/pages, 210 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Schutzumschlag/with dustjacket

Deutsch  
978-3-7533-0635-3  
€ 29,80

beigelegtes Faltpublikum  
mit 210 Abbildungen

Es erscheint eine Vorzugsausgabe. /  
A special edition will be released.  
(siehe S./see p. 79)



# Andreas Slominski. St. Andreas

**Hrsg./Ed.**  
Roland Wäspe

Kunstmuseum St. Gallen, 2022

**Text**  
Hartmut Böhme, Roland Wäspe.

Es erscheint eine Vorzugsausgabe „Tassen“, daumensigniert  
Subspreis: € 980,-  
ab 1.8.24: € 1.400,-  
(siehe S./see p. 78)

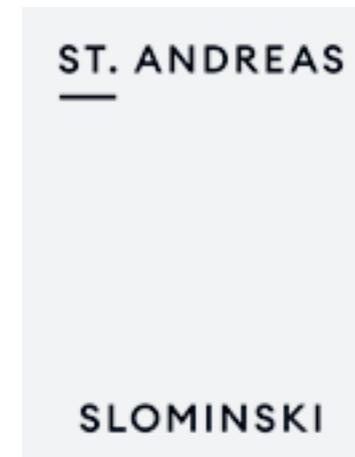
Kunst / Art

Ein Streifzug durch das Feld der Malerei von einem Künstler, der als „Fallensteller“ international bekannt wurde.  
Der Katalog zur St. Galler Ausstellung zeigt Reliefs, Malereien und Zeichnungen des Künstlers aus Polystyrol, ergänzt um Skulpturen und eingeführt durch einige der Fallen, für die Slominski international bekannt wurde.

Andreas Slominski, who has become internationally renowned as the “trap setter” among artists, roams through the field of painting.  
The catalogue of the St. Gallen exhibition shows reliefs, paintings and drawings as well as sculptures, framed by some of the traps Slominski has invented for all kinds of art spaces.

25 x 32 cm, 232 Seiten/pages, 159 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit transp. PVC-Schutzumschlag/with transparent PVC dust jacket

Deutsch / English  
978-3-7533-0646-9  
€ 38,00



# Steve McQueen. Bass Grafik: Irma Boom.

**Hrsg./Ed.**  
Donna De Salvo, Emily Markert, Kamilah Foreman, Heidi Naef, Isabel Friedli, Elsa Himmer.

**Bio**  
Steve McQueen, \*1969 in London. Videokünstler, Filmregisseur, Drehbuchautor und Produzent. documenta 11, 2002, Venedig Biennale 2011; Oscar für „12 Years a Slave“, 2014; Venedig Biennale, 2015.

**Text**  
Robert Fink, Paul Gilroy, Tsitsi Ella Jaji, John Keene, Katherine McKittrick, Jessica Morgan, Maja Oeri, Christina Sharpe.

Dia Art Foundation, New York, 2024/25  
Schaulager/Laurenz-Stiftung, Basel, 2025

Steve McQueens neueste raumgreifende Installation „Bass“ untersucht die Frage, wie Farbe, Licht und Klang unsere Wahrnehmung beeinflussen. Aufwändig dokumentiert und bebildert in Form eines Flatbooks.

Steve McQueens latest large-scale installation “Bass” experiments with how light, colour, and sound affect and upend our perception. Extensively documented and illustrated in this flatbook.

23,2 x 31,5 cm, 200 Seiten/pages, 126 Abbildungen/illustrations  
Flatbook

English  
978-0-944521-20-5  
€ 54,00



Kunst / Art

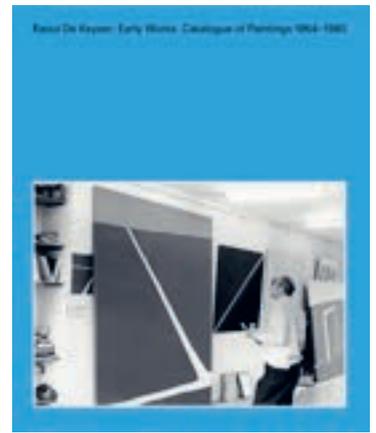


# Raoul De Keyser. Early Works. Catalogue of Paintings 1964–1980

Hrsg./Ed.  
Steven Jacobs, Hilde D'haeyere.

Text  
Wouter De Vleeschouwer, Benedict Vandaele, Klaartje Vanthuyne.

Bio  
Raoul De Keyser, \*1930 – † 2012, Deinze, Belgien. Maler, Vertreter der Abstrakten Moderne. documenta 9, 1992; Musée des beaux arts, Brüssel, 2006; Venedig Biennale, 2007; Kunstmuseum Bonn, 2009; Whitechapel Art Gallery, London, 2014; Pinakothek der Moderne, München, 2019.



Kunst / Art

Dieses Buch widmet sich dem bislang kaum untersuchten Frühwerk des belgischen Künstlers Raoul De Keyser, einschließlich eines Werkverzeichnisses der zwischen 1964 und 1980 entstandenen Bilder. De Keyser, ein führender Vertreter der abstrakten Malerei von den 1980er bis in die 2000er Jahre, begann schon in den 1940er Jahren zu malen, brach seine künstlerische Laufbahn jedoch in den 1950er Jahren ab und wurde Beamter und Journalist. Erst 1964 nahm er die Malerei wieder auf und schuf Werke, die Einflüsse von Raveel, Dine, Held und Noland in sich vereinen. Bald entwickelte er seinen eigenen Stil, der in den 1970er Jahren zurückhaltender und abstrakter wurde. Auf der Grundlage umfangreicher Archivrecherchen enthält dieses Buch eine Fülle von bislang unveröffentlichten Gemälden, Fotos, Plakaten und Dokumenten.

This book focuses on Belgian artist Raoul De Keyser's hitherto understudied early works, including a catalogue raisonné of the paintings made between 1964 and 1980. A leading exponent of European painting from the late 1980s to the early 2000s, De Keyser started painting in the 1940s but aborted his artistic career in the early 1950s to become a civil servant and journalist. Only in 1964 did he take up painting again with works blending the influence of Raveel, Dine, Held, and Noland. Soon, he developed his own idiom, evolving into a more subdued and abstract style in the 1970s. Based on extensive archival research, this book contains a wealth of previously unpublished photographs, posters, and documents.

24,5 × 29,5 cm, 256 Seiten/pages,  
775 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0560-8  
€ 80,00



# Anne Imhof. Wish You Were Gay

Hrsg./Ed.  
Thomas D. Trummer

Stedelijk Museum, Amsterdam, 2022.  
Kunsthau Bregenz, 2024

**Bio**  
Anne Imhof, \*1978 in Gießen. Lebt in Berlin und Los Angeles. Arbeitet mit Zeichnung, Malerei, Musik, Installation und Performance. Kunsthalle Basel und Hamburger Bahnhof, Berlin, 2016; Goldener Löwe Venedig Biennale 2017; Tate Gallery, London, 2019;

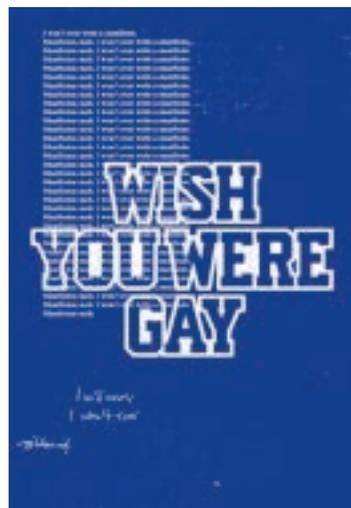
Das Zine wurde von der Künstlerin in enger Zusammenarbeit mit dem Londoner Designstudio Zak Group gestaltet und versammelt visuelles und literarisches Material der Jahre 2001–2003.

This zine brings together visual and literary materials from the years 2001 to 2003. Designed by Anne Imhof in collaboration with the London design studio Zak Group, it provides intimate insights into the early phase of her artistic career, which saw Imhof balancing her life as an artist, club bouncer, and young mother. Including a poster.

16 x 23 cm, 40 Seiten/pages,  
40 Abbildungen/illustrations  
Broschüre mit Klammerheftung

English  
978-3-7533-0638-4  
€ 19,00

3 verschieden farbige Covermotive zur Auswahl  
eingelegetes Poster



# Siegfried Anzinger. GERONIMO

**Text**  
Dieter Koeplin, Thomas Lange,  
Walter Smerling.

Küppersmühle Duisburg 2024

**Bio**  
Siegfried Anzinger, \*1953 Weyer / Österreich.  
dokumenta VII, 1982; Biennale Venedig, 1988; Professur für Malerei an der Kunstakademie Düsseldorf 1997–2020.

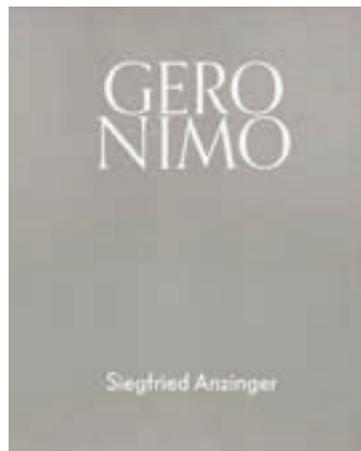
Die in diesem Buch versammelten Zeichnungen dienen nicht der Vorbereitung gemalter Bilder; vielmehr weiten sie das Hieronymus-Löwen-Gelände nach allen möglichen Richtungen aus. Eine besondere Version der Unten-Oben-Thematik, in der der Heilige am Ende in einer Astgabel liest, mit dem Blick auf das Kreuzifix, das unten wurzelt – und auch der Löwe kommt hier zur Ruhe.

The drawings collected in this book do not serve to prepare painted pictures; rather, they expand the Hieronymus-Lion terrain in all possible directions. A special version of the bottom-top theme, in which the saint ends up reading at the height of a forked branch, looking at the crucifix, which is rooted below – and the lion also comes to rest here.

24 x 32 cm, 240 Seiten/pages,  
104 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0699-5  
€ 45,00

Es erscheint eine Vorzugsausgabe. /  
A special edition will be released  
(siehe S./see p. 83).



# Oskar Holweck. Werkverzeichnis 3 Bände im Schuber

Hrsg./Ed.  
Christiane Mewes-Holweck,  
Ulrike Schmitt, Siegmund Grewenig.

**Bio**  
Oskar Holweck, \*1924 in St.Ingbert/  
Saar, † 2007 in Sulzbach/ Saar.  
Mitglied der Gruppe Zero, Professor  
in Saarbrücken.

**Text**  
Petra Oelschlägel, Ulrike Schmitt,  
Christiane Mewes-Holweck,  
Siegmund Grewenig, Antoon Melissen,  
Oskar Holweck.

Saarbrücken, Saarländmuseum  
2024

Erstes vollständiges chronologisches Verzeichnis sämtlicher Arbeiten (Frühwerk, Tuschen, Reißreliefs, Buchskulpturen, angewandte Arbeiten) des Avantgardisten und ZERO-Mitglieds Oskar Holweck. Zum 100. Geburtstag des Pioniers der Kunst aus Papier erscheint dieser erste Oeuvrekatalog seines Gesamtwerks. Erfasst sind fast 2000 Arbeiten der verschiedenen Werkgruppen unter Angabe von Werknummer, Titel, Jahr, Technik, Maße und Standort. Der monografische Teil über Leben und Werk dieses stillen Avantgardisten aus dem Saarland ist reich illustriert mit ausgewählten Werken, Fotos, Dokumenten sowie einer Bibliografie, einer Liste aller Filme von und über ihn sowie einem Verzeichnis seiner mehr als 500 Ausstellungen. Ausgenommen sind seine meist versteckt erschienenen Schriften.

This complete chronological catalogue raisonné of the works of the avant-garde artist and member of ZERO Oskar Holweck is the first of its kind, listing his early works, inks, book sculptures, paper tear reliefs, applied works. This catalogue of the pioneer of paper art is being published on the occasion of his 100th birthday. Nearly 2,000 works from all phases of his career are included, with details including the cat. rais. number, title, year of execution, technique, dimensions, and location. Photographs and texts on the artist's life and work, his own essays as well as texts on his work, a list of his more than 500 exhibitions, a bibliography and a list of films with and about him provide a comprehensive and richly illustrated picture of this quiet avant-gardist from the Saarland.

23 x 28,5 cm, 1248 Seiten/pages,  
2250 Abbildungen/illustrations  
Hardcover im Schuber

Deutsch / English  
978-3-7533-0317-8  
€ 280,00

November 2024

Geplant ist eine Vorzugsausgabe mit 30 signierten Tagebuchblättern.



Kunst / Art



# Glanz und Elend. Neue Sachlichkeit in Deutschland / Splendor and Misery. New Objectivity in Germany

Hrsg./Ed.  
Hans-Peter Wipplinger

Leopold Museum, Wien  
2024

Text  
Daniela Gregori, Rainer Metzger,  
Aline Marion Steinwender, Hans-Peter  
Wipplinger, Thomas Zaunschirm.



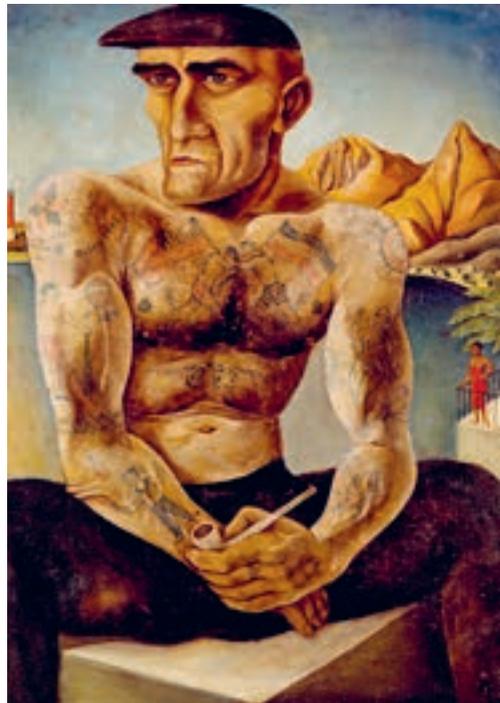
Wohl wissend um die Ausstellung „Allemagne / années 20 / nouvelle objectivité“ 2022 im Centre Pompidou, ergänzt diese Publikation großartig den Pariser Katalog aus Wiener Sicht. 200 Farbtafeln – darunter zahlreiche, zuvor wenig publizierte Bilder und Zeichnungen – sowie die große Anzahl faksimilierter Dokumente und Fotos zu Kultur, Politik und Gesellschaft der Weimarer Republik und die aus neuer Sicht geschriebenen Beiträge machen die Monografie bereits jetzt zu einem unverzichtbaren Standardwerk.

„années 20 / nouvelle objectivité“ at the Centre Pompidou in 2022, this publication is a great addition to the Paris catalogue from a Viennese perspective. In addition to the 200 colour plates – including numerous, rarely published paintings and drawings – it is the large number of facsimile documents and photos on the culture, politics and society of the Weimar Republic as well as the contributions written from a new perspective that already make this monograph an indispensable standard work.

23,5 × 28 cm, 336 Seiten/pages,  
275 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0660-5  
€ 39,90

Well aware of the exhibition “Allemagne



# Stéphane Mandelbaum

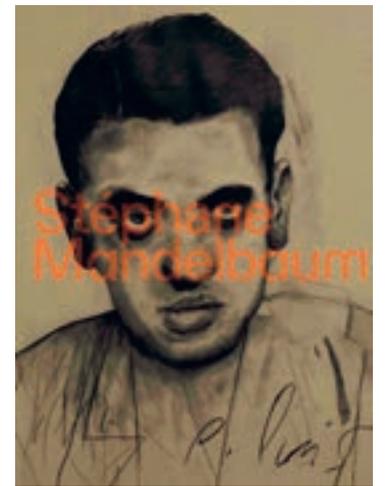
Hrsg./Ed.  
Susanne Pfeffer

Bio  
Stéphane Mandelbaum, \*1961 in  
Brüssel, †1986 in Beez, nahe Namur,  
Belgien

Kunst / Art

Text  
Diedrich Diederichsen, Ralf Marsault,  
Eileen Myles, Tal Sternagast, Susanne  
Pfeffer.

Museum für Moderne Kunst,  
Frankfurt, 2022/23



Getragen von Faszination wie Verachtung porträtiert Stéphane Mandelbaum in nur zehn Jahren Künstler\*innen, seine Familie, aber auch Joseph Goebbels oder Ernst Röhm. Seine jüdische Herkunft, Belgiens Kolonialgeschichte, die Unterwelt Brüssels durchdringen sein Werk, stets getrieben von den Fragen: Woher komme ich und was kann ich sein?

Driven by fascination as well as by contempt, Stéphane Mandelbaum portrayed in just ten years artists, his family, but also Joseph Goebbels and Ernst Röhm. His Jewish descent, Belgium's colonial history, but also the nightlife and underworld of Brussels, permeated his work, always driven by the questions: Where do I come from and what can I be?

21,5 × 29 cm, 252 Seiten/pages,  
126 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit offener Fadenheftung

zwei Sprachausgaben  
DE 978-3-7533-0720-6  
EN 978-3-7533-0724-4  
€ 28,00

# Rudolf Wacker. Magie und Abgründe der Wirklichkeit

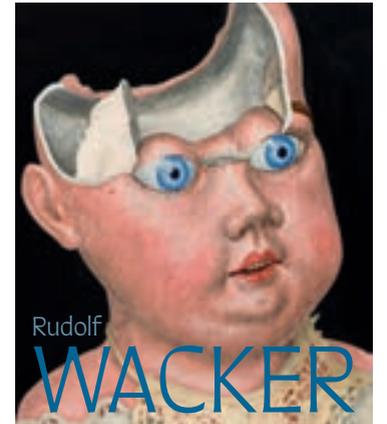
Hrsg./Ed.  
Marianne Hussl-Hörmann,  
Laura Feurle, Hans-Peter Wipplinger.

Bio  
Rudolf Wackers, \*1893, †1939

Kunst / Art

Text  
Laura Feurle, Herbert Giese, Marianne  
Hussl-Hörmann, Ute Pfanner, Rudolf  
Sagmeister/Kathleen Sagmeister-Fox,  
Jürgen Thaler.

Leopold Museum, Wien,  
2024/25



Das Werk Rudolf Wackers ist einer der wichtigsten österreichischen Beiträge zur Neuen Sachlichkeit in Europa, untrennbar mit den gesellschaftspolitischen Ereignissen der 1910er bis 1930er Jahre verwoben. Wackers Werk fokussiert auf die Wirklichkeit der Dinge, die er in seiner Umgebung vorfindet, auf Landschaften, den weiblichen Akt, sein eigenes Porträt, die er unermüdet und variantenreich wiederholt.

Rudolf Wacker is one of the most important Austrian representatives of New Objectivity in Europe, his work is inextricably linked with the socio-political events of the 1910s to the 1930s. Wacker's oeuvre focused on the reality of things he found in his environment, on landscapes, female nudes, his own portrait, which he tirelessly repeated and revisited in multi-variant compositions.

28 × 23,5 cm, 336 Seiten/pages,  
260 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0749-7  
€ 39,90

# Ulrike Rosenbach.

## Heute ist morgen / Witnesses

### In Memoriam Peter Weibel

Hrsg./Ed.  
Hendrik Folkerts

Thobejane, Jonah Westerman,  
Abigail Winograd, Philipp Ziegler.

#### **Kunst / Art**

**Text**  
Jennifer Doyle, Robyn Farrell,  
Stefanie Hessler, Hanna Jurisch,  
Alhena Katsof, Alisa Kronberger,  
Bojana Kunst, Natasha Marie Llorens,  
Peggy Phelan, Pavel S. Pyš,  
Rebecca Schneider, Caroline Lillian  
Schopp, Lumi Tan, Mmabatho

#### **Bio**

Ulrike Rosenbach, \*1943, Bad  
Hildesheim. Medien- und Performance-  
Künstlerin, lebt und arbeitet in Köln.  
Documenta 1977, 1987.

**ZKM, Karlsruhe, 2023/24**

Die Geschichte der Performance- und Videokunst ist ohne Ulrike Rosenbach nicht zu denken. Ihre Themen – weibliche Identität, Feminismus, geschlechtsspezifische Rollenzuschreibungen, die Beziehung von Mensch und Natur – sind heute aktueller denn je. Die Monografie untersucht, wie die verschiedenen Medien, in denen Rosenbach arbeitet, mit ihrer Performance-Praxis in Beziehung stehen.

The history of performance and video art would be inconceivable without Ulrike Rosenbach's work. Her themes are more topical than ever today, encompassing issues of female identity, feminism, gender-specific role attributions and the relationship between humans and nature. This monograph examines how the various media Rosenbach works in are related to her performance practice.



21 × 28 cm, 256 Seiten/pages,  
360 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur/Softcover with flaps

English  
978-3-7533-0476-2  
€ 38,00

# Nil Yalter.

## Exile is a Hard Job: Walls.

Hrsg./Ed.  
Eda Berkmen

Manoj Sharma, Zasha Colah, Vincent  
Sabourin, Dirk Snauwaert, Gürsoy  
Doğtaş, Nina Tabassomi, Mia Rigo,  
Clotilde Scordia, Ecem Ümitli, Edwige  
Baron with the Berlin Biennale Team.

#### **Kunst / Art**

**Text**  
Nil Yalter, Övül Ö. Durmuşoğlu, Mira  
Benabeu, Melanie Wagner, Chéryl  
Gréciet, Eda Berkmen, Rita  
Kersting, Jerome O Drisceoil, Kader  
Attia, Hoor Al Qasimi, Fabienne  
Dumont, Frank Lamy, Stephanie  
Airaud, Mayssa Fattouh, Sumesh

#### **Bio**

Nil Yalter, \*1938 in Kairo, türkische  
Grafikerin, Malerin, Fotografin und  
Installationskünstlerin, lebt und  
arbeitet in Paris.



21 × 27,5 cm, 192 Seiten/pages,  
165 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0619-3  
€ 38,00

Umfassendes Archiv zu Nil Yalters gleichnamigem Guerilla-Projekt zum Thema Immigration, das die Künstlerin in den letzten zwölf Jahren in bislang 19 Städten auf der ganzen Welt umgesetzt hat.

A comprehensive archive of Nil Yalter's eponymous work, a public space intervention concerning immigration. This guerilla postering project spread to 19 cities over 12 years. Yalter first realized "Exile is a Hard Job: Walls" in Spain, when she recreated as large-scale posters the black and white photographs and drawings of a blue-colour worker family that she met in 1976.

# Solange Pessoa

Hrsg./Ed.  
Thomas D. Trummer

#### **Kunst / Art**

#### **Text**

Juliette Lecorne, Eduardo Jorge  
de Oliveira. Gespräch mit Solange  
Pessoa von Cecilia Alemani.

#### **Bio**

Solange Pessoa, \*1961 in Minas  
Gerais, Brasilien. Lebt und arbeitet  
in Belo Horizonte. Arbeitet mit  
Installation, Grafik, Malerei und  
Skulptur. Venedig Biennale 2022;  
Ballroom Marfa, Texas, 2019; Köln  
Skulptur #9, Köln; 2017; Museo  
Mineiro, Belo Horizonte, 2013.

**Kunsthau Bregenz, 2024**

Katalog der brasilianischen Künstlerin Solange Pessoa, die spätestens mit ihrer Teilnahme an der Venedig Biennale 2022 auch in Europa bekannt wurde, mitgestaltet von der Künstlerin selbst. Mit zahlreichen Fotos der spektakulären, raumgreifenden Installationen in dem von Zumthor entworfenen Kunsthau Bregenz.

Exhibition catalogue of the Brazilian artist Solange Pessoa, who was discovered in Europe when she participated in the 2022 Venice Biennale, co-designed by the artist herself. Including numerous photos of her spectacular large-scale installations in the Zumthor-designed Kunsthau Bregenz.



20 × 30 cm, 224 Seiten/pages,  
107 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen/clothbound)

Deutsch / English  
978-3-7533-0410-6  
€ 42,00

# Ana Lupaş

Hrsg./Ed.  
Gwen Parry, Masha van Vliet, Carlos  
Zepeda Aguilar.

#### **Kunst / Art**

#### **Text**

Tanja Boon, Leontine Coelewijn, Marina  
Lupas, Ramona Novicov, Letizia  
Ragaglia, Christian Rattemeyer, and  
Mechtild Widrich.

#### **Bio**

Ana Lupaş, \*1940 in Cluj, Rumänien,  
lebt und arbeitet in Cluj. Installations-  
und Textilkünstlerin und Fotografin.  
Tate Modern 2016

**Stedelijk Museum Amsterdam, 2024  
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz,  
2024/25**

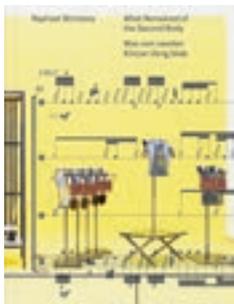
Die erste umfassende Monografie zum Werk einer der wichtigsten Künstlerinnen ihrer Generation in Osteuropa seit den 1960er Jahren. Ana Lupaş' Kunstpraxis mit textilen Objekten, Skulpturen, Installationen, Aktionen und Environments setzt sich mit Fragen der kollektiven Teilhabe und des Widerstands auseinander – sechs Jahrzehnte eines vielfältigen Werks.

The first extensive monograph on the practice of one of the most important artists of her generation in Eastern Europe since the 60s. Ana Lupaş' experimental art practice encompasses textile objects, sculptures, installations, actions, and environments that engage with themes of collective participation and resistance. A look at six decades of a rich and varied oeuvre.



19 × 25 cm, 160 Seiten/pages,  
133 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0634-6  
€ 34,00



**Raphael Sbrzesny. Was vom zweiten Körper übrig blieb / What Remained of the Second Body**

24 x 31 cm, 228 Seiten/pages, 180 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
DE/EN 978-3-7533-0658-2  
€ 38,00



**Maximilian Kirmse. Berlin – Mon Amour**

24 x 30 cm, 80 Seiten/pages, 83 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
DE/EN 978-3-7533-0603-2  
€ 29,00



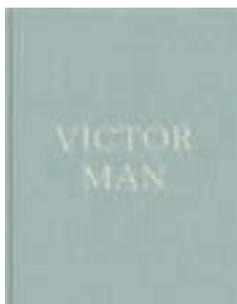
**Prem Krishnamurthy. Past Words**

15,9 x 22,9 cm, 360 Seiten/pages, 214 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
EN 978-3-7533-0694-0  
€ 28,00



**Jaanus Samma. Flow of Patterns**

21 x 28,5 cm, 312 Seiten/pages, 278 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
EN 978-3-7533-0663-6  
€ 39,00



**Victor Man**

22,5 x 29 cm, 76 Seiten/pages, 23 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen/clothbound)  
EN 978-3-7533-0692-6  
€ 45,00



**Jakob Lena Knebl und Ashley Hans Scheirl. Passage**

20 x 27 cm, 160 Seiten/pages, 100 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
DE/EN 978-3-7533-0689-6  
€ 20,00



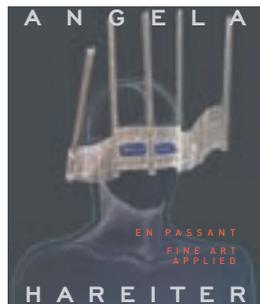
**Grace Weaver. 11 Women**

24,3 x 33 cm, 74 Seiten/pages, 37 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen/clothbound)  
EN 978-3-7533-0547-9  
€ 34,00



**Grace Weaver. STEPS**

23,5 x 31 cm, 80 Seiten/pages, 31 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen/clothbound)  
EN 978-3-7533-0548-6  
€ 38,00



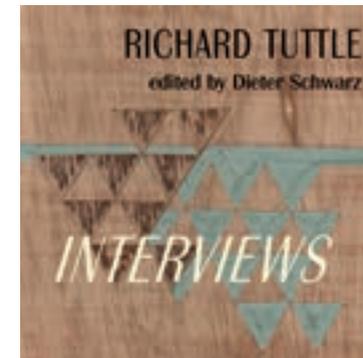
**Angela Hareiter. En Passant. Fine Art Applied**

24,5 x 28,5 cm, 240 Seiten/pages, 277 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
DE 978-3-7533-0573-8  
€ 38,00

# Richard Tuttle. Interviews 1970–2022

Hrsg./Ed. + preface  
Dieter Schwarz

**Bio**  
Richard Tuttle, \*1941 in Rahway, New Jersey. Bildhauer, Zeichner und Objektkünstler. Lebt in New York City und Abiquiú, New Mexico. documenta 5, 1972; Whitney Museum of American Art, New York, 1977; documenta 6, 1977; documenta 7, 1982; Skulptur Projekte, Münster, 1987; Venedig Biennale, 2001; Tate Modern, London, 2014/15.



**Kunst / Art**

**Interviewed by**  
Michael Auping, Bill Brown, Nicholas Forrest, Jürgen Glaesemer, Dylan Kerr, Chris Martin, Paul Nesbitt, Achille Bonito Oliva, Robert Pincus-Witten, David Shapiro, Maria Vogel, Heidi Zuckerman u. a.

In diesem Nachfolgeband zu Richard Tuttle's „A Fair Sampling – Collected Writings“ spricht einer der einflussreichsten amerikanischen Künstler der Gegenwart in Interviews aus rund 50 Jahren über sein Leben und seine Arbeit.

An indispensable companion to Richard Tuttle's "Collected Writings" which presents interviews with the artist

conducted over a period of more than 50 years. The interviews were given on the occasion of Tuttle's exhibitions and published in catalogues, newspapers and magazines. Directed towards a wider audience, Tuttle speaks about his life, his work, his friends, his dreams, and his passions – an authentic introduction to the work of one of the great artists of his time.

17,8 x 17,8 cm, 336 Seiten/pages, Hardcover

English  
978-3-7533-0684-1  
€ 48,00

Es erscheint eine Vorzugsausgabe. / A special edition will be released (siehe S./see p. 82).

# Grace Weaver in Morocco

Hrsg./Ed.  
Samia Saouma. Gespräch zwischen Eric P.S. Degenhardt und Grace Weaver.

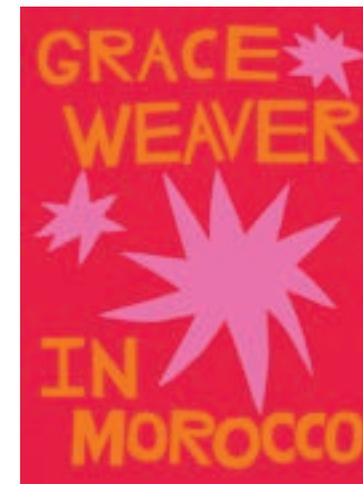
Galerie Max Hetzler, Paris  
2023

**Kunst / Art**

**Bio**  
Grace Weaver, \*1989, lives and works in Brooklyn, NY

105 großformatige Collagen, entstanden auf Weavers dreimonatiger Reise nach Marokko, werden in diesem Folianten im Originalformat als farbige Faksimiles auf Tafeln gezeigt. Sie zeigen Frauen, jede auf sich gestellt und verwoben mit ihrem ornamentalen Umfeld. Im Anhang finden sich Reise- und Arbeitsfotos.

In 2022, Grace Weaver spent three months in Morocco. A series of 105 collages presenting women comes into being, drawn only with scissors. The collages present women, each seen in her own way and equally interwoven with her ornamental surroundings. The lavishly designed book presents them as facsimiles, completed by travel photographs.



31 x 42 cm, 188 Seiten/pages, 168 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen/clothbound)

English  
978-3-7533-0598-1  
€ 80,00

# Rosemarie Trockel

**Hrsg./Ed.**  
Susanne Pfeffer

**Text**  
Valeria Gordeev, Quinn Latimer,  
Christoph Menke, Susanne Pfeffer,  
Cord Riechelmann.

**Bio**  
Rosemarie Trockel, \*1952 in Schwerte.  
Lebt und arbeitet in Berlin.

Ihre subversiven ästhetischen Strategien haben Rosemarie Trockel zu einer der einflussreichsten Künstlerinnen der Welt gemacht. International bekannt wurde sie durch ihre Strickbilder in den 1980er Jahren, 1999 bespielte sie als erste Frau den deutschen Pavillon der Venedig Biennale. In ihrem Werk macht sie geschlechtsspezifische Definitionen, Einschränkungen, Bevormundung und Gewalt sichtbar und durchschaubar, richtet ihren soziologischen Blick auf gesellschaftliche und politische Strukturen ebenso wie auf die Natur. Dabei lässt sie Ambivalenzen nicht nur zu, sondern arbeitet sie kritisch und oft humorvoll heraus. Die Retrospektive im MMK versammelt Werke aus allen Schaffensphasen sowie eigens für die Ausstellung entstandene Arbeiten.

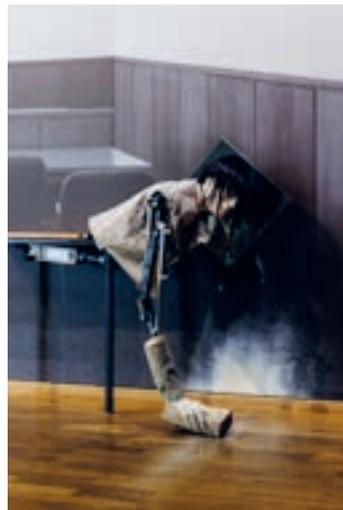
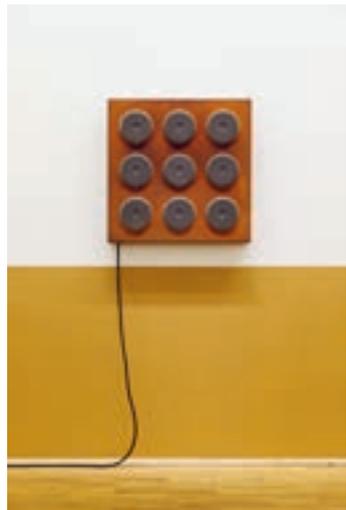
Konzeptkünstlerin. documenta X, 1997; Venedig Biennale, 1999; Museum Ludwig, Köln, 2005; Skulptur Projekte Münster, 2007; Goslarer Kaiserring 2011; Serpentine Galleries, London, 2013; Kunstsammlung NRW\_K21, Düsseldorf, 2013; MMK Frankfurt, 2022/23.

**Museum für Moderne Kunst,  
Frankfurt, 2024**

Her subversive aesthetic strategies have made Rosemarie Trockel one of the most renowned German conceptual artists of her time. Her "knitting pictures" gained her international fame in the 1980s, in 1999 she was the first woman to exhibit at the German Pavilion at the Venice Biennale. In her work, Trockel makes definitions, restrictions, paternalism, and violence due to gender visible and transparent. Trockel directs her sociological gaze both at social regimes and political structures and at nature as she not only captures but highlights ambivalences with her own critical and humorous approach. The retrospective at the MMK includes works from all creative phases as well as new works created especially for the exhibition.

22 x 28 cm, 276 Seiten/pages,  
166 Abbildungen/illustrations  
Flatbook

zwei Sprachausgaben  
DE 978-3-7533-0703-9  
EN 978-3-7533-0723-7  
€ 64,00



# Cosima von Bonin. feelings

Hrsg./Ed.  
Katharina Dohm

Text  
Diedrich Diederichsen, Katharina Dohm, Clara Drechsler.

Bio  
Cosima von Bonin, \*1962 in Mombasa, Kenia, lebt und arbeitet in Köln. Konzeptkünstlerin, arbeitet u. a. mit Textilien, Film, Installationen und sozialen Beziehungen. Museum Ludwig, Köln, 2012; MUMOK, Wien, 2014.

Schirn Kunsthalle, Frankfurt, 2024

Die 170 Farbtafeln werden bevölkert von Plüschtier-Assemblagen, Stoff-collagen auf Keilrahmen, Raketenmodellen, umhäuften Zementmischern und Charakteren aus Comics. Cosima von Bonin schafft Transformationen des Alltäglichen und greift hierfür auf zahlreiche Referenzen aus Popkultur, Film, Musik und Kunst zurück. Daffy Duck tritt als Agent Provocateur auf.

The 170 colour plates are populated by plush animal assemblages, fabric collages on stretcher frames, rocket models, crochet-covered cement mixers and characters from comics. Cosima von Bonin creates transformations of the everyday, drawing on numerous references from pop culture, film, music and art. Daffy Duck appears as an agent provocateur and anarchist.



22 x 28 cm, 224 Seiten/pages, 130 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur/Softcover with flaps

Deutsch / English  
978-3-7533-0600-1  
€ 38,00



# Maria Eichhorn. Κτίριο ως περιουσία άνευ ιδιοκτήτη / Building as Unowned Property [Gebäude als Nichteigentum]

Text  
Anne Rorimer, André Rottmann, Adam Symczyk, Constantina Theodorou.  
Einleitung/introduction: Raphael Gygax, Heike Munder.

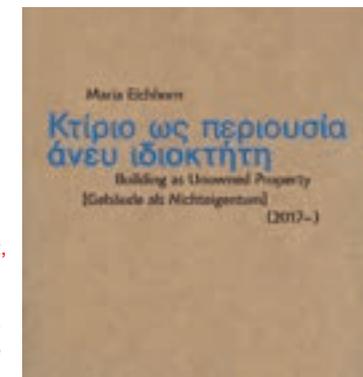
Bio  
Maria Eichhorn, \*1962 in Bamberg. 1984–1990 Studium an der HDK bei Karl Horst Hödicke. documenta 11 + 14, Biennale Venedig, 2022, u. a.

Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich

Die Arbeit fand auf der documenta 14 (2017) große Beachtung und ist heute Teil der Sammlung des Migros Museums.

Die Publikation bildet den seit 2017 andauernden Prozess von Grundstückserwerb und Umwandlung in Nichteigentum ab und stellt eine Fülle von Werkdokumenten zur Verfügung, vom Projektvorschlag der Künstlerin, juristischen Texten, historischen Karten und Bildmaterial über den notariellen Kaufvertrag bis hin zum Grundbucheintrag.

The publication frames the process, which has been ongoing since 2017, of purchasing real estate and converting the building's legal status to unowned, and provides a wealth of work documents: from the artist's project proposal, legal texts, historical maps and pictorial material to the notarized deed of sale and the land register entry.



23,5 x 23 cm, 262 Seiten/pages, 148 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur/Softcover with flaps

Deutsch / English  
978-3-96098-907-3  
€ 39,80

Bereits angekündigt / already announced

# Walter Dahn. Have Love, Will Travel. Werke 1986–2024

Text  
Diedrich Diederichsen, Oliver Tepel.  
Vorwort/introduction: Martin Germann.

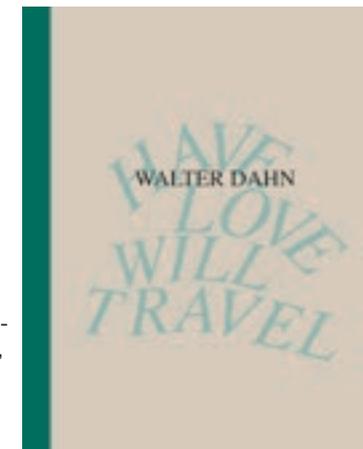
Kunst / Art

Bio  
Walter Dahn, \*1954 in St. Tönis. Lebt und arbeitet in Köln. Maler, Fotograf, Bildhauer, Filmemacher und Tonkünstler, Meisterschüler von Joseph Beuys, Mitglied der Mülheimer Freiheit. Documenta 7, 1982; Kunsthalle Basel 1986; Kunsthalle Kiel, 1994.

Haus Mödrath, Kerpen 2024/25

Ein umfassender Einblick in das Werk Walter Dahns ab 1986, einem der wichtigsten Vertreter der Neuen Wilden und Mitglied der einflussreichen Gruppe Mülheimer Freiheit. Der Katalog setzt bewusst nach dieser Zeit ein und beleuchtet Dahns Arbeit in anderen Medien, seinen erweiterten Malereibegriff und sein Referenzsystem zu (Pop-)Kultur und Ideengeschichte.

A comprehensive look at the work of Walter Dahn from 1986 onwards – a pre-eminent protagonist of the Neue Wilde and member of the influential Mülheimer Freiheit group. The catalogue deliberately begins after this period and sheds light on Dahn's work in other media, his expanded concept of painting and his system of references to (pop) culture and the history of ideas.



23 x 29 cm, 192 Seiten/pages, 120 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0727-5  
€ 38,00

# Was sind das für Zeiten? Grosz, Brecht & Piscator

**Text**  
Stephan Dörschel, Christian Hufen,  
Ralf Kemper, Ralph Jentsch, Rosa  
von der Schulenburg.

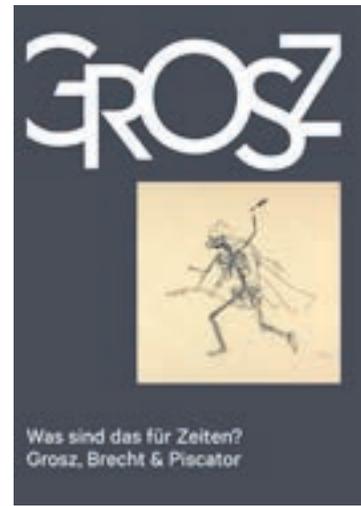
**Bio**  
George Grosz, \*1893 in Berlin,  
†1959 in West-Berlin. Deutsch-US-  
amerikanischer Maler, Grafiker  
und Karikaturist.

**Das Kleine Grosz Museum (Kooperation mit der Akademie der Künste), Berlin, 2024**

Weiterhin lieferbar / Still available:  
· Grosz, George. Frühwerk / Early Works  
· 1922. George Grosz reist nach Sowjetrußland  
· George Grosz. The Stick Men  
· George Grosz. A Piece of My World in a World without Peace. Die Collagen

Der Band dokumentiert die aufsehenerregende Zusammenarbeit von George Grosz, Bertolt Brecht und Erwin Piscator in Berlin für Piscators Inszenierung von Jaroslav Hašeks „Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk“ 1927. Die Inszenierung schreibt Theatergeschichte, die begleitend veröffentlichte Hintergrundmappe von Grosz führt zum längsten Kunstprozess der Weimarer Republik.

Erstmals ist hier auch der rege Briefwechsel zwischen Grosz und Brecht über die Jahre hinweg veröffentlicht. A documentation of the groundbreaking theatre and book projects for which Grosz, Brecht and Piscator collaborated in 1920s Berlin, and the first publication of the correspondence between Grosz and Brecht, whose friendship endured even in exile.



20 × 27,7 cm, 292 Seiten/pages,  
226 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch  
978-3-7533-0671-1  
€ 35,00

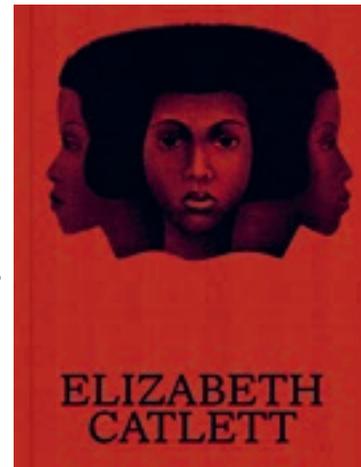
# Elizabeth Catlett

**Hrsg./Ed.**  
Susanne Pfeffer

**Text**  
Benjamin H. D. Buchloh, E.N.  
Mirembe, Hannah Black, Manthia  
Diawara und Terri Geis, Melanie  
Herzog, Precious Okoyomon.

**Bio**  
Elizabeth Catlett, \*1915 in Washington, D.C., †2012 in Cuernavaca, Mexiko. Grafikerin und Bildhauerin, deren zentrales Thema die afro-amerikanische Kultur und Identität war.

**Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, 2024**



24,5 × 32 cm, 242 Seiten/pages,  
208 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0702-2  
€ 39,90

Reich bebilderte Wiederentdeckung einer großen Künstlerin, die über sechs Jahrzehnte Bilder und Plastiken der afroamerikanischen Lebensrealität schuf und damit beitrug, eine große Lücke im Kanon der Kunstgeschichte zu schließen.

A richly illustrated re-discovery of a great artist who was among the first to create images and sculptures of African-American life and history to close a gap in the canon of art history.

# Fluxus und darüber hinaus: Ursula Burghardt, Benjamin Patterson

**Hrsg./Ed.**  
Barbara Engelbach

**Text**  
Yilmaz Dziewior, Barbara Engelbach,  
Julia Elizabeth Neal, Kathrin  
Rottmann.

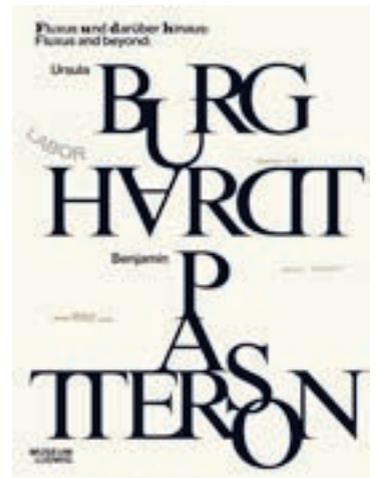
**Bio**  
Ursula Burghardt, \*1928 in Halle (Saale), †2008 in Köln. Verheiratet

mit Mauricio Kagel. Zusammenarbeit mit Nam June Paik, Jörg Immendorff, Dieter Roth, Robert Filliou. Benjamin Patterson, \*1934 in Pittsburgh, USA, †2016 in Wiesbaden. Musiker, Mitbegründer von Fluxus, ab 1960 in Köln. Mit George Maciunas Mitbegründer der Wiesbadener Festspiele Neuester Musik.

**Museum Ludwig, Köln, 2024/25**

Fluxus ist bis heute eine der einflussreichsten Kunstbewegungen der 1960er Jahre. Im Atelier der Künstlerin Mary Bauermeister in Köln fanden zahlreiche Veranstaltungen statt, bei denen Musik, Literatur, Kunst und Architektur zusammengebracht wurden. 1960 kam es hier zur persönlichen Begegnung zwischen der Künstlerin Ursula Burghardt und dem Musiker Benjamin Patterson.

Fluxus is still considered one of the most influential art movements of the 1960s. Numerous events took place in the studio of artist Mary Bauermeister in Cologne, where music, literature, art and architecture were brought together. In 1960, the artist Ursula Burghardt and the musician Benjamin Patterson met in person here.



24 × 31,9 cm, 280 Seiten/pages,  
350 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0690-2  
€ 34,80

Kunst / Art



Kunst / Art

Kunst / Art

# Michel Majerus. Progressive Aesthetics

Hrsg./Ed.  
Alex Gartenfeld, Stephanie Seidel.

Text  
Bruce Hainley, Mara Hoberman.

Bio  
Michel Majerus, \*1967 in Luxemburg, †2002 in Luxemburg. Installativ arbeitender Maler und Bildhauer. Manifesta 2, 1998; Biennale Venedig, 1999; Stedelijk Museum, Amsterdam, und Hamburger Deichtorhallen, 2005.

**Institute of Contemporary Art, Miami, 2022/23**



Ein neuer Blick auf die kurze, aber dynamische und produktive Karriere des Künstlers. Einer der Schwerpunkte des Buches ist die Reaktion auf die Zusammenarbeit zwischen Jean-Michel Basquiat und Andy Warhol, mit der Majerus die Allgegenwärtigkeit von Bildern reflektiert und kritisiert. Sichtbar wird seine Faszination für Geschwindigkeit, Technologie, Jugendkultur und Kunstgeschichte sowie seine Wahrnehmung der Macht von Kunst und Institutionen.

This monograph offers a novel perspective on the artist's brief, but dynamic and prolific career. One of the book's focal points is his look on the collaboration between Jean-Michel Basquiat and Andy Warhol, highlighting his reflection on and criticism of the pervasiveness of images. Majerus's works are characterized by his fascination with speed, his passion for technology, youth culture, and art history and his perception of the power of art and institutions.

25,6 × 29,8 cm, 136 Seiten/pages, 65 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0591-2  
€ 35,00

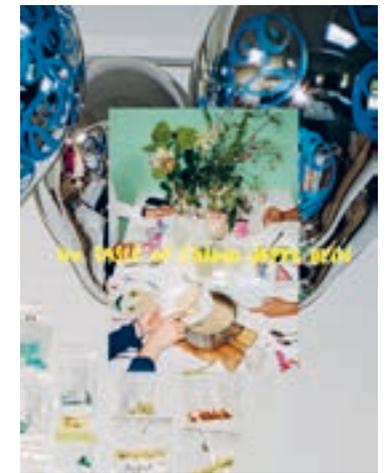


# Silke & Jeppe Hein. Kochbuch. You can't have a rainbow without a little rain. The taste of Studio Jeppe Hein.

Hrsg./Ed.  
Silke & Jeppe Hein

Text  
Denny Brüning, Siobhan Dammert, Jose Dávila & Santiago Moro, Catharina Förster, Finn Janning, Sophie Kitching, Wiebke Petersen, Lilibeth Cuenca Rasmussen, Anselm Reyle, Ingo Tolkmitt, Selina Welke.

Bio  
Silke Hein, \*1974 in Heilbronn. Jeppe Hein, \*1974 in Kopenhagen. Das Künstlerpaar lebt und arbeitet in Berlin.



**Kunst / Art**

Silke und Jeppe Hein vereinen hier auf sinnliche Weise Koch- und Kunstbuch. Rezepte aus der Studioküche stehen neben exklusiven Einblicken in das Atelier, Fotos von Kunstwerken oder Ausstellungsprojekten mischen sich mit Fotos von Lebensmitteln und dem gemeinsamen Mittagessen.

Silke and Jeppe Hein present a sensual combination of cookbook and art book. Recipes from their studio kitchen mingle with images of the studio, of artworks and exhibition projects and photos of food and shared lunches. Various artists hosted rainbow dinners, while author and philosopher Finn Janning contributes a Philosophy of the Saucepan.

19 × 25 cm, 376 Seiten/pages, 199 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0590-5  
€ 45,00

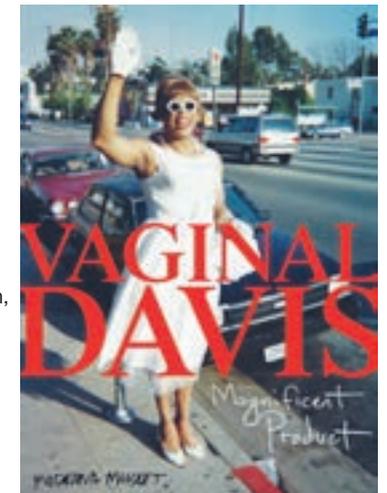
# Vaginal Davis. Magnificent Product

Hrsg./Ed.  
Hendrik Folkerts

Text  
Lia Gangitano, Elisabeth Lebovici, Jennifer Doyle, Darby English, Sheldon Gooch, Tavia Nyong'o, Frank Rodriguez, Angela Seo, Marc Siegel, Jamie Stewart, Lisa Teasley, Julie Tolentino, Wu Tsang, u. a.

Bio  
Vaginal Davis, \*1969 in Los Angeles, lebt und arbeitet in Berlin. Performerin, Malerin, Kuratorin, Komponistin, Filmemacherin und Schriftstellerin. Gilt als eine der Mitbegründerinnen der Homo-Core Punkbewegung und als Gender-Queer-Kunst-Musik Ikone.

**Moderna Museet, Stockholm, 2024**



**Kunst / Art**

Katalog zur ersten großen Solo-Ausstellung der amerikanischen Künstlerin und Ikone der queeren Bewegung. In ihrem bahnbrechenden und unglaublich vielfältigen Werk trifft Punk auf Glamour, Queer-Aktivismus auf Rassengerechtigkeit und Widerstand auf Freude.

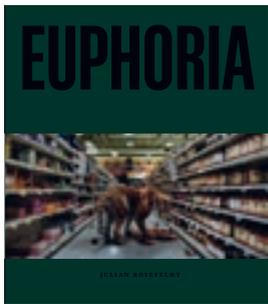
Welcome to the wondrous world of American artist, filmmaker, performer and writer Vaginal Davis. In her pioneering and incredibly diverse oeuvre, punk meets glamour, queer activism meets racial justice and resistance meets joy. Vaginal Davis has made scenes for a living since the early 1980s; "Magnificent Product" is the first extensive publication on her work.

21,7 × 28 cm, 312 Seiten/pages, 100 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Swedish / English  
978-3-7533-0643-8  
€ 32,00

**Kunst / Art**

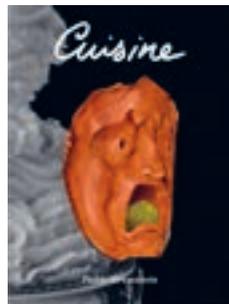
**Kunst / Art**



**Julian Rosefeldt. Euphoria**  
24 x 27 cm, 368 Seiten/pages,  
151 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
EN 978-3-7533-0588-2  
€ 60,00



**Kafka 1924**  
15,4 x 22,8 cm, 672 Seiten/pages,  
90 Abbildungen/illustrations  
Halbleinen/Half-linen Hardcover  
DE/EN 978-3-7533-0604-9  
€ 39,80



**Pablo Bronstein. Cuisine**  
18 x 24 cm, 144 Seiten/pages,  
196 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Schutzumschlag/with  
dustjacket  
EN 978-3-7533-0673-5  
€ 28,00



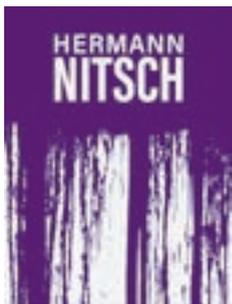
**Tremulations**  
18,5 x 24,5 cm, 88 Seiten/pages,  
48 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
EN 978-3-7533-0575-2  
€ 24,00



**Tim Berresheim. Neue Alte Welt**  
22,4 x 32,5 cm, 221 Seiten/pages,  
270 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
DE/EN 978-3-7533-0679-7  
€ 39,00



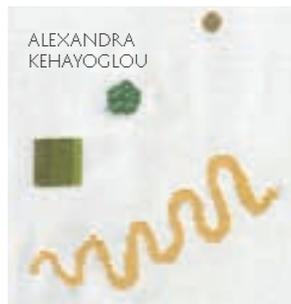
**Liliane Lijn. Arise Alive**  
20 x 29 cm, 344 Seiten/pages,  
c. 180 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Schutzumschlag/  
with dustjacket  
DE 978-3-7533-0707-7  
EN 978-3-7533-0708-4  
€ 38,00



**Hermann Nitsch**  
21 x 27,5 cm, 232 Seiten/pages,  
225 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen/clothbound)  
EN/DK 978-87-92307-55-2  
€ 60,00



**Bruno Pacheco. In a Flash**  
20,8 x 27,8 cm, 172 Seiten/pages,  
78 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
EN 978-3-7533-0594-3  
€ 39,80



**Alexandra Kehayoglou**  
30 x 30 cm, 212 Seiten/pages,  
174 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
EN 978-3-96098-553-2  
€ 38,00

# Bahnhof Rolandseck. Das Lebenswerk des Johannes Wasmuth

**Text**  
Peter Hoenisch, Heiko Martens.

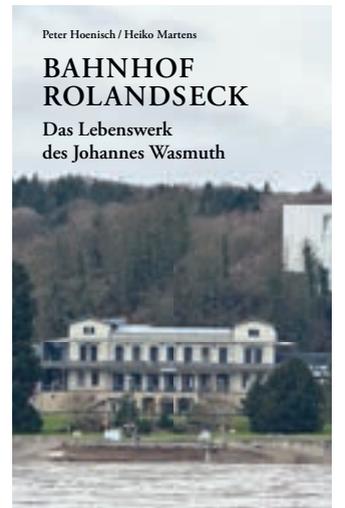
**Bio**  
Johannes Wasmuth (Galerist),  
\*1936 in Warburg; †1997 in Rolands-  
eck. Galerist, Kunstsammler und  
Promoter des Kunstbahnhofs  
Rolandseck.

Der Künstlerbahnhof Rolandseck  
und das vom amerikanischen Star-  
architekten Richard Meier gebaute  
Arp-Museum gehören zu den bedeu-  
tenden Kunststätten Deutschlands.  
Ohne einen Mann namens Johannes  
Wasmuth würde es beides nicht  
geben. Er bewahrte den Bahnhof  
Rolandseck vor dem Abriss. Ihm  
schenkte die Witwe Hans Arps dessen  
Nachlass. Er überzeugte Richard

Meier, für einen Teil von Arps Nachlass  
im kleinen rheinischen Städtchen  
Rolandseck einen Museumsbau der  
besonderen Art zu errichten. Wer war  
dieser Johannes Wasmuth? Die Auto-  
ren haben diesem Phänomen nach-  
gesehen und Erstaunliches zutage  
gefördert.

14 x 22 cm, 148 Seiten/pages,  
49 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch  
978-3-7533-0685-8  
€ 19,80



Kunst / Art



# Stedelijk A-Z

Text  
Rein Wolfs, Frank van Lamoen.

Stedelijk Museum Amsterdam  
2024



Dieser farbig illustrierte Sammlungs-führer ist wie das Museum selbst: Ein Ort der Begegnungen, des Wandels, der Reflektion, Neuinterpretation und Vielstimmigkeit. Vor allem jedoch bietet er großartige Kunst und Design im praktischen Taschenformat.

This multicoloured and richly illustrated collection guide is like the museum itself: a place for encounters, change, reflection, reinterperation, and polyphony. But above all, it offers fantastic art and design, packaged in a practical pocket format.

11,5 x 17 cm, 336 Seiten/pages,  
172 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur/Softcover with flaps

English / Dutch  
EN 978-3-7533-0576-9  
NL 978-3-7533-0577-6  
€ 24,00

# Wallraf Street Art. Taschenbuch für Kunst und Laune

Hrsg./Ed.  
Gabriella Cianciolo Cosentino,  
Kira Holst, Johannes Stahl.

Interviews von Studierenden des kunsthistorischen Instituts der UzK mit 20 Künstler\*innen



Im Jahr 2024 feiert die Stadt Köln den 200. Todestag von Ferdinand Franz Wallraf (1748-1824), der als Visionär und Sammler das kulturelle Leben der Stadt geprägt hat. WASTA ist ein Projekt der Studierenden des kunsthistorischen Instituts der Universität Köln und steht für „Wallraf Street Art“. Das Buch folgt der kritischen und kreativen Auseinandersetzung mit der Person Wallraf, doku-

mentiert die einjährige Arbeit von der Idee über den Wettbewerb bis zu Genehmigungsverfahren und Sponsorsuche und stellt ausführlich in Bild und Kommentar die elf Kunstprojekte vor. Ein ebenso überraschendes wie lehrreiches Buch.

14,8 x 21 cm, 150 Seiten/pages,  
250 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0686-5  
€ 20,00

Dezember/December 2024  
Noch nicht erschienen

## Kunst / Art



23,5 x 30 cm, 124 Seiten/pages,  
80 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch  
978-3-7533-0668-1  
€ 25,00

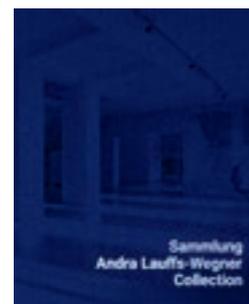
## Kunst / Art



16,5 x 24 cm, 168 Seiten/pages,  
93 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0677-3  
€ 19,80

## Kunst / Art



24 x 29 cm, 408 Seiten/pages,  
491 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen/clothbound)

Deutsch / English  
978-3-7533-0669-8  
€ 45,00

# MALKASTEN JETZT. 175 Jahre Künstlerverein Malkasten

Text  
Thomas Beuker, Tony Cragg,  
Robert Hartmann, Beate Kolodziej,  
Barbara Könches, Johannes auf der  
Lake, Klaus Rinke, Susanne Ristow,  
Katja Stuke, Kathrin DuBois, Christoph  
Westermeier, Thomas Wüdrich/  
Thilo Hiersig.

Der Künstlerverein Malkasten, eine  
Düsseldorfer Institution, feierte im Jahr  
2023 sein 175-jähriges Bestehen.  
Die Publikation beleuchtet Geschichte,  
Gegenwart und Zukunft dieser Institu-  
tion. Mit künstlerischen Beiträgen von  
Pia Fries, Thomas Ruff u. a.

# Otto van de Loo. „Die Welt kann nur durch uns enttrümmert werden!“ Der Galerist und Sammler Otto van de Loo

Hrsg./Ed.  
Verena Hein, Selima Niggel.

Pinakothek der Moderne, München

Text  
Eva Huttenlauch, Marie-José van  
de Loo, Bernhard Maaz, Selima Niggel,  
Florian Rötzer, Carla Schulz-  
Hoffmann, Eva Maria Stadler.

Eine Verneigung vor dem großen Gale-  
risten und Sammler Otto van de Loo,  
der ab den 1950er Jahren entschei-  
dend dazu beitrug, Avantgarde-Kunst  
in Deutschland bekannt zu machen.

# Sammlung Andra Lauffs-Wegner Collection Andra Lauffs-Wegner

Hrsg./Ed.  
Susanne Kleine

Sammlung Andra Lauffs-Wegner,  
Bad Honnef-Rhöndorf  
2024/25

Text  
Susanne Kleine, Andra Lauffs-Wegner.

Bestandskatalog zum zehnjährigen  
Bestehen des Kunstraums KAT\_A  
der Sammlerin Andra Lauffs-Wegner.

Künstler\*innen/artists  
Olafur Eliasson, Alicja Kwade,  
Jeppe Hein, Katharina Grosse,  
Yves Klein.

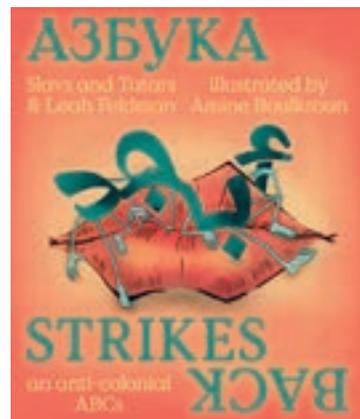
Inventory catalogue marking the  
10th anniversary of collector Andra  
Lauffs-Wegner's art space KAT\_A.

# Slavs & Tatars. Azbuka Strikes Back – an anti-colonial ABCs

Hrsg./Ed. & Text  
Leah Feldman & Slavs and Tatars.

Illustrated by  
Amine Boulkroun

Bio  
Slavs and Tatars, artist collective founded 2006 in Berlin. Leah Feldman, \*1983, Oakland, lives and works in Chicago. Amine Boulkroun, \*1991, Algiers, lives and works in Paris.



Zwischen 1927 und 1991 wechselten die Sprachen von 25 Millionen Menschen im Sowjetimperium bis zu dreimal das Alphabet. Dieses interaktive musikalische Klangbuch bietet Kindern wie Erwachsenen eine Reise durch die ABCs im ehemaligen Sowjetreich.

Between 1927 and 1991, the languages of 25 million people in the Soviet empire changed alphabets once, twice, and sometimes even three times. This interactive musical sound book offers kids and adults alike a whirlwind tour of ABCs and anticolonialism in the former Soviet sphere. The untearable cardboard book takes the reader into a completely foreign, fascinating world of language

19,5 × 22,75 cm, 16 Seiten/pages, 8 Abbildungen/illustrations  
Board book binding with sound module

English  
978-3-7533-0430-4  
€ 19,95

bereits angekündigt /  
already announced

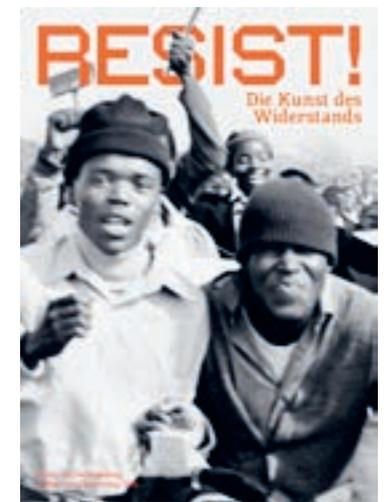


# RESIST! Die Kunst des Widerstands / RESIST! – The art of resistance

Hrsg./Ed.  
Nanette Snoep, Vera Marušić,  
Ricardo Márquez García.

Rautenstrauch-Joest Museum, Köln  
2021/22

Text  
Nanette Snoep, Vera Marušić,  
Lydia Hauth u. a./and others.



Kunst / Art

RESIST! beleuchtet 500 Jahre anticolonialen Widerstand im Globalen Süden und erzählt über koloniale Unterdrückung und ihre Auswirkungen bis heute. Die Arbeiten von über 40 zeitgenössischen Künstler\*innen aus dem Globalen Süden und der Diaspora erzählen von Rebellion und Krieg, Gewalt und Trauma sowie Überleben und Resilienz.

RESIST! illuminates 500 years of anti-colonial resistance in the Global South and tells of colonial violence and oppression and its continuities. The works of over 40 contemporary artists from the Global South and the diaspora tell stories of rebellion and war, violence and trauma as well as survival and resilience.

23 × 32 cm, 206 Seiten/pages,  
500 Abbildungen/illustrations  
Softcover

zwei Sprachausgaben  
DE 978-3-7533-0270-6  
EN 978-3-7533-0271-3  
€ 28,00

bereits angekündigt – jetzt  
erschienen / previously announced –  
now released!

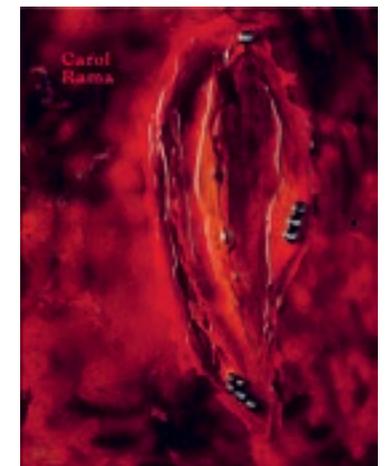
# Carol Rama. Rebellin der Moderne / A Rebel of Modernity

Hrsg./Ed.  
Martina Weinhart

Text  
Martina Weinhart, Florian Werner,  
Elena Volpato.

Bio  
Carol Rama, \*1918 in Turin, †2015  
in Turin. Malerin. Biennale Venedig,  
1948, 1950, 1952, 1956, 1993;  
Stedelijk Museum, Amsterdam, 1998;  
Goldener Löwe Biennale Venedig,  
2003; Kunsthalle Düsseldorf, 2012.

Schirn Kunsthalle Frankfurt,  
2024/2025  
Kunstmuseum Bern, 2025



Kunst / Art

Sexualität, Wahn, Krankheit, Tod – Carol Rama widmete ihre Kunst den großen menschlichen Themen. Mit Darstellungen weiblicher Lust bereitete Rama in den 1940er-Jahren feministischer Kunst den Weg und schuf in rund 60 Jahren ein unkonventionelles und sehr persönliches Oeuvre. Der Katalog bildet alle Schaffensphasen einer herausragenden Künstlerin ab.

Sexuality, passion, illness, death – these are the great human themes to which Carol Rama dedicated her art. During the 1940s, Rama paved the way for feminist art with her representations of female desire and went on to create an unconventional and highly personal body of work over the course of 60 years. The catalogue depicts all phases of her extraordinary oeuvre.

21 × 27 cm, 224 Seiten/pages,  
141 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0728-2  
€ 35,00

# Schauen erlaubt. Vielfalt Mensch vom 16. bis 18. Jahrhundert

Hrsg./Ed.  
Thomas Kuster, Veronika Sandbichler.

Schloss Ambras, Innsbruck  
2024

## Text

Christian Mürner, Volker Schönwiese,  
Katharina Seidl, Susanne Hehenberger,  
Eva Seemann, Anne Kuhlmann-  
Smirnov, Rudi Risatti u. a.

Diversität hat es immer schon gegeben, auch im 16. Jahrhundert. Als der Mensch in der Renaissance zunehmend in den Mittelpunkt rückte, war nicht nur sein Ideal von Interesse, sondern auch seine unerschöpfliche Vielfalt. Der Katalog betrachtet Diversität in der Vergangenheit mit dem Blick von heute. Die Autor\*innen widmen sich der Darstellung von Individuen abseits der gesellschaftlichen Normen sowie Sodomie als Strafbestand. Im Fokus stehen die Darstellung des Individuums, die Frage nach einer subjektiven Geschlechterrolle, das Ambras-Syndrom („Haarfamilie“), Menschen mit Groß- und Kleinwuchs („Hofriesen\*innen“, „Hofzwerg\*innen“), schwarze Menschen und deren Rasmuserfahrung („Hofmohr\*innen“), Menschen mit Behinderung sowie Diversität als Mittel in Satire und Karikatur („Narrenwesen“), mit fast 200 Abbildungen.

Diversity has always existed, even in the 16th century. As humans increasingly took centre stage during the Renaissance, it was not only their ideal that was of interest, but also their inexhaustible diversity. The catalogue for the exhibition "Looking Allowed? Diversity from the 16th to the 18th Century" looks at diversity in the past from the perspective of today. In statements, six essays and over 60 catalogue entries, experts dedicate themselves to the portrayal of individuals outside the social norm in the field of tension between self-empowerment, acceptance and discrimination. The publication provides valuable insights for highly relevant socio-critical discussions about otherness.

20,5 x 26 cm, 184 Seiten/pages,  
150 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0650-6  
€ 20,00



# Lawrence Weiner. SAIL ON

Hrsg./Ed.  
Gabriele Wix

## Bio

Lawrence Weiner, 1942–2021. US-amerikanischer Künstler und führender Vertreter der Konzeptkunst, suchte den Dialog mit den Menschen. Seine Spracharbeiten zeigte er gerne im öffentlichen Raum, quer über Zebrastrifen auf den Champs-Élysées, auf Kanaldeckeln im Village von New York oder auf gusseisernen Platten vor dem Kölner Dom.

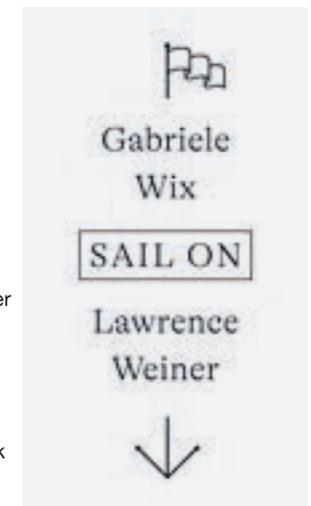
## Kunst / Art

Das Buch erzählt in Bild und Text, wie ein Aphorismus von Weiner, der öffentlich zugänglich vor der Buchhandlung Walther König im Haus der Kunst in München installiert war, den Weg in die Akademie der Bildenden Künste München fand und Kunststudenten mit einem außergewöhnlichen Akt die Bedeutung der materiellen Präsenz konzeptueller Kunst hinterfragten.

In pictures and texts, this book tells the story how one of Weiner's aphorisms, installed at a publicly accessible spot in front of the Walther König Bookshop at Haus der Kunst in Munich, found its way into the Munich Academy of Fine Arts and how art students challenged the significance of the material presence of conceptual art with an extraordinary act.

10,1 x 17,8 cm, 36 Seiten/pages,  
Rückendrahtheftung

Deutsch / English  
978-3-7533-0564-6  
€ 12,80



# Paul Mogensen. Copperopolis. A Painting from 1966

Hrsg./Ed. & Text  
Dieter Schwarz

## Kunst / Art

Bio  
Paul Mogensen, \*1941 in Los Angeles, lives and works in New York City. Dieter Schwarz, \*1953 in Zürich. Kunsthistoriker, Schweizer Kurator und Autor. Von 1990 bis 2017 war er Direktor des Kunstmuseums Winterthur.

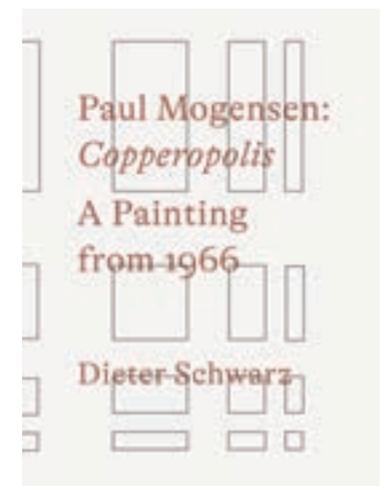
Die Bildmonografie erläutert die Entstehung des 16-teiligen Bildes „Copperopolis“ im New Yorker Kontext der 1960er Jahre.

In 1966, Paul Mogensen came to New York from Los Angeles and painted one of his major works, the 16-part painting "Copperopolis", which was exhibited shortly afterwards at the legendary Bykert Gallery and intro-

duced Mogensen as one of the outstanding painters of his generation. "Copperopolis" is the manifesto of a new idea of painting that reflected on fundamental questions of construction and colour. The monograph tells the story of the work in the New York context of the 1960s, complemented by a conversation with the artist.

17 x 23 cm, 32 Seiten/pages,  
8 Abbildungen/illustrations  
Rückendrahtheftung

English  
978-3-7533-0730-5  
€ 18,00



## Poesie des Ornaments. Das Backhausen-Archiv / Poetry of the Ornament. The Backhausen Archives

Hrsg./Ed.  
Ursula Oswald-Graf, Aline Marion  
Steinwender, Hans-Peter Wipplinger.

Leopold Museum, Wien,  
2024/25

Text  
Ursula Oswald-Graf, Aline Marion  
Steinwender, Christian Witt-Döring.

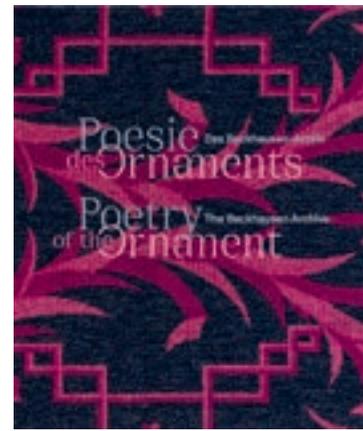
Das 1849 gegründete Unternehmen Joh. Backhausen & Söhne zählt zu den traditionsreichsten Möbel- und Dekorstoffproduzenten der Wiener Geschichte. Ab 1903 widmete sich das Unternehmen intensiv der Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Künstler\*innen, darunter herausragende Protagonist\*innen der Wiener Moderne wie Josef Hoffmann, Koloman Moser, Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich, Jutta Sika, Dagobert Peche, My Ullmann oder Otto Prutscher. Backhausen spezialisierte sich auf die Umsetzung ihrer Entwürfe und etablierte sich als Hauptlieferant der von Hoffmann, Moser und Fritz Waerndorfer initiierten Wiener Werkstätte.

The Joh. Backhausen & Söhne company, founded in 1849, is among the most tradition-steeped producers of upholstery and decorative fabrics in Viennese history. The company's main lines of production were premium fashionable fabrics, fabrics for upholstery and curtains, as well as damasks, brocades and carpets made from silk and wool. From 1903, Backhausen focused on collaborations with artists of Viennese Modernism, including Josef Hoffmann, Koloman Moser, Joseph Maria Olbrich, Jutta Sika, Dagobert Peche, My Ullmann and Otto Prutscher. The company specialized in turning their designs into commercial products, and established itself as the main supplier of the Wiener Werkstätte.

23,5 × 28 cm, 328 Seiten/pages,  
400 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0750-3  
€ 39,90

November 2024



## Milliner's Daughter. The Art Practice of Ydessa Hendeles

Text  
Ernst van Alphen, Mieke Bal, Emily  
Cadger, Markus Müller, Gaëtane  
Verna.

Bio  
Ydessa Hendeles, \*1948 in Marburg.  
Lebt und arbeitet in New York und  
Toronto. Galeristin, Kuratorin,  
Sammlerin. Legendar ihre Ausstellung  
„Partners“ im Haus der Kunst,  
München, 2003  
The Power Plant Contemporary Art  
Gallery, Toronto, 2017  
Kunsthalle Wien, 2018  
Venedig, 2024

Kunst / Art

Neuinterpretation der künstlerischen Praxis von Ydessa Hendeles, legendäre Kunstsammlerin und bahnbrechende Kuratorin, großzügig illustriert mit Werk- und Installationsfotos – eine persönliche Wunderkammer voller verblüffender Überraschungen, Räume als mysteriöse Erzählung.

The most comprehensive look to date at the artistic practice of Ydessa Hendeles, legendary art collector and pioneer of curating, abundantly illustrated with pictures of works and installations – a personal cabinet of wonders full of astounding surprises, rooms as mysterious narratives. The authors explore Hendeles's art practice through in-depth analysis of her exhibitions in Toronto (2017) and in Vienna (2018).



17,8 × 22,9 cm, 204 Seiten/pages,  
195 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0636-0  
€ 29,80

## Arnulf Rainer. Das Nichts gegen Alles

Hrsg./Ed.  
Nikolaus Kratzer

Kunstmeile, Krems  
Arnulf Rainer Museum in Baden

Text  
Johanna Mikl-Leitner

Bio  
Arnulf Rainer, \*1929 in Baden  
bei Wien

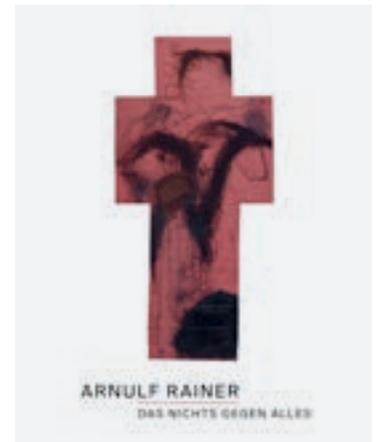
Kunst / Art

Retrospektive mit frühen Arbeiten des österreichischen Malers und Hauptwerken aus der Reihe der Kreuze. Alle Arbeiten stammen aus der Sammlung Zambo. Der Bildteil wird ergänzt durch ein Essay zu Rainers Gesamtwerk sowie eine Liste von 95 Ausstellungen.

A retrospective of the Austrian painter's early works and major works from the crosses series. All the works come from the Zambo Collection. The illustrated section is supplemented by an essay on Rainer's oeuvre and a list of 95 exhibitions.

21 × 26 cm, 160 Seiten/pages,  
115 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0754-1  
€ 29,90



# Falten / Folds

Hrsg./Ed.+ Text  
Lilli Hollein, Mio Wakita-Elis.

Zentraler Raum MAK Design Labor  
Wien, 2023



Falten sind allgegenwärtig: in der Mode, am biologischen Körper, als Grundtechnik der DIY-Kultur und in vielen anderen Bereichen. Die Publikation beleuchtet die Vielschichtigkeit dieses universellen Phänomens aus der Sicht der Design-, Kultur-, Kunst- und Ideengeschichte sowie der Kultur-anthropologie. Anhand ausgewählter Objekte aus Ost und West, die in zeitlicher, räumlicher und materieller Hinsicht große Vielfalt zeigen, lädt dieses Buch zu einer intellektuellen und kulturellen Entdeckungsreise ein.

We are surrounded by folds: in fashion, on our bodies, in basic DIY techniques, and in many other areas of life. From a perspective embracing cultural anthropology and the history of design, culture, art, and ideas, the present publication explores the multidimensional nature of this universal phenomenon. Presenting a chronologically, spatially, and materially heterogeneous selection of objects from East and West, this book invites its readers to embark on an intellectual and cultural voyage of discovery.

19 x 23 cm, 128 Seiten/pages,  
140 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0732-9  
€ 25,00



# Jean-Frédéric Schnyder. Werkverzeichnis in drei Bänden

Bio  
Jean-Frédéric Schnyder, \*1945, Basel. Lebt und arbeitet in Zug. Fotografenlehre. Teilnahme an „When Attitudes Become Form“, Bern 1969. Documenta 5 + 7. Biennale Venedig, Schweizer Pavillon 1993.

Galerie Eva Presenhuber, Zürich 2024

Bd.1: Oel auf Leinwand, 1982–2023.  
Bd.2: JF3D Objekte + Skulpturen 1967–2023.  
Bd.3: Keramik



Kunst / Art

Auf totale Vollständigkeit zielend, legt Schnyder selbst in drei nach Werkgruppen gegliederten Bänden sein Gesamtwerk vor. Jedes Buch enthält von ihm handgeschriebene Atelierlisten mit Werknummer, Jahr, Titel und Maße sowie von ihm gezeichnete Miniaturansichten. Eine akribische Dokumentation von großem Reiz. Layout vom Künstler selbst mit seiner Ehefrau Margret Rufener.

Aiming for total completeness, Schnyder himself presents his complete oeuvre in three volumes organised in groups of works. Each volume contains handwritten lists by Schnyder with work numbers, years, titles and dimensions and drawn miniature views by the artist. A meticulous documentation, with a layout by the artist together with his wife Margret Rufener.

21 x 29,7 cm, 120 Seiten/pages,  
120 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch  
978-3-7533-0562-2  
€ 150,00

Einzelband je / each volume  
€ 55,00

# Rei Naito. Breath

Hrsg./Ed.+ Text  
Michael Hering

Staatliche Graphische Sammlung  
München in the Pinakothek der  
Moderne, 2023

Kunst / Art

Bio  
Rei Naito, \*1961 in Hiroshima (JP). Ausstellungen: Sagacho Art Succé, 1981, New Museum, NY, 1992, Venedig Biennale 1997 u. a.

Das in einer Auflage von 300 Exemplaren von der DZA (Altenburg) meisterlich im Folioformat hergestellte und auf Munken Polar Rough 170 g/m<sup>2</sup> gedruckte Faksimile mit dem Werktitel „Colour Beginning“ zeigt 50 Aquarelle von Rei Naito aus den Jahren 2022/23. „Colour Beginning“ ist das Herzstück der großen Installation „Breath“, die hier mit zahlreichen Fotos dokumentiert wird.

At the core of the exhibition “Breath” are fifty watercolours created by Rei Naito for Munich. The group’s title “Colour Beginning” points to the spark that triggered Naito’s artistic investigation. She lets colour speak for itself: In her paintings, the watercolour appears to be spluttering from the nothingness of the white sheet.

40,7 x 32 cm, 136 Seiten/pages,  
100 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0657-5  
€ 220,00



Kunst / Art

# Noa Eshkol and Abraham Wachmann. Movement Notation.

Hrsg./Ed.  
Mor Bashan, Krist Gruijthuisen.

Text  
John G Harries, Michal Shosani and Humi Einbinder, Mor Bashan and Dror Shoval.

Bio  
Noa Eshkol, \*1924 in Deganya Bet, Palästina, †2007 in Holon, Israel. Israelische Tänzerin und Künstlerin. Abraham Wachmann, 1931–2010. Israelischer Architekt.

KW Institute for Contemporary Art, Berlin, 2023  
Georg Kolbe Museum, Berlin 2024

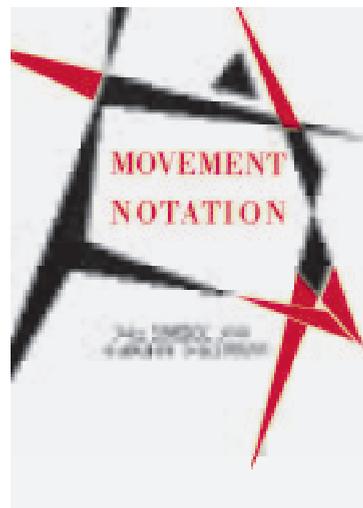
Neuaufgabe der 1958 erschienenen legendären Publikation des von Noa Eshkol und Abraham Wachmann entwickelten Bewegungsnotationssystems, ergänzt durch neue Beiträge und Archivmaterial.

New edition of the first legendary publication of the "Eshkol-Wachman Movement Notation" (EWMN) in 1958. Noa Eshkol and Abraham Wachmann

proposed a mathematical system in which movement was analysed anatomically, in degrees of circular movement. This new edition is supplemented with contributions from Eshkol's collaborators and additional archive material.

18 x 24,7 cm, 204 Seiten/pages, 200 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Schutzumschlag/with dustjacket

English  
978-3-7533-0602-5  
€ 30,00



# Gino De Dominicis. A Reader

Hrsg./Ed.  
Gabriele Guercio

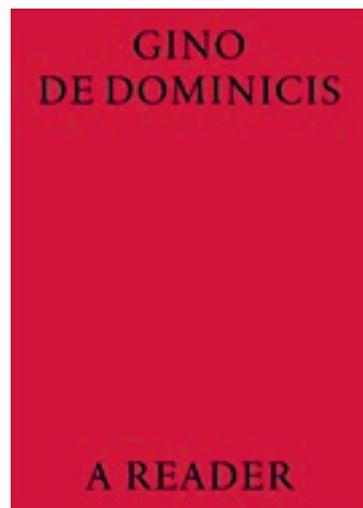
Bio  
Gino De Dominicis, \*1947 in Ancona, Italien, †1998 in Rom. Maler, Bildhauer, Philosoph und Architekt. Venedig Biennale 1972; documenta 5, 1972; documenta 7, 1977.

Die erste englischsprachige Textsammlung zu Gino De Dominicis, dessen Werk sich jeder Zuordnung zu einer bestimmten Kunstrichtung widersetzt, mit Beiträgen zahlreicher Künstlerinnen, Kunsthistoriker, Kritiker und Kuratorinnen.

This extensively researched reader sheds new light on the elusive Italian artist Gino De Dominicis and is the first to include not only the artist's reflections but also archive materials, images and contributions by a wide range of artists, art historians, critics and curators.

15 x 21,2 cm, 312 Seiten/pages, 82 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0583-7  
€ 29,80



# Simon Starling. A Houseboat for Ho

Hrsg./Ed.  
Maria Catalina Heitmann

Text  
Dan Richards, Simon Starling.

Bio  
Simon Starling, \*1967 in Epsom, UK. Lebt und arbeitet in London. Konzeptkünstler, der mit Objekten, Installationen und Reisen arbeitet. Moderna Museet, Stockholm, 1998; Venedig Biennale, 2003; Kunstmuseum Basel, 2005; Turner-Preis 2005; Museum Folkwang, Essen, 2006.

Ein bebildeter chronologischer Baubericht zu Simon Starlings „Houseboat for Ho“, gleichzeitig Kunstwerk und Konstruktion, Arche sowie kulturelle Zusammenführung bolivianischer und dänischer Schifffahrtstraditionen.

The Houseboat was built in the village of Ho in Jutland in 2023. It was realised by Danish and Bolivian reed boat builders and carpenters and developed specifically for this low-lying village which is situated in an area threatened by rising sea levels. Torn between the land and the sea, this prophetic, Ark-like vessel is the result of a cross-cultural collaboration.

25 x 35cm, 104 Seiten/pages, 70 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen/clothbound)

English/Spanish/Danish/Aymara  
978-3-7533-0683-4  
€ 29,80



## Künstlerbuch / Artist Book



# Peter Fischli. Tuesday till Sunday

## Text

Hao Jingfang, Dunes Workshop (Yalun Li, Feiyue Chen), John Kelsey, Andreas Selg.

By Art Matters, Hangzhou, China, 2024/25

## Bio

Peter Fischli \*1952 in Zürich. Lebt und arbeitet in Zürich. Bis 2012 Zusammenarbeit mit David Weiss.

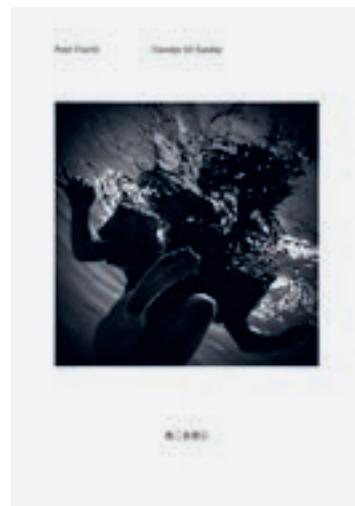
In seiner ersten großen Einzelausstellung in China zeigt Peter Fischli sein jüngstes Werk als raumgreifende Installation: „Vertigo Vinyl Floor Pattern I-III“ (2023–2024). Die Herkunft der Fotos, aufgenommen in zahlreichen Städten weltweit, bleibt unklar. Sie erzeugen als Bodenarbeit eine eigentümliche Spannung zwischen Befremden und Bewunderung. Peter Fischli entschied sich gegen einen klassischen Ausstellungskatalog und richtete seine Arbeit mit Hilfe des Grafikers Teo Schifferli als Künstlerbuch ein. Mit spielerischer Leichtigkeit schafft er mit seiner Bilderfolge einen unheimlichen und zugleich kuriosen Blick auf das Großstadtleben. Das Künstlerbuch wird begleitet von drei Essays, verfasst von Dunes Workshop, John Kelsey und Andreas Selg, sowie einem Exzerpt aus Hao Jingfangs erfolgreicher Science-Fiction-Novelle „Folding Beijing“.

In his first major solo exhibition in China, Peter Fischli is showing his latest work as a large-scale installation: “Vertigo Vinyl Floor Pattern I-III” (2023–2024). The origin of the photos, taken in numerous cities around the world, remains unclear. As a floor work, they create a peculiar tension between alienation and admiration. Peter Fischli decided against a classic exhibition catalogue and, with the help of the graphic artist Teo Schifferli, arranged his work as an artist book. With playful lightness, he creates an uncanny and at the same time curious view of city life with his series of pictures. The artist book is accompanied by three essays written by Dunes Workshop, John Kelsey and Andreas Selg, as well as an excerpt from Hao Jingfang’s successful science fiction novella “Folding Beijing”.

14 × 20 cm, 280 Seiten/pages, 200 Abbildungen/illustrations Softcover

English  
978-3-7533-0715-2  
€ 29,80

Dezember/December 2024



# Georg Baselitz. Malelade

## Künstlerbuch / Artist Book

bereits erschienen / previously released (2023):

Georg Baselitz, Malelade  
Suite von 148 Probedrucken  
978-3-7533-0510-3  
€ 280,00



1990 erschien „Malelade“ – 41 Kadelradierungen und ein Holzschnitt im Großfolioformat quer: eine Inkunabel unter den Malerbüchern. Anlässlich seines 85. Geburtstags hat Baselitz jetzt „Malelade“ als Buch neu eingerichtet. Gedruckt auf Fedrigoni Tintoretto 200 g/m<sup>2</sup> und von Hand in grünes Leder mit Goldprägung gebunden.

“Malelade” was published in 1990 – 41 drypoint etchings and one woodcut in large folio landscape format: an incunabulum among painter’s books. Baselitz has revised “Malelade” as a book on the occasion of his 85th birthday. Lavishly printed and bound.

33,5 × 25,5 cm (Querformat / landscape format)

Auflage/edition: 35 nummerierte und signierte Exemplare / 35 numbered and signed copies plus a.p. and h.c. copies.  
Hardcover

Deutsch  
€ 900,00

# James Lee Byars. 1/2 An Autobiography Vol. 2 Exhibition catalogue

## Hrsg./Ed.

Magali Arriola and Peter Eleey.

## Text

Magali Arriola, Peter Eleey, Ana Janevski, Shinobu Sakagami, Pan Wendt. Conversation between Jocelyn Miller, Robert Landsman and Sandra Lang-Landsman.

## Bio

James Lee Byars, \*1932 in Detroit, †1997 in Kairo. Wolfgang-Hahn-Preis 1994. Whitney Museum of American Art, New York, 2005; Kunstmuseum Bern, 2008/9; Venice Biennale 1999, 2013, 2017 u. a.; documenta 1987, 1992, MOMA PS1, New York 2014.

Fundación Jumex Arte/Museu Jumex, Mexiko, 2014

Der zweite Band von James Lee Byars’ Projekt „1/2 An Autobiography“ vervollständigt eine für viele Jahre gültige Monografie des komplexen Werks von James Lee Byars.

Volume 2 of James Byars’ “1/2 An Autobiography“ adds significantly to the existing scholarship on the life and work of the artist and completes a lasting monograph of his complex oeuvre.

17,1 × 24,1 cm, 184 Seiten/pages, 89 Abbildungen/illustrations Softcover

English  
(neu/new!) 978-3-7533-0484-7  
€ 39,95

bereits angekündigt / previously announced  
(Vol. 1 out of print)



## Kunst / Art

# John Bock. Isoschizoquanten (Haarheft)

**Bio**  
John Bock \*1965 in Gribbohm, lebt und arbeitet in Berlin.

DIN-A-5-Schulheft „Clairefontaine“ (vintage) mit orangefarbenem Schutzumschlag mit nummerierten und signiertem, handschriftlichem Titelschild

= Künstlerbücher Band 3 / artist book vol. 3

Pro Seite Kurvenlinien aus einzelnen Haaren, mit Klebeband befestigt, in 99 Heften individuell durchkomponiert. Hier findet die optimale Linie ihre Darstellung, als Ableitung von Indifferenzkurven, die sich komplementär oder substitutiv zueinander verhalten. Es werden Lösungen gefunden, die mit einem geschärften Blick optimal erkennbar sind, um eine Ordnung im Wirrwarr anzubieten.

Curved lines of individual hairs per page, attached with adhesive tape, individually composed in 99 booklets. Here the optimal line finds its representation as a derivation of indifference curves that are complementary or substitutive to each other. Solutions are found that are optimally recognizable with a sharpened eye in order to offer order in confusion.

14,8 × 21 cm, 32 Seiten/pages, 32 Abbildungen/illustrations  
Rückendrahtheftung

kein Text  
978-3-7533-0675-9  
€ 18,00



# John Bock. James Dean Cut

**Ustanova za kulturu galerija Kula, Split, 2024**

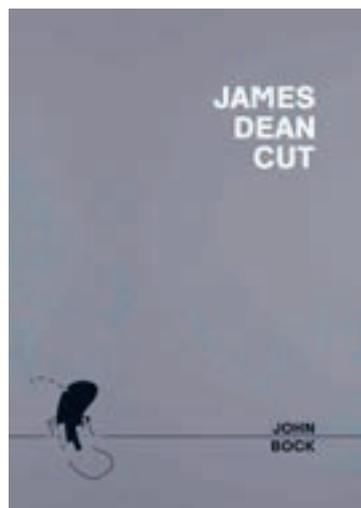
= Künstlerbücher Band 4 / artist book vol. 4

Ausgabe eines Original-Sammelalbums eines James-Dean-Fans aus den 1950er Jahren – 1:1 übernommen ohne weitere Eingriffe.

Edition of an original scrap book by a James Dean fan from the 1950s, taken over 1:1 without any further alterations.

21 × 29,7 cm, 36 Seiten/pages, 35 Abbildungen/illustrations  
Rückendrahtheftung

Deutsch / English  
978-3-7533-0655-1  
€ 18,00



## Künstlerbuch / Artist Book

# Christopher Williams

**Bio**  
Christopher Williams, \*1956 in Los Angeles. Professor an der Kunstakademie Düsseldorf. Lebt und arbeitet in Köln und Chicago. Wird vertreten von David Zwirner, NY und Galerie Gisela Capitant, Köln.



**Inklusive 1972 / Inclusive 1972. Eine Radiospiel nach dem Bühnenstück von Franz Xaver Kroetz.**

20,5 × 29 cm, 36 Seiten/pages, Softcover  
DE/EN 978-3-7533-0614-8  
€ 14,00



**Christopher Williams. Theatre in Review: Upper Austria**

15 × 23 cm, 62 Seiten/pages, 1 Abbildung/illustration  
Softcover  
DE/EN 978-3-7533-0615-5  
€ 12,00

# Dominique Gonzalez-Foerster. Alienarium 5

**Hrsg./Ed.**  
Enrique Vila-Matas, Paul B. Preciado, Tatiana Kontou, Hans Ulrich Obrist, Dominique Gonzalez-Foerster.

**Bio**  
Dominique Gonzalez-Foerster, \*1965 in Straßburg. Französische Installations-, Video- und Konzeptkünstlerin. Venedig Biennale 1993 und 2009; documenta 11, 2002; Skulptur Projekte Münster, 2007; Manifesta, 2014.

**Serpentine South, 2024**

Künstlerbuch und Katalog im Format einer LP, für die Gonzalez-Foerster ein vielschichtiges experimentelles Environment schuf, in dem Begegnungen selbst mit extraterrestrischen Wesen vorstellbar werden. Das Buch ist ein Höhepunkt des jahrzehntelangen Interesses der Künstlerin an Science-Fiction, Weltraumforschung und außerirdischem Leben.

Both artist book and LP-sized catalogue, the publication documents the exhibition "Alienarium 5" for which the artist created a multi-layered environment where encounters even with visitors from outer space become imaginable. The book is a culmination of her decades-long interest in science fiction and continued research into deep space and alien life.

30,5 × 30,5 cm, 80 Seiten/pages, 76 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Schutzumschlag/with dustjacket

English  
978-3-7533-0593-6  
€ 32,00



## Künstlerbuch / Artist Book

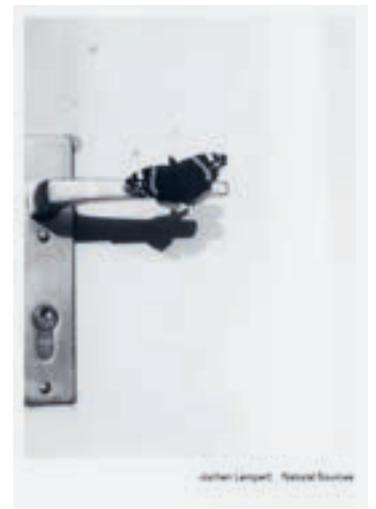


# Jochen Lempert. Natural Sources

Text  
 Claire Le Restif, Frédéric Paul,  
 Kathrin Schöneegg.

Centre Pompidou, Paris;  
 Huis Marseille, Amsterdam; c/o Berlin  
 2024

Bio  
 Jochen Lempert, \*1958 in Moers.  
 Promovierter Biologe.  
 Als Fotograf Autodidakt.



Seit mehr als 35 Jahren bilden Jochen Lemperts Fotografien ein singuläres Werk innerhalb der zeitgenössischen Kunst. Geprägt ist der Blick des gelernten Biologen von einem fortwährenden Staunen. Zunächst, und nicht ohne Ironie, auf die Geschichte und Formen (und Verwerfungen) kultureller Faszination für das unerschöpfliche Potenzial der Pflanzen und Tiere. Sein Interesse widmet sich mehr und mehr den Phänomenen der Wahrnehmung und ihrer Übersetzung ins Bild, den Lebensformen von Flora und Fauna und ihren Analogien zu seinem eigenen gestalterischen Prozess. Bei all ihrem fotografischen Minimalismus – stets mit den einfachsten Mitteln eines analogen Fotoapparats oder lichtempfindlichen Papiers aufgezeichnet – sind die Bilder von Jochen Lempert voller poetischer Kraft und tiefem Wissen über die Natural Sources unserer Existenz. Neben den puristischen und reduzierten Hängungen seiner Arbeiten in Ausstellungen gehören die Künstlerbücher zu den bevorzugten Präsentationsweisen seiner Arbeit. Nach der Veröffentlichung von „Phenotype“ 2013 im Verlag der Buchhandlung Walther König stellt nun „Natural Sources“ das zweite große Künstlerbuch von Jochen Lempert dar.

of flora and fauna and their analogies to his own creative process. For all their photographic minimalism – always captured with the simplest means of an analogue camera or light-sensitive paper – Jochen Lempert’s pictures are full of poetic power and a profound knowledge of the Natural Sources of our existence. Along with the puristic and reduced hanging of his works in exhibitions, artist’s books are one of his favourite ways of presenting his work. Following the publication of “Phenotype” in 2013 by Verlag der Buchhandlung Walther König, “Natural Sources” is Jochen Lempert’s second major artist’s book.

20 × 27,5 cm, 272 Seiten/pages,  
 Klappenbroschur/Softcover with flaps

Deutsch / English / French  
 978-3-7533-0395-6  
 € 48,00

Mit 32 Seiten Einleger in Deutsch,  
 Englisch und Französisch / Including  
 a 32-page insert in German, English  
 and French.

Es erscheint eine Vorzugsausgabe. /  
 A special edition will be released  
 (siehe S./see p. 86).

For more than 35 years, Jochen Lempert’s photographs have stood out as a singular oeuvre within contemporary art. The trained biologist’s gaze is marked by constant wonder. At first, and not without irony, at the history and forms (and warps) of our cultural fascination for the inexhaustible potential of plants and animals. He is increasingly interested in the phenomena of perception and how they are translated into images, in the life forms

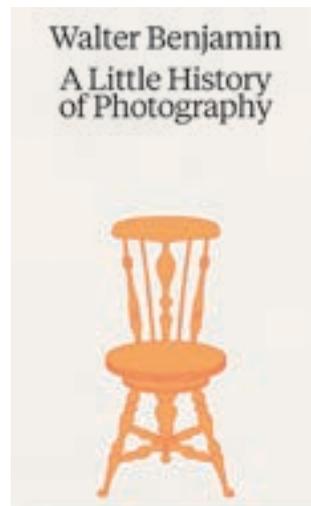


# Walter Benjamin. Kleine Geschichte der Fotografie / A Little History of Photography

**Bio**  
Walter Benjamin, \*1892 in Berlin, †1940 in Portbou, Spanien. Deutscher Philosoph, Kulturkritiker und Übersetzer.

Walter Benjamins früher Versuch zum Verständnis einer immer noch jungen Technik, der auch heute noch verblüffend aktuell ist. „Nicht der Schrift-, sondern der Photographieunkundige wird der Analphabet der Zukunft sein.“ Benjamins Aufsatz, 1931 veröffentlicht, war eines der frühesten Essays zu dieser Technik.

Walter Benjamin's early attempt to understand a still young technology, remarkably prescient and topical even today. "The illiterate of the future [...] will not be the man who cannot read the alphabet, but the one who cannot take a photograph." Benjamin's essay, published in 1931, was one of the earliest essays on this technology.



11,1 x 18 cm, 48 Seiten/pages, 13 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur/Softcover with flaps

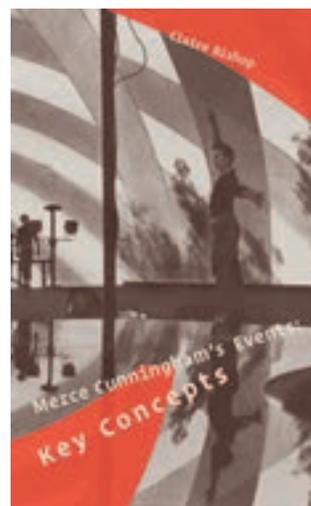
Deutsch / English  
DE 978-3-7533-0400-7  
EN 978-3-7533-0401-4  
€ 8,90

# Merce Cunningham's Events: Key Concepts

**Hrsg./Ed.+ Text**  
Claire Bishop

Die Events stellen die konventionellen Lesarten von Cunninghams Werk auf den Prüfstand – vor allem die inzwischen allzu vertrauten Konzepte von Zufall, Collage und Kollaboration – und nehmen die zeitgenössische Kultur des Kuratierens und Remixens vorweg.

new approach to understanding this innovative format. It argues that the Events place pressure on, and even dismantle, conventional readings of Cunningham's work – especially the now overfamiliar concepts of chance, collage, and collaboration. They anticipate a contemporary culture of curating and remixing, while providing an important precursor to the rise of dance and performance in museums.



13,5 x 21,6 cm, 120 Seiten/pages, 65 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0716-9  
€ 14,80

A dance history written from the perspective of art history, "Merce Cunningham's Events" provides a

# Avantgarde & Liberation. Zeitgenössische Kunst und Dekoloniale Moderne / Contemporary Art and Decolonial Modernism

**Hrsg./Ed.**  
Christian Kravagna, Matthias Michalka.

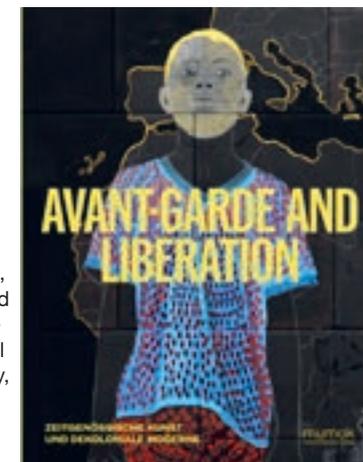
**Text**  
Matthias Michalka, Karola Kraus, Nana Adusei-Poku, Zeigam Azizov, Saloni Mathur, Matthias Michalka, Lina Ramadan.

Welche Bedeutung hat die globale Moderne für die Gegenwartskunst? Welche Potenziale sehen zeitgenössische Künstler\*innen im Anknüpfen an dekoloniale Avantgarden in Afrika, Asien und dem Raum des „Black Atlantic“? Der Katalog reflektiert über Möglichkeiten und künstlerische Verfahren der Auseinandersetzung mit alten und neuen Befreiungsbewegungen.

**Künstler\*innen/artists**  
Mathieu Kleyebe Abonnenc, Omar Ba, Radcliffe Bailey, Yto Barrada, Mohamed Bourouissa, Diedrick Brackens, Serge Attukwei Clottey, William Cordova, Atul Dodiya, Robert Gabris, Jojo Gronostay, Leslie Hewitt, Iman Issa, Janine Jembere, Patricia Kaersenhout, u. a / a. o.

mumok Wien, 2024

What is the significance of global modernism for contemporary art? What are the potentials contemporary artists see in drawing on decolonial avant-gardes in Africa, Asia, and the "Black Atlantic" region? The catalogue reflects on questions of temporality as well as the possibilities of engaging with old and new liberation movements.



20 x 25,8 cm, 184 Seiten/pages, 130 Abbildungen/illustrations  
Softcover

zwei Sprachausgaben  
DE 978-3-7533-0610-0  
EN 978-3-7533-0611-7  
€ 29,80

# Ziemlich beste Freunde. Der Interpret und sein Maler: Benjamin H.D. Buchloh über Gerhard Richter

**Hrsg./Ed.+ Text**  
Georg Imdahl

Kaum eine persönliche und professionelle Freundschaft hat über Jahrzehnte hinweg so unverbrüchlich gehalten und dabei so zahlreiche Ergebnisse in Form von akademischen Aufsätzen zu Tage gefördert wie jene zwischen dem Maler Gerhard Richter und dem Kritiker-Scholar Benjamin H.D. Buchloh. Jüngstes profundes Resultat ist Buchlohs Monografie „Gerhard Richter. Malerei nach dem Subjekt der

Geschichte“, erschienen 2023 im Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König. Georg Imdahl hat das Opus magnum des Harvard-Gelehrten gelesen und schildert das nicht immer konfliktfreie Verhältnis der beiden ungleichen Temperamente: Ziemlich beste Freunde.



11 x 16 cm, 32 Seiten/pages, 1 Abbildung/illustration  
Klammerheftung/Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0674-2  
€ 6,80

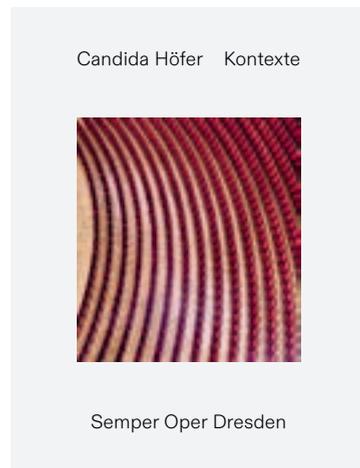
# Candida Höfer. Kontexte / Contexts. Semper Oper Dresden

Hrsg./Ed.  
Doreen Mende

Text  
Herbert Burkert, Jane Boddy,  
Doreen Mende.

Bio  
Candida Höfer, \*1944 in Eberswalde.  
Lebt und arbeitet in Köln. Fotografin.  
Documenta 11, 2002; Biennale  
Venedig, 2003; ZKM Karlsruhe, 2008.  
Cologne Fine Art Preis 2015.

Kupferstich-Kabinett, Staatliche  
Kunstsammlungen Dresden, 2024



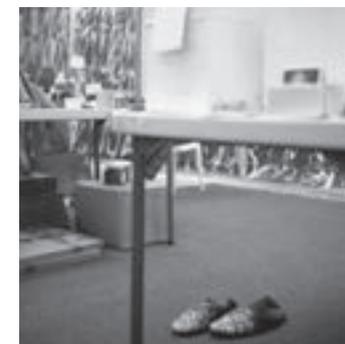
In dem schlanken, eleganten, fest gebundenen Buch zeigt Candida Höfer 14 Fotografien, die sie 2023 in den Räumen der Semperoper aufgenommen hat. Die meist doppelseitigen Farbtafeln stehen im reizvollen Kontext zur Darstellung von Räumen ihrer Kollegen aus dem 16. bis 20. Jahrhundert aus den enormen Beständen des Dresdner Kupferstich-Kabinetts. Blätter von Albrecht Dürer, Daniel Hopfer, Piranesi u. a.

In this slim, elegant hardcover, Candida Höfer presents 14 photographs she took in the rooms of the Semperoper in 2023. The mostly double-page colour plates are set in the alluring context of depictions of these rooms by her colleagues from the 16th to 20th centuries, selected from the enormous holdings of Dresden's Kupferstich-Kabinett and including prints by Albrecht Dürer, Daniel Hopfer and Piranesi.

24,5 × 32 cm, 92 Seiten/pages,  
43 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

zwei Sprachausgaben  
DE 978-3-7533-0641-4  
EN 978-3-7533-0642-1  
€ 29,80

Es erscheint eine Vorzugsausgabe. /  
A special edition will be released.  
(siehe S./see p. 81)



# Cy Twombly. Rob McDonald – Studio Notes. My Time with Cy

Fotografie/Photographs  
Rob McDonald

Text  
Rob McDonald, Sam Stephenson,  
Thierry Greub.

Bio  
Rob McDonald, \*1964 in South Carolina. Fotograf und Professor für Englisch und Kunst am Virginia Military Institute.  
Cy Twombly, \*1928 in Lexington, Virginia, † 2011 in Rom.



Fotografie / Photography

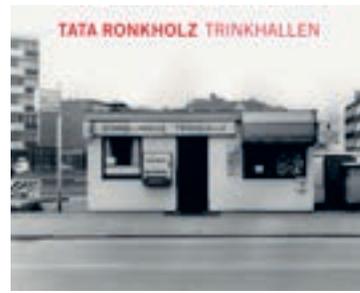
In seinen letzten zwanzig Lebensjahren kehrte Cy Twombly oft in seine Heimatstadt Lexington im Shenandoah Valley in Virginia zurück. Während dieser langen Besuche schuf er bedeutende Arbeiten in bescheidenen gemieteten Ateliers. Der Fotograf Rob McDonald, der zu Twomblys Freundeskreis gehörte, fotografierte 2007–08 dessen letztes Laden-Atelier. Das Ergebnis ist eine persönliche Studie von Alltagsräumen ohne jeden Komfort, die das Genie eines der großen Künstler der Welt beherbergt haben.

For the last twenty years of his life, Cy Twombly returned often to Lexington, his hometown in the Shenandoah Valley of Virginia. During extended visits, he created significant works in modest rented studios. Photographer Rob McDonald, one of his acquaintances there, made photographs inside Twombly's final storefront studio in Lexington in 2007–08, as well as at the site of Black Mountain College, where Twombly created some of his earliest important work. What emerges is an intimate study of ordinary spaces that quietly sheltered the genius of one of the world's great artists.

24,5 × 18,5 cm, 88 Seiten/pages,  
67 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur/Softcover with flaps

English  
978-3-7533-0711-4  
€ 19,80

# Tata Ronkholz. Trinkhallen



**Hrsg./Ed.**  
Thomas Zander

**Text**  
Andres Rossmann („Dorfplatz der Großstadt“)

**Bio**  
Tata Ronkholz, \*1940 in Krefeld, †1997 in Hürth, Köln.  
1961–1966 Studium Innenarchitektur.  
1977/78 Klasse für Fotografie bei Bernd Becher, Kunstakademie Düsseldorf.

Es erscheint eine Vorzugsausgabe. / A special edition will be released (siehe S./see p. 80).

Mehr als hundert Trinkhallen an Rhein und Ruhr, die Mehrzahl in Düsseldorf und Köln, die die Becher-Schülerin Ronkholz zwischen 1977 und 1983 fotografiert hat, sind ganzseitig perfekt in Duoton gedruckt. Die Trinkhallen wurden meist frontal mittig aufgenommen, klar und unpathetisch, fast immer in Schwarz-Weiß – ein Vergnügen!

More than a hundred of the “Trinkhallen” (kiosks) that are a hallmark of the Rhineland and Ruhr area, the majority in Düsseldorf and Cologne, which Ronkholz photographed between 1977 and 1983. Printed in full-page format in duotone, the pictures are mostly front-facing, clear and unpathetic, almost always in black and white – a great pleasure!

30 × 24 cm, 192 Seiten/pages, Hardcover mit Schutzumschlag/with dustjacket

Deutsch / English  
978-3-7533-0326-0  
€ 49,80

Bereits angekündigt / already announced

# Allana Clarke. An Infnitive Breath



**Hrsg./Ed.**  
Thomas Zander

**Text**  
Tiffany E. Barber, Legacy Russell, Magdalena Kröner.

**Bio**  
Allana Clarke, \*1987 in Trinidad und Tobago, lebt und arbeitet in Detroit, USA

Galerie Thomas Zander, Köln

Die erste Publikation zu den Arbeiten des Shooting Stars. Es liegt eine Mischung aus Klage und Anklage in ihrem Blick, auch Wut auf eine Gesellschaft, die jungen schwarzen Frauen falsche Schönheitsideale andient und Scham darüber, dass sie selbst glaubte, dass es genau so sein müsste.

The first publication of the shooting star's work. There is a mixture of complaint and accusation in her gaze, as well as anger at a society that serves up false ideals of beauty to young black women, and shame that she herself believed that this is exactly how it should be.

21 × 28 cm, 120 Seiten/pages, 71 Abbildungen/illustrations Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0632-2  
€ 39,80

# Ingrid Pollard. Hasselblad Award 2024



**Hrsg./Ed.**  
Stefan Jensen, Dragana Vujanović Östlund.

**Text**  
Stefan Jensen, Dragana Vujanović Östlund.

**Bio**  
Ingrid Pollard, \*1953 in Georgetown, Guyana. Lebt und arbeitet in Northumberland, UK. Fotografin. Nominiert für den Turner-Preis 2022

Hasselblad Foundation, Göteborg, Sweden, 2024

Der Hasselblad Award gilt als der renommierteste Fotopreis der Welt. Die diesjährige Preisträgerin kombiniert Landschafts- mit Porträtfotografie meist schwarzer Menschen, um Rassenunterschiede zu untersuchen – eine späte, großartige Entdeckung!

Celebrating Ingrid Pollard, the 2024 Hasselblad Award winner. “In her four decades of practice, Ingrid Pollard has used photography to question deeply engrained social and cultural constructs behind race, identity, community, and gender.”

This catalogue features groundbreaking works such as “Pastoral Interlude” (1987), “Self-Evident” (1992), and “The Boys of Tulse Hill School” (1990/2024). Pollard’s art intertwines themes of identity, memory, and belonging, among others. Her innovative techniques and diverse materials create compelling visual stories that explore class, race, history, and their deep connections with various landscapes, particularly the British.

26 × 26 cm, 118 Seiten/pages, 87 Abbildungen/illustrations Hardcover (Leinen/clothbound)

English  
978-3-7533-0695-7  
€ 38,00



## Wolfgang Günzel. Moment mal! Wait a moment! Künstlerfotos / Artist Photos 1988–2023



**Text**  
Daniel Birnbaum, Bärbel Grässlin,  
Kasper König, Adrian Koerfer,  
Angelika Nollert.

**Bio**  
Wolfgang Günzel, \*1956 in Offenbach.  
Grafikdesign Studium an der  
FH Würzburg und der HfG in  
Offenbach. Seit 1989 selbstständiger  
Fotograf mit seiner Frau Barbara  
Rademacher, lebt und arbeitet  
in Offenbach.

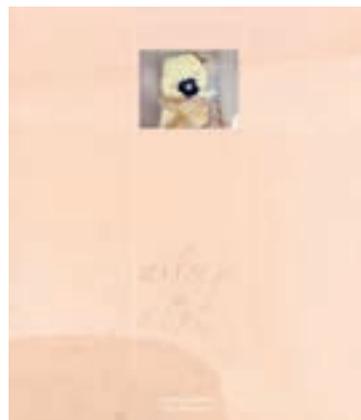
Die Frankfurter Kunstszene und ihre  
Besucher aus aller Welt auf hunderten  
von Fotos aus 35 Jahren. Das Register  
verweist auf mehr als 600 Personen –  
ein Buch, das noch bei jedem neuen  
Blättern dem Leser Überraschungen  
bietet.

The Frankfurt art scene and its visitors  
from all over the world on hundreds of  
photos covering 35 years. The register  
lists more than 600 persons – a book  
which offers new surprises every time  
one takes it up.

20 × 25,5 cm, 368 Seiten/pages,  
500 Abbildungen/illustrations  
Freirückenbroschur

Deutsch / English  
978-3-7533-0582-0  
€ 39,80

## Yair Oelbaum. Asleep in dirt. Umschlagsentwurf von Kai Althoff



**Text & Photographs**  
Yair Oelbaum

**Bio**  
Yair Oelbaum, \*1988 in West Hemp-  
stead, N.Y. He was raised in a Modern  
Orthodox Jewish household and  
community. He earned a Masters  
Degree in Social Work from Fordham  
University in 2016. He currently lives  
in New York, where he works as a  
clinical social worker.

„Asleep in Dirt“ ist die erste Veröffent-  
lichung des Fotografen und enthält  
70 Farbfotografien, die zwischen 2014  
und 2022 mit Polaroid Macro 5 SLR  
und 35-mm-Kameras mit Balgengerä-  
ten hergestellt wurden. Der Titel leitet  
sich von der jüdischen Sprache ab  
und charakterisiert die Verstorbenen  
als schlafend im Dreck, geduldig auf  
ihre Auferstehung wartend.

“Asleep in Dirt“ is the first publica-  
tion by Yair Oelbaum and contains  
70 colour photographs produced  
between 2014 and 2022 with Polaroid  
Macro 5 SLR and 35 mm cameras  
with bellows. The title derives from the  
Judaic language, characterising the  
deceased as asleep in dirt, patiently  
waiting for their resurrection.

22,8 × 26,6 cm, 104 Seiten/pages,  
76 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit SU/with dustjacket

English  
978-3-7533-0581-3  
€ 29,80

Es erscheint eine Vorzugsausgabe. /  
A special edition will be released  
(siehe S./see p. 84).

## Angelika Platen. Künstlerporträts



**Hrsg./Ed.**  
Joachim Jäger

**Text**  
Hubertus von Amelunxen, Ludger  
Derenthal, Asta Grötting, Simon  
Häuser, Joachim Jäger, Oliver Koerner  
von Gustorf Michael Müller, Angelika  
Platen, Wiebke Ratzeburg, Anne  
Rodler, Peter Klaus Schuster.

Fotografie / Photography

Seit einem halben Jahrhundert por-  
trätiert Angelika Platen Künstler und  
Künstlerinnen, darunter sind inzwi-  
schen „ikonische“ Fotos von Hanne  
Darboven, Sigmar Polke, Gerhard  
Richter, James Rosenquist, Günter  
Uecker oder Andy Warhol.

Waren die frühen Fotos analog und  
schwarzweiß, so wechselte sie erst in  
den 2000er Jahren in das Digitale und  
Farbige. Die umfassende Monografie  
dokumentiert das große, vielschichtige  
Werk von Angelika Platen von den  
Anfängen in den 1960er Jahren bis zu  
ihrer heutigen Arbeit. Ihre Fotos ver-  
mitteln ein Panorama des sich ständig  
in Veränderung befindenden Kunst-  
geschehens. Sehr persönliche Texte  
berichten von ihrem aufregenden  
Leben in der internationalen Kunst-  
welt.

**Bio**  
Angelika Platen, \*1942 in Heidelberg.  
Studium der Kunstgeschichte in Berlin  
und Fotografie in Hamburg. 1972–75  
Leiterin der Galerie Gunter Sachs,  
lebte in den 1980er Jahre in Paris,  
heute in Berlin. Stadthaus Ulm, Retro-  
spektive; Museum Ratingen, 2025

Kunstverein KunstHaus Potsdam,  
2024

Angelika Platen has been taking  
portraits of artists for half a century,  
including “iconic” photos of Hanne  
Darboven, Sigmar Polke, Gerhard  
Richter, James Rosenquist, Günter  
Uecker and Andy Warhol.  
While the early photos were all ana-  
logue and black and white, it was not  
until the 2000s that she switched to  
digital and colour. This comprehensive  
monograph documents Angelika  
Platen’s large, multi-layered oeuvre  
from her beginnings in the 1960s  
to her work today. Her photographs  
convey a panorama of the constantly  
changing art scene. Very personal  
texts report on her exciting life in the  
international art world.

25 × 30,5 cm, 440 Seiten/pages,  
320 Abbildungen/illustrations  
Halbleinen/Half-linen Hardcover

Deutsch  
978-3-7533-0681-0  
€ 48,00

Dezember/December 2024

Es erscheint eine Vorzugsausgabe. /  
A special edition will be released  
(siehe S./see p. 85).



# The Lives of Documents – Photography as Project / Les vies de documents – La photographie en tant que projet

Hrsg./Ed.  
Stefano Graziani, Bas Princen.

Text  
Stefano Boeri, Guido Guidi, Naoya  
Hatakeyama, Takashi Homma, Roni  
Horn, Annette Kelm, Gert Jan Kocken,  
Aglaiia Konrad, Susanne Kriemann,  
Armin Linke, Ari Marcopoulos, Richard  
Misrach, Marianne Mueller, Phyllis  
Lambert, Tokuko Ushioda, and Jeff Wall.

Bio  
Stefano Graziani. Professur an  
der IUAV, Venedig.  
Bas Princen, Architekturfotograf.  
Professur für Architektur am Berlage  
Institute, Rotterdam.

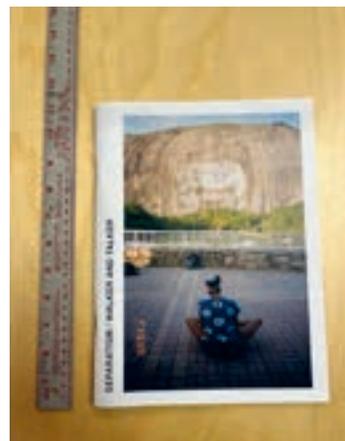
CCA Canadian Centre for Architecture

Dieses Buch folgt den Reisen von Bas Princen und Stefano Graziani, um den Einsatz der Fotografie als Instrument zur Erforschung der gebauten Umwelt und als Mittel zur Aufdeckung gelebter Realitäten zu verstehen, die mit den traditionellen architektonischen Mitteln nicht dargestellt werden können. Princen und Graziani gehen den Forschungsmaterialien, Archivierungspraktiken und Produktionsprozessen verschiedener Autoren nach und stellen eine Auswahl von Fotoprojekten vor, die sich mit Vorstellungen von Landschaft und ihrer Zerstörung, globaler Infrastruktur, Intimität und Innerlichkeit sowie urbanen und häuslichen Räumen beschäftigen.

This book follows Bas Princen and Stefano Graziani's travels to understand the use of photography as a tool for research on the built environment and a means to uncover lived realities that traditional architectural tools fail to represent. Tracing the research materials, archiving practices, and production processes of diverse authors, Princen and Graziani highlight a selection of photographic projects investigating notions of landscape and its destruction, global infrastructure, intimacy and interiority, and urban and domestic spaces.

24 x 31 cm, 312 Seiten/pages,  
352 Abbildungen/illustrations  
Softcover

zwei Sprachausgaben  
EN 978-3-7533-0579-0  
FR 978-3-7533-0580-6  
€ 38,00



# Bernhard Fuchs. Heustock / Hayloft

Bio  
Bernhard Fuchs, \*1971 in Haslach  
a.d. Mühl. Lebt und arbeitet in  
Düsseldorf.

Text  
Bernhard Fuchs

„Heustock“ ist der Titel von Aufnahmen von Heuböden klein strukturierter Landwirtschaften, die Bernhard Fuchs im Umfeld seiner Herkunftsgegend in Oberösterreich von 2018 bis 2024 aufgenommen hat. Es sind Aufnahmen von Räumen, die eher im Verborgenen bleiben und zu denen eigentlich nur die Hofbesitzer Zugang haben. Es ist bereits der 7. Band unserer verlegerischen Zusammenarbeit mit Bernhard Fuchs.

Haus Lange/Haus Esters, Krefeld  
2026

“Heustock” is the title of a series of photographs of haylofts in small-scale agricultural holdings in the area around Bernhard Fuchs’s home in Upper Austria, taken between 2018 and 2024. These are images of spaces that tend to remain hidden and to which only the farm owners have access. This is the seventh volume of our publishing partnership with Bernhard Fuchs.

30,5 × 30,5 cm, 80 Seiten/pages,  
ca. 40 Abbildungen/illustrations  
Leineneinband mit Schutzumschlag /  
clothbound with dustjacket

DE 978-3-7533-0752-7  
EN 978-3-7533-0753-4  
€ 49,00

Es erscheint eine Vorzugsausgabe. /  
A special edition will be released  
(siehe S./see p. 87).



BERNHARD FUCHS  
HEUSTOCK



Fotografie / Photography

## Zollverein. Architekturfotografie von Bernd Langmack

Hrsg./Ed.  
Heinrich Theodor Grütter,  
Hans-Peter Noll.

Stiftung Ruhr Museum,  
Zollverein Essen, 2024

Text  
Theodor Grütter, Achim Pfeiffer,  
Stefanie Grebe.

Der Fotograf Bernd Langmack hat den Umbau der ehemaligen Zeche Zollverein durch das Büro OMA Koolhaas zum UNESCO Welterbe Zollverein über drei Jahrzehnte lang fotografisch begleitet. Das Ergebnis ist der vorliegende Band mit weit über einhundert Schwarz-Weiß-Fotografien aus der Zeit von 1992 bis 2024. Eine faszinierende Zeitreise über einen der spektakulärsten Orte der Industriekultur.

Photographer Bernd Langmack accompanied the conversion of the former Zollverein colliery by the OMA Koolhaas office into the Zollverein UNESCO World Heritage Site for over three decades. The result is this volume with well over one hundred black and white photographs from the period 1992 to 2024. A fascinating journey through time about one of the most spectacular places of industrial culture.

24 × 30 cm, 258 Seiten/pages,  
120 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch  
978-3-7533-0709-1  
€ 48,00

November 2024



# Hans Georg Esch. Pompeji – Der architektonische Blick / The Architectural Eye

**Hrsg./Ed. & Text**  
Hans Georg Esch im Gespräch mit /  
in conversation with Raimund Stecker.

**Bio**  
Hans Georg Esch, \*1964 in Neuwied.  
Freischaffender Fotograf für  
internationale Architekturbüros. Neben  
Auftragsarbeiten entstanden  
erfolgreiche Bilder zu „Megacities“,  
„Cities Unknown“ sowie über Skylines  
+ Cityscapes.

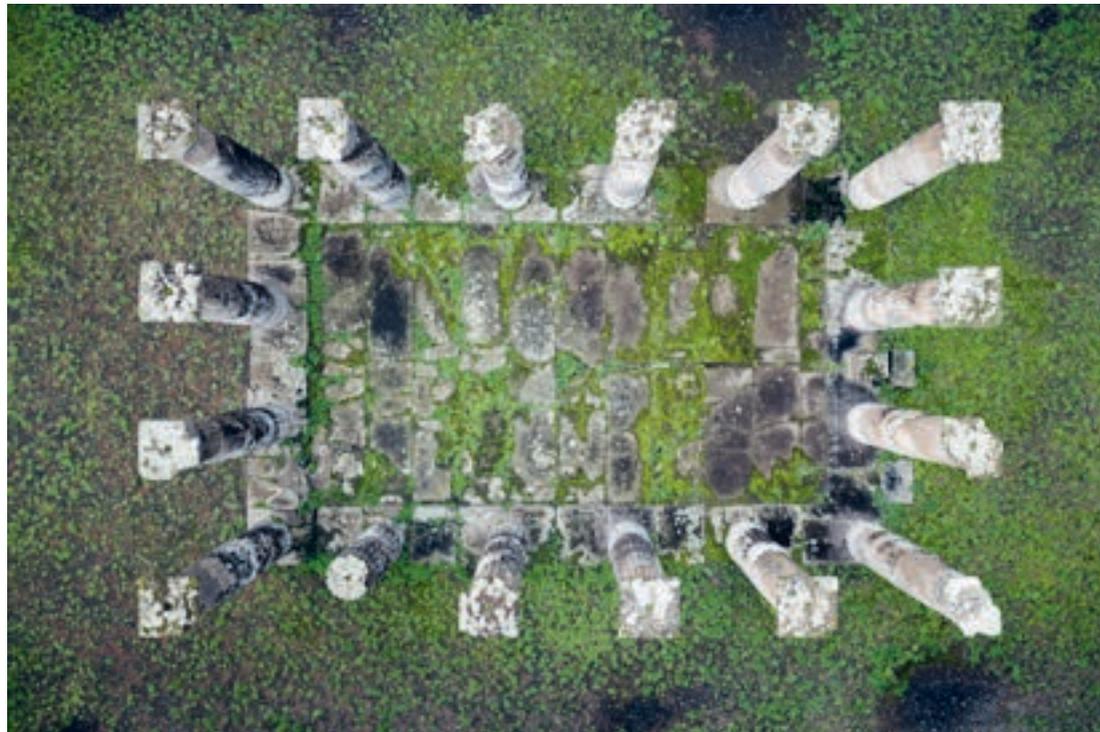


Unter dem Titel „Von der Geometrie unter dem Lavafeld – Pompeji, wie es bisher nur die Vögel gesehen haben“ feiert Andreas Schlüter in der FAZ vom 15.7.2024 den an zeitgenössischer Architektur geschulten Blick von H.G. Esch auf Pompeji. „Die aus der Luft gemachten Aufnahmen sind von poetischer Schönheit [...]. Zugleich aber, und das ist nicht minder faszinierend, vermitteln diese Fotografien auch für den Laien Einblicke in die Stadtplanung der Antike.“

In the FAZ of 15.7.2024, Andreas Schlüter celebrates H.G. Esch's view of Pompeii, schooled in contemporary architecture, under the title "Of the geometry under the lava field – Pompeii as only the birds have seen it so far". "The photographs taken from the air have a poetic beauty [...]. At the same time, however, and this is no less fascinating, these photographs also give the layman an insight into the urban planning of antiquity."

27 × 25 cm,  
160 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0740-4  
€ 38,00

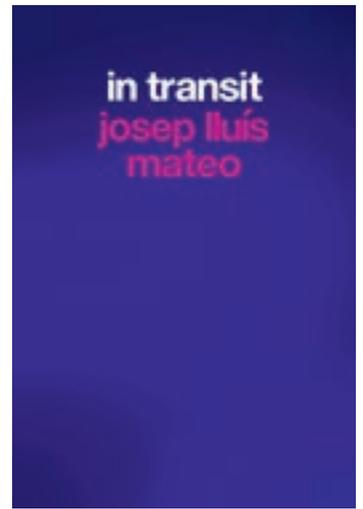


# Josep Lluís Mateo. In Transit

**Hrsg./Ed.**  
Moisés Puente

**Text**  
Josep Lluís Mateo, Juhani Pallasmaa,  
Toni Catany, Gabriel Ramon, Aldo  
Amoretti.

**Bio**  
Josep Lluís Mateo, \*1949 in  
Barcelona. Vielfach ausgezeichnete  
und international tätiger Architekt  
und Lehrer, der in seiner Arbeit  
intellektuelle und pragmatische  
Aspekte verbindet.



Die neue Monografie von Josep Lluís Mateo präsentiert Gebäude und Projekte aus der jüngeren Vergangenheit (2020–23) und untersucht insbesondere die Auswirkungen der Pandemie (Isolation, Unbeweglichkeit etc.) auf die Architektur. Mit herausragenden Beispielen sowie Texten von Mateo, Juhani Pallasmaa, Toni Catany, Gabriel Ramon und Aldo Amoretti.

The new monograph by Josep Lluís Mateo presents buildings and projects from the recent past (2020-23), focusing on the repercussions of the pandemic (isolation, immobility, etc.) on architecture. The monograph collects outstanding examples as well as texts by Mateo himself, Juhani Pallasmaa, Toni Catany, Gabriel Ramon and Aldo Amoretti.

15,5 × 22 cm, 112 Seiten/pages,  
145 Abbildungen/illustrations  
Softcover

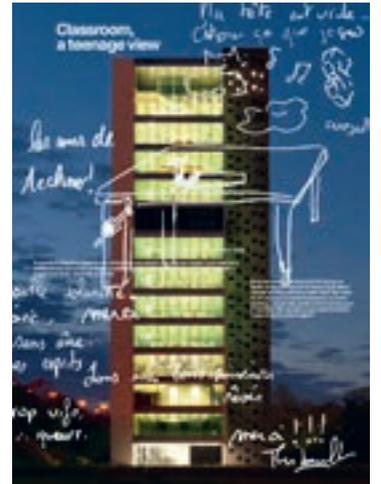
English  
978-3-7533-0559-2  
€ 18,00

# Classroom, a teenage view

**Hrsg./Ed.**  
Moisés Puente

**Text**  
Sónia Vaz Borges, Angelo Bucci,  
Catherine Burke, Giancarlo De Carlo,  
Joaquim Moreno, Sharon E. Sutton.

CCB / Garagem Sul Architecture  
Center, Lissabon, 2023  
Arc en rêve centre d'architecture,  
Bordeaux, 2023  
Z33 House for Contemporary Art,  
Design & Architecture, Hasselt,  
Belgien, 2024



„Classroom“ kommt von den großen Bildungsinstituten Europas und stellt die Frage, was der Klassenraum war und ob er bleibt in Zeiten der Digitalisierung. Die Sammlung von 21 Bauten u.a. von Scharoun, Foster, Kéré, Office, Prouvé und Perriand offenbart unterschiedliche Entwürfe von Klassenräumen. Das Ergebnis ist für den zukünftigen Schulbau unverzichtbar.

“Classroom” comes from Europe's great educational institutions and asks what the classroom was and whether it will continue to exist in times of digitisation. The collection of 21 buildings by Scharoun, Foster, Kéré, Prouvé and Perriand and others reveals different approaches to the classroom. The result is indispensable for school planning.

17 × 23 cm, 224 Seiten/pages,  
135 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-84-127124-8-3  
€ 27,00

# Christ & Gantenbein. Projects I–III. 3 Bände

Hrsg./Ed.  
Emanuel Christ, Christoph  
Gantenbein.

Text  
Emanuel Christ, Christoph Gantenbein, Kersten Geers, Momoyo Kaijima, Jeannette Kuo, Éric Lapierre, Marc Lee, Oliver Lütjens, Thomas Padmanabhan, Diogo Seixas Lopes, Martin Steinmann, Sabine von Fischer, et al.

Christ & Gantenbein präsentieren erstmals einen umfassenden Werkkatalog. Die in drei Bänden publizierte Monografie bildet das architektonische Schaffen zwischen 1998 und 2023 ab: ein kommentierter Rückblick auf Entwurf, Planung und Ausführung von über 160 Projekten.

Das innovative Buchkonzept, gemeinsam entwickelt mit dem Basler Grafiker Ronnie Fueglistler, schafft einen prägnanten visuellen Eindruck der chronologischen Werkschau. Jeder Band wird von fundierten Texten unterschiedlicher Autor\*innen und detaillierten Informationen begleitet, die einen zusätzlich vertieften Einblick in diese sorgfältig kuratierte Sammlung von Skizzen, Plänen, Modellen und zahlreichen Fotos erlauben.

Emanuel Christ und Christoph Gantenbein führen seit 1998 ihr gemeinsames Büro in Basel, das zu den bekanntesten der Schweiz gehört.

For the first time, Christ & Gantenbein present a comprehensive catalogue of their work. The monograph, published in three volumes, captures their architectural endeavors from 1998 to 2023: an annotated retrospective of the design, planning, and execution of over 160 projects.

The innovative book concept, developed in collaboration with Basel-based graphic designer Ronnie Fueglistler, creates a concise visual impression for the chronological survey of their body of work. Each volume is accompanied by in-depth texts by various authors and detailed information, providing an additional insight into this carefully curated collection of sketches, plans, models and numerous photographs.

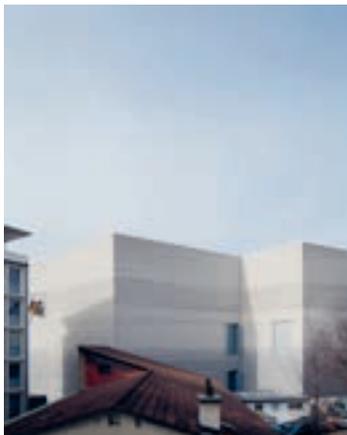
24 × 32 cm, 600 Seiten/pages,  
2400 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen mit Prägung und  
Schutzumschlag/clothbound with  
embossing and dust jacket)

English  
978-3-7533-0601-8  
€ 120,00

Band I: 188 S.  
Band II: 196 S.  
Band III: 216 S.



70



71

# Lacaton & Vassal. Free space, transformation, habiter

**Hrsg./Ed.**  
Moisés Puente

**Text**  
Enrique Walker, Anne Lacaton,  
Jean-Philippe Vassal.

**Bio**  
Anne Lacaton, \*1955, Saint-Pardoux,  
France, and Jean-Philippe Vassal,  
\*1954, Casablanca, Morocco.

**Museo ICO, Madrid  
2022**

Anne Lacaton und Jean-Philippe Vassal lernten sich Ende der 1970er Jahre in Bordeaux kennen. Während Lacaton anschließend an einem Magister in Stadtplanung in Bordeaux arbeitete, zog Vassal als Stadtplaner nach Niger. Die Schönheit und Demut eines sparsamen Umgangs mit Ressourcen in den Wüstenlandschaften Nigers hatte einen tiefgreifenden Einfluss auf beide.

Anne Lacaton and Jean-Philippe Vassal met in the late 1970s in Bordeaux. Lacaton went on to pursue a Masters in Urban Planning in Bordeaux, while Vassal relocated to Niger to practice urban planning. They were profoundly influenced by the beauty and humility of sparing resources within the country's desert landscapes.



21,5 × 29 cm, 208 Seiten/pages,  
235 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English / Spanish  
978-3-7533-0710-7  
€ 30,00

Unveränderte 2. Auflage mit  
neuer ISBN

# Giancarlo de Carlo. Experiments in Thickness („Everything without Content“)

**Hrsg./Ed.**  
Kersten Geers & Jelena Pancevac.  
Photographs: Stefano Graziani.

**Bio**  
Giancarlo De Carlo, \*1919, Genua,  
† 2005, Mailand. Italienischer Architekt  
und Universitätslehrer und einer der  
wichtigsten Vertreter der  
Nachkriegsarchitektur in Italien.

Das belgische Architekturbüro OFFICE stellt als Teil seiner „Everything without Content“-Serie die acht Gebäude vor, die der italienische Architekt Giancarlo De Carlo in den 1960er und 70er Jahren in Urbino baute.

Giancarlo De Carlo built for a society that believed in a better future. Identified with his political and social engagement, he was actively involved in the Team 10 debates that challenged modernist doctrines on architecture and urbanism. The eight projects in this book are presented in drawings by students of the Academy of Architecture USI, Mendrisio, and photographs by Stefano Graziano.



16 × 24 cm, 264 Seiten/pages,  
128 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0578-3  
€ 39,80

# Minsuk Cho / Mass Studies, Seoul. „Archipelagic Void“. Serpentine Pavillion 2024

**Text**  
Eun-Me Ahn, Iwan Baan, Stefano Boeri, Minsuk Cho, Heman Chong and Renée Staal, Kenneth Frampton, Beatrice Galilee, Renée Green, Kim Hyesoon, Hans Ulrich Obrist, Alex Taek-Gwang Lee and Jang Young-Gyu.

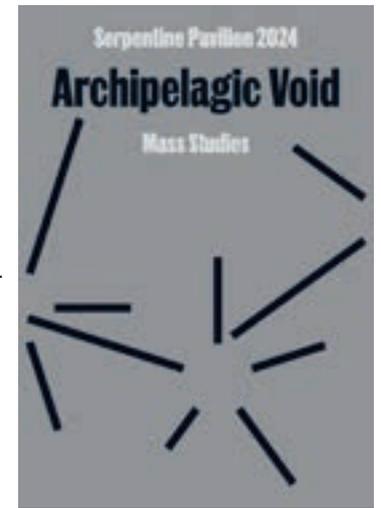
**Bio**  
Minsuk Cho, \*1966 in Seoul. Architekt. Goldener Löwe, Architekturbiennale Venedig 2014. Ab 2003 Büro „Mass“ in Korea

**Kensington Gardens, London  
2024**

Eine Einführung in den 23. Serpentine Pavillion, vom südkoreanischen Architekten Minsuk Cho als Archipel von fünf um eine zentrale Leerstelle herum gruppierte Inseln gestaltet.

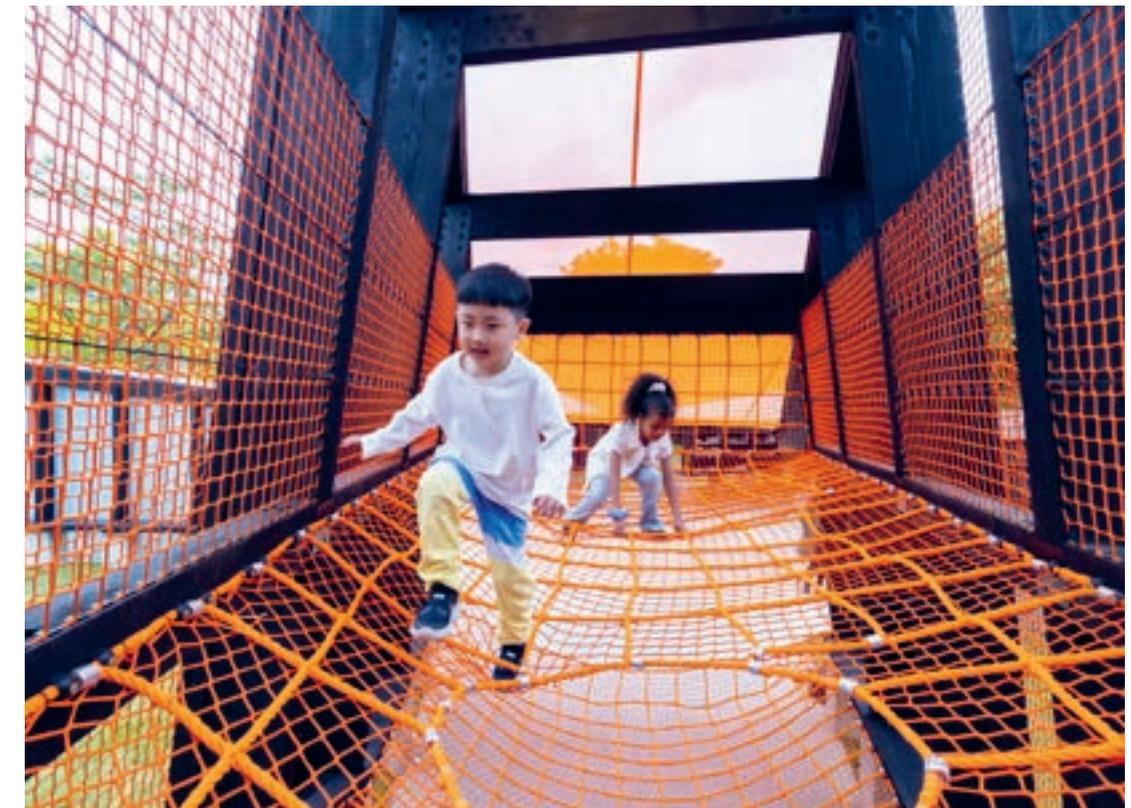
The 2024 Serpentine Pavilion is composed of five “islands”, each structure is unique in size, height and form. Radiating from the circular void, these islands act as nodes in the lawn, but

also reference traditional Korean houses that feature a madang, an open courtyard at the centre. Each structure is conceived as a “content machine”, serving a different purpose and individually named. Taken together, they create a continuous concentric spectrum between openness and enclosure.



14,9 × 21 cm, 180 Seiten/pages,  
123 Abbildungen/illustrations  
Hardcover in a slipcase

English  
978-3-7533-0688-9  
€ 25,00



## BouwmeesterBrussels. Soft Power. 10 Years of Bouwmeester Maître Architecte in Brussels.

Hrsg./Ed.  
Jan Denoo & Hedwig van der Linden.

Swiss Architecture Museum, Basel  
2024

Text  
Kristiaan Borret, Jan Denoo & Hedwig  
van der Linden.

Looking back on ten years and two mandates of Kristiaan Borret as Bouwmeester Maître Architecte (BMA) in Brussels cannot be limited to describing the bricks that have been laid. Working on and living in the city also underwent a remarkable transformation in the past decade. This publication explores the everyday realities and ways in which people live in these projects. The record of conversations

between local and international designers, users, clients, and BMA staff during collective site visits deepens the confrontations between design and appropriation, vision and materialization. Moreover, through 20 guest contributions of local and international practitioners, it explores the present and future role of the BMA and its 'soft power' in creating conditions for urban quality.



31,5 × 21,5 cm, 300 Seiten/pages,  
70 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English / French / Dutch  
978-3-7533-0726-8  
€ 39,80

November 2024

## Fernanda Canales. My House, Your City. Privacy in a Shared World 2G Essays

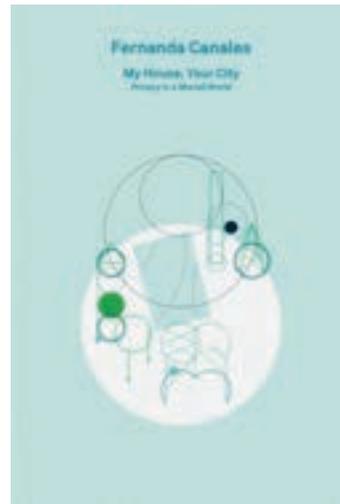
Hrsg./Ed.  
Moisés Puente

Bio  
Fernanda Canales, \*1974 in Mexico-Stadt. Vielfach preisgekrönte Architektin, Architekturtheoretikerin, Designerin und Kuratorin. Ehemalige Mitarbeiterin von Toyo Ito, Tokio.

Die preisgekrönte mexikanische Architektin Fernanda Canales analysiert in Text und Bild zwei Jahrhunderte Evolution des Hauses – das gebaute Element mit den größten Auswirkungen auf den Planeten.

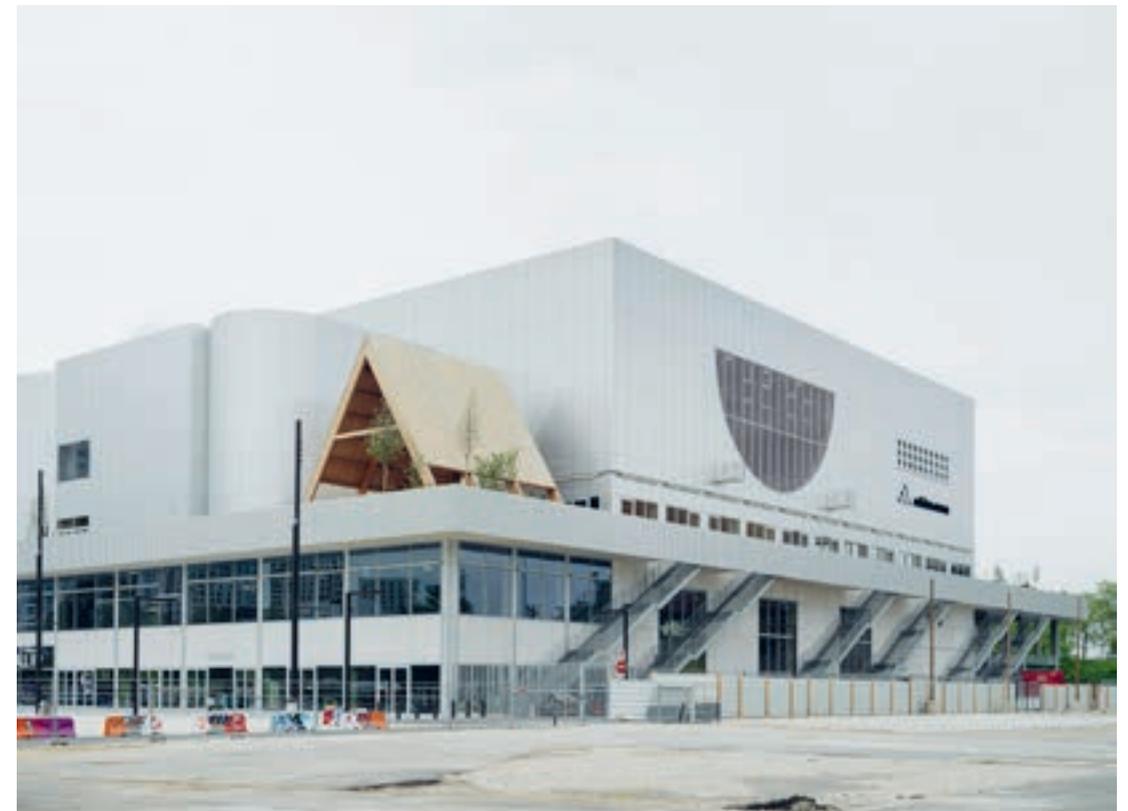
In this study, the award-winning Mexican architect Fernanda Canales analyses the evolution of the house over the last two centuries through projects,

exhibitions, and books. "My House, Your City" expands the meaning of "house" by dismantling three erroneous assumptions — the house as a place of rest separate from work, the house as an object of private property and the house as a sanctuary for the nuclear family — in favour of other formats of belonging, coexistence and use.



14 × 21 cm, 246 Seiten/pages,  
110 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0697-1  
€ 29,80



## NP2F - Architecture = 2G #92

Hrsg./Ed.  
Moisés Puente

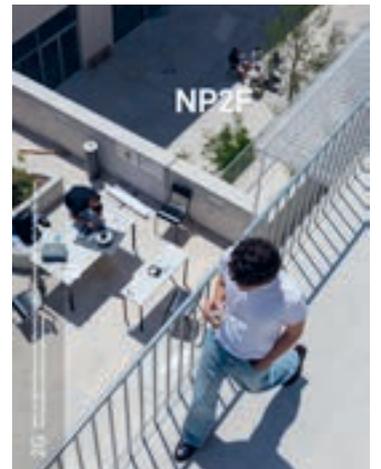
Text  
Djamel Klouche, Marcelo Faiden,  
Felipe De Ferrari. Photographs:  
Antoine Espinasseau.

Großzügig illustrierte Monografie zum französischen Architekturstudio NP2F, das vor allem für seine öffentlichen Projekte – Sport-, Wohnungsbau, Kulturgebäude und öffentliche Räume – bekannt ist.

NP2F works on both architectural and urban projects and its areas of expertise are sport, housing, cultural

Bio  
NP2F is an architectural studio created in 2009 by François Chas, Nicolas Guérin, Fabrice Long and Paul Maitre Devallon and operating in various cities in France and abroad.

and educational buildings, places of relaxation and restoration, and public spaces. The issue contains their most important works made to date, critical essays by the architect and professor Djamel Klouche and the Argentine architect Marcelo Faiden and a conversation with the Chilean architect Felipe De Ferrari.



23 × 30 cm, 160 Seiten/pages,  
120 Abbildungen/illustrations  
Softcover

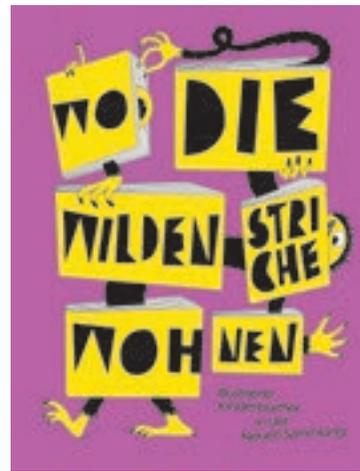
English  
978-3-7533-0483-0  
€ 39,95

# Wo die wilden Striche wohnen / Where the Wild Lines Are

Hrsg./Ed.  
Angelika Nollert

Text  
Evelyn Arizpe, Caroline Fuchs,  
Angelika Nollert, Martin Salisbury,  
Morag Styles.

Die Neue Sammlung – The Design  
Museum, München 2024/25



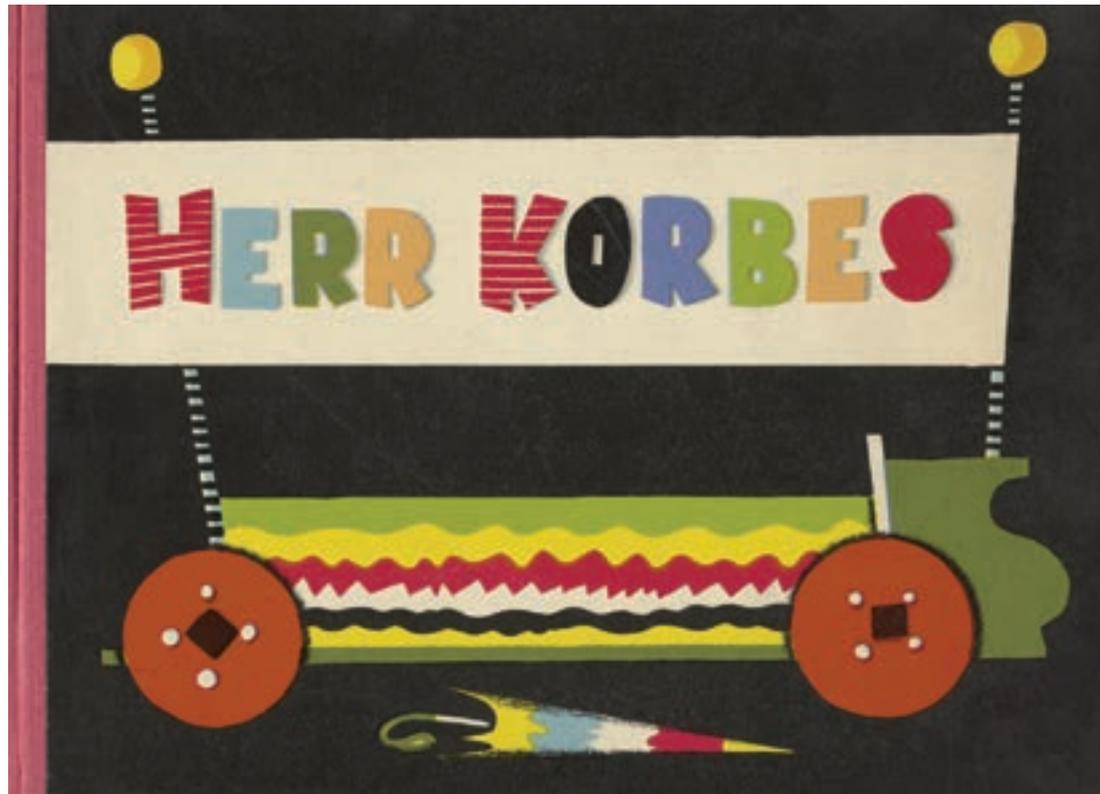
Die nahezu unbekannte Sammlung von Kinderbüchern, zusammengetragen von Designspezialisten, enthält neben den Klassikern überraschende, teils radikale Entwürfe und Titel, die die Sicht auf die Geschichte des Kinderbuches erweitern werden. Die Publikation präsentiert internationale Bücher und Illustrationen für Kinder vom Ende des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart.

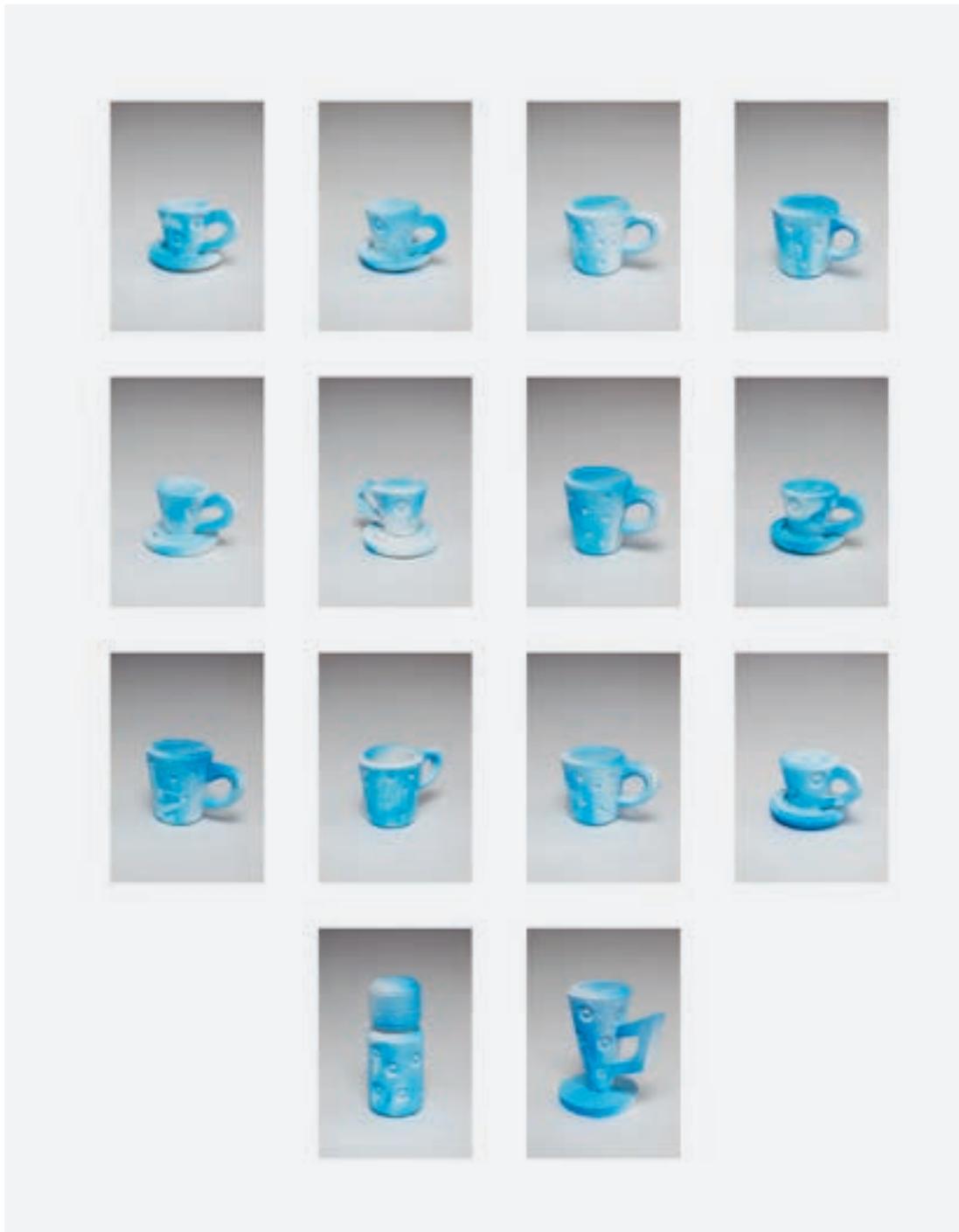
This almost unknown collection of children's books, compiled by design specialists, contains not only the classics but also surprising and sometimes radical designs and titles that will broaden our view of the history of children's books. The publication presents international books and illustrations for children from the end of the 19th century to the present day.

21 x 27 cm, 280 Seiten/pages,  
550 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
DE 978-3-7533-0712-1  
EN 978-3-7533-0736-7  
€ 30,00

Kunst / Art





**Andreas Slominski. Tassen**

Kunststoff und Polybuten, bemalt  
 Originale im Format 11 x 15 x 17 cm  
 Auflage: 12 + 2 a.p.

€ 800,00



**Andreas Slominski.  
 Wohnorte gegen Geburtsort**

Auflage: 28 + 2 a.p.

€ 500,00

„Altona 93 vs. SV Meppen“ –  
 Originalplakat aus 1986  
 Format: 61 x 43 cm

+ Künstlerrahmung € 150,00  
 in Künstlerrahmung, nummeriert  
 und Daumen-signiert



**Tata Ronkholz.  
Imbißstube, Stammheim,  
Kornwestheimerstrasse,  
04/1978**

Das Buch mit einem Silbergelatine-  
abzug im Format 30 × 20 cm,  
Handabzüge vom Originalnegativ,  
angefertigt 2024 von Max Regenber,  
Köln.

Auflage: 50 nummerierte Exemplare  
mit Nachlassstempel.

€ 390,00



**Candida Höfer.  
Semper Oper Dresden IV, 2023**

Der Stülpedeckelkarton mit Titeletikett  
auf dem vorderen Deckel und dem  
Rücken enthält das Buch sowie den  
Print im Blattformat 37,5 × 31,5 cm.  
Nummerierte und signierte Auflage:  
40 Exemplare + III Exemplare a.p.

€ 1200,00



**Richard Tuttle. Public Thought**

Mehrfarbige Collage an Passepartoutkarton montiert auf schwarzem Träger.  
Nummerierte und signierte  
Auflage: 35 + 5 a.p.  
Format: 42,5 × 50,5 cm

€ 900,00



**Siegfried Anzinger. GERONIMO**

7 unterschiedliche Zeichnungen:  
Bleistift, Tusche auf leicht getöntem  
Papier.  
Format: 29,5 × 39 cm, signiert  
und datiert.

In Kassette mit signiertem und  
nummeriertem Buch in einer  
Auflage von 7 Ex.+ III a.p.  
39 × 29,5 cm

€ 1.500,00





B



C



D

### Yair Oelbaum. Asleep in dirt

Photography on Fujicolor Crystal Archive DP II glossy in format 38 x 25 cm, signed and numbered

Edition I  
(Deluxe, with prints B, C, D):  
edition of 5 + 3 a.p.  
€ 900,00

Edition II  
(print B: Peaks (reluctant)):  
edition of 6  
€ 440,00

Edition III  
(print C: Armory):  
edition of 6  
€ 440,00

Edition IV  
(print D: Coarse Window):  
edition of 6  
€ 440,00



### Angelika Platen. Künstlerporträts

Sonderedition zu „Angelika Platen. Künstlerporträts“. Kassette mit Buch und Silbergelatine-Abzug im Passepartout. Nummeriert und signiert. Auflage: je 10 Ex. + 3 a.p.

Motiv A: Gerhard Richter,  
„Stuhl ohne Richter“, 1971  
30 x 24 cm  
€ 800,00

Motiv B: Sigmar Polke,  
„Zwei im Spiegel“, 1971  
30 x 24 cm  
€ 800,00

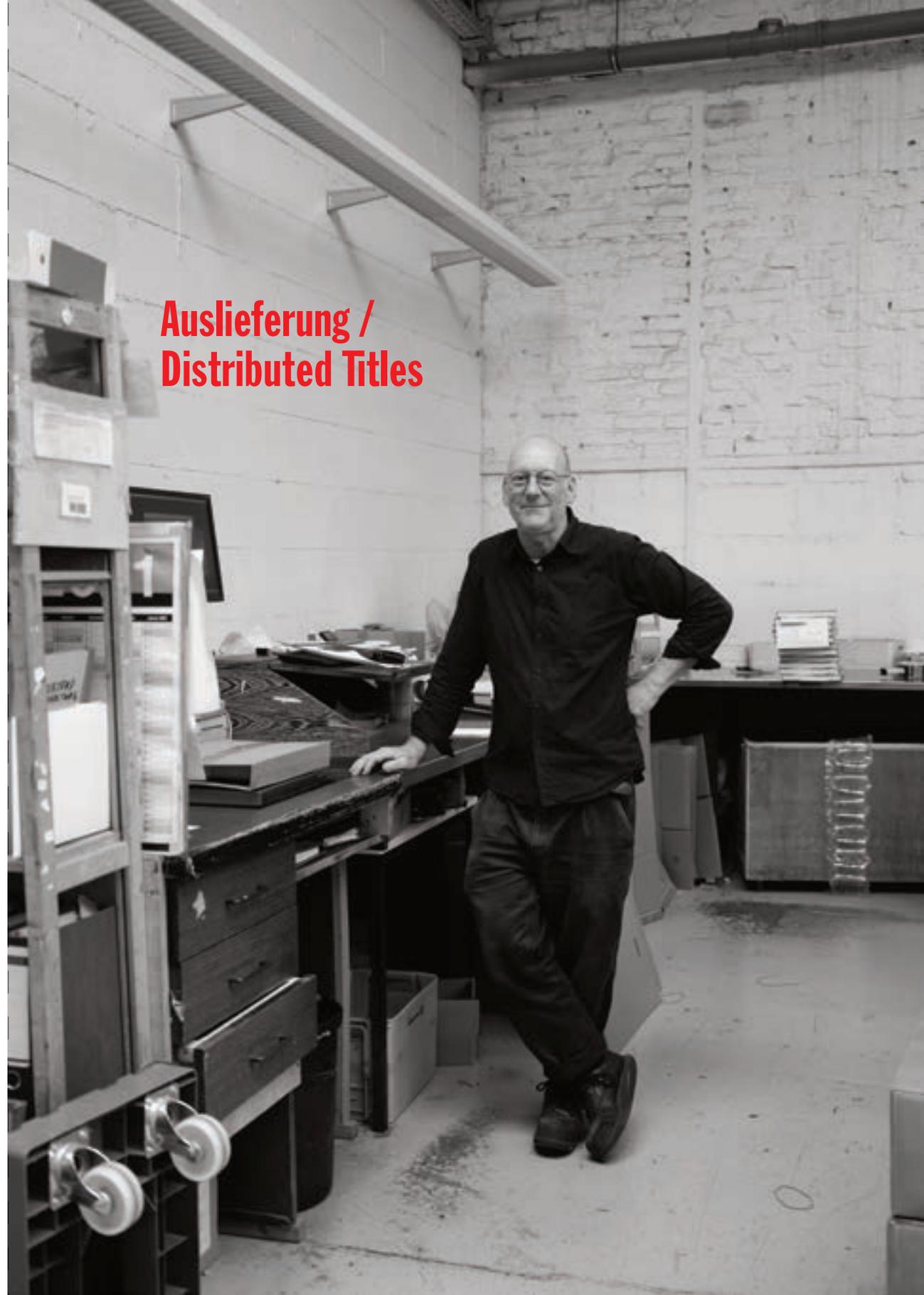
Motiv C: Gerhard Richter,  
„Das Auge von Richter“, 1971  
25 x 40 cm  
€ 1.200,00



**Bernhard Fuchs. Heustock**

Analoger C-Print mit signiertem Buch.  
Auflage: 30 + 5 a.p.

Preis: 590,00 EUR



**Auslieferung /  
Distributed Titles**



## Nicole Eisenman. Maker's Muck. bone/dreck

Hrsg./Ed.  
Sarah Nicole Pickett

Text  
Hannah Baer, Hannah Black, Durga Chew-Bose, Cyrus Dunham, Sheila Heti, Alhena Katsof, Shiv Kotecha, Matt Longabucco, Sam McKinniss, Ryan McNamara, Tess Pollok, Sam Roeck, Jasmine Sanders, Lynne Tillman, and Janique Vigier.

Auf glänzend lackierten Tafeln wird die spektakuläre Arbeit in Installations- und Detailfotos vorgestellt. Die signierte Vorzugsausgabe in einer Auflage von 500 Exemplaren hat die Künstlerin mit einer handgemalten Acryl-Linie auf dem Buchrücken versehen.

Bio  
Nicole Eisenman, \*1965 in Verdun. Amerikanische Künstlerin, die mit einem figurativen malerischen Werk bekannt geworden ist. Lebt und arbeitet in Brooklyn, New York. Ihr Beitrag für Skulptur Projekte Münster 2017 erhielt große Aufmerksamkeit.

This special edition, conceived in close cooperation with the artist, will be printed in 500 copies. Each copy is numbered and has a line of acrylic muck hand-piped onto its spine. Nicole Eisenman's large-scale sculptural installation "Maker's Muck" is presented on glossy lacquered panels, supplemented by 15 essays.



23,5 × 29,2 cm, 160 Seiten/pages,  
46 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-906915-78-4  
€ 42,00

Vorzugsausgabe / Special edition:  
978-3-906915-91-3  
€ 110,00

## Mike Kelley. Nonmemory

Hrsg./Ed.  
Jay Ezra Nayssan

Text  
Kathryn Andrews, Miriam Ben Salah, Ruba Katrib, Jova Lynne, Ceci Moss, Mary Clare Stevens and Daniela Lieja Quintanar.

Hauser & Wirth

„Nonmemory“ versammelt Arbeiten des wegweisenden amerikanischen Künstlers sowie jüngerer Kolleg\*innen, die sich mit Kelleys Idee der „Nonmemory“ institutioneller und anderer Räume auseinandersetzen.

Seven contemporary artists build upon Mike Kelley's titular concept, producing works that comment on lived experience within built environments.

Bio  
Mike Kelley, \*1954, Wayne, Michigan. † 2012, South Pasadena, Kalifornien. Installations- und Performancekünstler. documenta 9, 1992; documenta X, 1997; Stedelijk Museum, Amsterdam, 2012; Kunstsammlung NRW/K21, Düsseldorf, 2024.

Hauser & Wirth, Los Angeles, 2024

The book also features reproductions of important works by Kelley, his foundational essay "Architectural Non-Memory Replaced with Psychic Reality" and conversations with each artist. Mike Kelley with Kelly Akashi, Meriem Bannani, Beatriz Cortez, Raúl de Nieves, Olivia Erlanger, Lauren Halsey, Max Hooper Schneider.

NONMEMORY  
Mike Kelley with Kelly Akashi,  
Meriem Bannani, Beatriz  
Cortez, Olivia Erlanger, Raúl  
de Nieves, Lauren Halsey,  
and Max Hooper Schneider



21,6 × 29,2 cm, 216 Seiten/pages,  
109 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-906915-84-5  
€ 42,00

## Eva Hesse. Exhibitions 1972–2022. Reflections from Sixteen Curators.

Hrsg./Ed.  
Barry Rosen

Kurator\*innen / Curators  
Linda Shearer, Sir Nicholas Serota, Ellen Johnson, Helen Cooper, Elisabeth Sussman, Renate Petzinger, Sabine Folie, Fred Wassermann, Catherine de Zegher, Briony Fer, Fiona Bradley, Luanne McKinnon, Brigitte Kölle, Petra Roettig, u. a. / a. o.

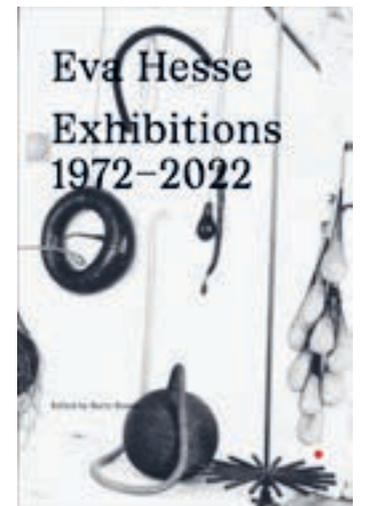
Hauser & Wirth

Sechzehn Museumskurator\*innen zeichnen mit Installationsansichten, Korrespondenz und Dokumenten die posthume Ausstellungsgeschichte einer außergewöhnlichen Künstlerin nach, deren bahnbrechender Erfolg und früher Tod sie zum Mythos machten.

Bio  
Eva Hesse, \*1936, †1970. Deutsch-amerikanische Bildhauerin. documenta 5, 1973; documenta 7, 1977; Kunsthalle Hamburg, 2013; Guggenheim Museum, New York, 2022.

Hauser & Wirth New York,  
2024

Sixteen museum curators chronicle Eva Hesse's landmark exhibitions over the years following her death. Contributions from the museum curators involved in organizing these shows reflect the personal dimension of crafting an exhibition. Extensive installation views, along with exhibition-related ephemera, lend historical texture to the curators' essays.

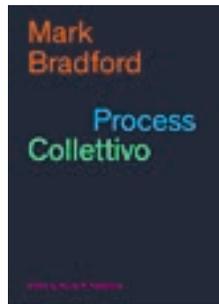


34 × 40 cm, 208 Seiten/pages,  
150 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-906915-86-9  
€ 58,00



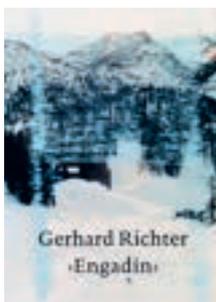
**Glenn Ligon. Distinguishing Piss from Rain: Writings and Interviews**  
16,5 x 24,1 cm, 344 Seiten/pages,  
100 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
EN 978-3-906915-88-3  
€ 35,00



**Mark Bradford. Process Collettivo**  
16,5 x 23 cm, 150 Seiten/pages,  
99 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Schutzumschlag/with  
dustjacket  
EN/IT 978-3-906915-85-2  
€ 35,00



**Vilhelm Hammershøi. Silence**  
19,8 x 25,5 cm, 104 Seiten/pages,  
30 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
EN 978-3-906915-96-8  
€ 28,00



**Gerhard Richter. Engadin**  
21 x 29 cm, 72 Seiten/pages,  
81 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur  
DE/EN 978-3-906915-90-6  
€ 25,00



**Louise Bourgeois & Pablo Picasso. Anatomies of Desire**  
24,5 x 32,5 cm, 256 Seiten/pages,  
189 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
EN 978-3-906915-37-1  
€ 65,00



**Rashid Johnson / Cheryl Johnson-Odim. Heart-Turned-Inside-Out Poems**  
20 x 30 cm, 96 Seiten/pages,  
18 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
EN 978-3-906915-81-4  
€ 42,00



**Anj Smith. Drifting Habitations**  
24,5 x 31 cm, 94 Seiten/pages,  
28 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
EN 978-3-906915-83-8  
€ 48,00



**Sigríður Björnsdóttir. Memories: My life with Dieter Roth**  
16 x 22 cm, 160 Seiten/pages,  
93 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
EN 978-3-906915-89-0  
€ 25,00

## Gustav Metzger: Interviews with Hans Ulrich Obrist

**Text**  
Hans Ulrich Obrist, Gustav Metzger.

**Bio**  
Gustav Metzger, \*1926 in Nürnberg,  
†2017 in London. Staatenloser  
Künstler und politischer Aktivist.  
documenta 5, 1972; Biennale Venedig,  
2003; Tate Britain, London, 2004;  
Serpentine Gallery, London, 2009;  
documenta 13, 2012.

Der visionäre Künstler und radikale Denker erzählt die Geschichte seines Lebens und seiner Arbeit in einer Reihe reich bebildeter Interviews mit dem Kurator Hans Ulrich Obrist.

In this book, the visionary artist and radical thinker recounts his Orthodox Jewish childhood in 1930s Nuremberg and his arrival in England as part of the Kindertransport before shedding light on his development as an artist, including his early contributions to computer art, his leading role in the Destruction in Art Symposium of 1966, and his call for an "art strike" from 1977–80.

17 x 23,6 cm, 288 Seiten/pages,  
100 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-906915-92-0  
€ 45,00



# Constructive Clarity. Max Bill and His Time 1940–1952. Biography

Hrsg./Ed. + Text  
Angela Thomas

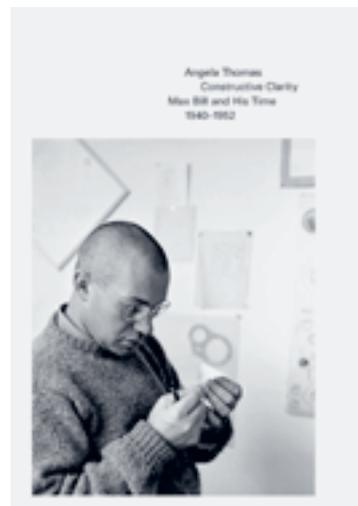
**Bio**  
Max Bill, \*1908 in Winterthur, †1994 in Berlin. Designer, painter, sculptor, architect, graphic artist, furniture designer, typographer, publicist, curator, mediator, teacher and politician.

Zweiter Band von Angela Thomas' wegweisender Max Bill-Biografie, der sich den Jahren des Zweiten Weltkriegs und der Nachkriegszeit widmet.

The second volume of Angela Thomas's multi-volume biography, which covers Bill's life during World War II and the postwar period. In her biography, art historian Angela Thomas uses a variety of sources –

Deutsche Ausgabe (lieferbar):  
Max Bill und seine Zeit. 1940–1952.  
Von konstruktiver Klarheit  
978-3-906915-68-5  
€ 55,00

books, journals, interviews, and several unpublished documents – to introduce readers to the artist's life and work and to explore the personal, cultural, and political circles he was active in.



16,5 × 23,5 cm, 800 Seiten/pages,  
255 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Schutzumschlag/  
with dustjacket

English  
978-3-906915-69-2  
€ 42,00

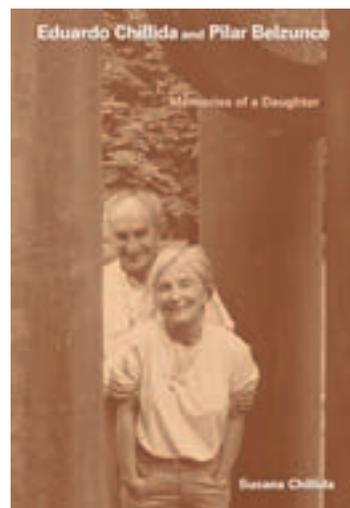
# Eduardo Chillida and Pilar Belzunce. Memories of a Daughter

Text  
Susana Chillida

**Bio**  
Eduardo Chillida, \*1924 in San Sebastián, †2002 in San Sebastián. Der baskische Künstler gilt als Meister der abstrakten Skulptur und zählt zu den bedeutendsten Bildhauern des 20. Jahrhunderts.

Susana Chillidas Memoiren über ihre Eltern, Eduardo Chillida und Pilar Belzunce, ist reich mit Archivbildern ausgestattet. Das Buch spiegelt das Universum des Paares, Familie, Freundschaften, die kulturellen Kreise, denen sie angehörten, und bietet ein intimes Porträt von Chillida als innovativem Künstler und als Denker mit sozialen Anliegen.

The book is the translation of Susana Chillida's memoir about her parents, Eduardo Chillida and Pilar Belzunce. Abundant in archival images, the book reflects the couple's universe, family, friendships, the cultural circles they were part of, and provides an intimate portrait of him as an innovative artist and a thinker with social concerns.



15 × 22 cm, 288 Seiten/pages,  
60 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Schutzumschlag/with  
dustjacket

English  
978-3-906915-95-1  
€ 32,00

# Phyllida Barlow. Fifty Years of Drawing

Text  
Sara Harrison, Hans Ulrich Obrist.

Reprint

**Bio**  
Phyllida Barlow, \*1944 in Newcastle-upon-Tyne, UK, †2023. Malerin und Bildhauerin. Kunsthalle Zürich, 2016; Venedig Biennale, 2017; Haus der Kunst, München, 2021.

Neue und überarbeitete Ausgabe der Edition von 2014 mit über 200 Zeichnungen der britischen Bildhauerin, einem Interview mit Hans Ulrich Obrist und einer aktualisierten Biographie.

New and revised edition of the 2014 publication showing over 200 works on paper by the British sculptor and including an interview with Hans Ulrich Obrist as well as an updated biography.



24,7 × 32 cm, 244 Seiten/pages,  
195 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-906915-97-5  
€ 65,00

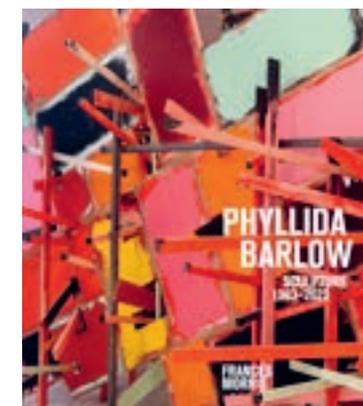
# Phyllida Barlow. Sculpture 1963–2023

Text  
Frances Morris, Fiona Bradley.

**Hauser & Wirth**

Ein umfassender Führer zu Barlows bildhauerischer Sprache, der die außergewöhnliche und einflussreiche Laufbahn der Künstlerin nachzeichnet. Barlows rastlose erfundene Formen dehnen die Grenzen von Masse, Volumen und Höhe aus und fordern ihr Publikum auf, die Beziehung zum bildhauerischen Objekt, der Galerieumgebung und der Welt dahinter neu zu denken.

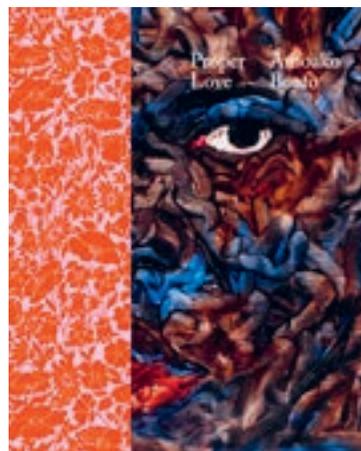
“Phyllida Barlow: Sculpture, 1963–2023” is a comprehensive guide to her sculptural language, charting the progression of the artist's extraordinary and influential career. Barlow's restless invented forms stretch the limits of mass, volume, and height, challenging her audience into a new relationship with the sculptural object, the gallery environment, and the world beyond.



25 × 23 cm, 304 Seiten/pages,  
80 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-906915-93-7  
€ 58,00

# Amoako Boafo. Proper Love



Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Sergey Harutoonian.

Text  
Sergey Harutoonian, Mahret Ifeoma Kupka, Ekow Eshun / Amoako Boafo, Taiye Selasi.

Bio  
Amoako Boafo, +1984 in Accra (Ghana), lebt und arbeitet in Accra.

Der ghanaische Maler Amoako Boafo gilt als eine der wichtigsten Stimmen einer neuen Generation von Schwarzen Künstler\*innen. Seine Porträts vermitteln ein zeitgenössisches Bild von Schwarzer Selbstermächtigung und -wahrnehmung und verkörpern die Vorstellung von einer Schwarzen Identität, die sich aus der eigenen Kultur speist, was als Akt des Widerstands gegen rassistische Zuschreibungen der weißen Mehrheitsgesellschaft zu verstehen ist. Die intensive Beschäftigung des Künstlers mit Schwarzer Geschichte spiegelt sich auf subtile Weise in den Gemälden wider, wenn literarische Werke zentraler Vordenker\*innen der Schwarzen Freiheitsbewegung motivisch eingesetzt werden.

Nach einem Kunststudium in Accra studierte Boafo ab 2013 an der Akademie der bildenden Künste in Wien, wo er seinen markanten Stil, der sich durch den ungewöhnlichen Einsatz von Fingermalerei auszeichnet, entwickelte.

**Belvedere 21, Wien 2024**

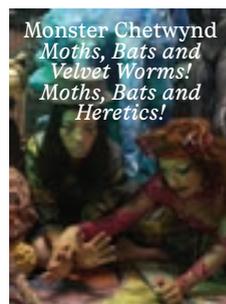
The Ghanaian painter Amoako Boafo is considered one of the most important voices from a new generation of Black artists. Boafo portrays his friends, acquaintances, and people from public life, presenting a contemporary image of Black self-empowerment and self-perception. The people portrayed by Boafo embody the idea of Black identity that draws on its own culture, to be understood as an act of resistance against the racist labels of a predominantly white society. The artist's intensive engagement with Black history is subtly reflected in his paintings that include motifs inspired by literary works by key pioneers of the Black Freedom Movement.

24 x 30 cm, 160 Seiten/pages,  
130 Abbildungen/illustrations  
Halbleinen/Half-linen Hardcover

zwei Sprachausgaben  
DE 978-3-7533-0721-3  
EN 978-3-7533-0722-0  
€ 29,80

Belvedere Wien

Belvedere Wien



17 x 23 cm, 144 Seiten/pages,  
80 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0748-0  
€ 29,80

# Monster Chetwynd. Bats and Velvet Worms! Moths, Bats and Heretics.

Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Axel Köhne.

Text  
Axel Köhne, Andrea Kopranovic, Neil Mulholland, Jess Ramm, Stella Rollig, Kate Sutton.

Bio  
Monster Chetwynd, früher auch als Spartacus Chetwynd und Marvin Gaye Chetwynd bekannt, \*1973 in London. Lebt und arbeitet in Zürich. Britische Performancekünstlerin. 2012 als erste Performance-Künstlerin für den Turner-Preis nominiert. Tate Britain, London, 2018 (Commission für die Fassade); Migros Museum, Zürich, 2022; Schirn Kunsthalle Frankfurt, 2023

# Visionäre Räume / Visionary Spaces Walter Pichler trifft / meets Friedrich Kiesler

Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Katia Baudin, Verena Gamper, Michael Krajewski.

Text  
Juliette Desorgues, Verena Gamper, Almut Grunewald, Michael Krajewski, Harald Krejci, Bart Lootsma.

Belvedere Wien



Bio  
Walter Pichler, \*1936 in Deutschnofen, Italien, † 2012 in Wien. Bildhauer, Architekt, Zeichner, Buchgestalter und Objektkünstler.  
Friedrich Kiesler, \*1890 in Czernowitz, Ukraine, †1965 in New York. Architekt, Künstler, Designer und Bühnenbildner. L-Typ (Theatertechnik), Wien 1924. Raumstadt 1925. Peggy Guggenheims Art of the Century, 1942

Künstler-Architekt Pichler und Architekt-Künstler Kiesler trafen sich nur ein einziges Mal – 1963 in New York. Pichlers in der Architekturszene als alternative Lebensräume deklarierten Plastiken setzten internationale Impulse. Er besuchte Kiesler, der sich nach seinen bahnbrechenden Ausstellungsdisplays und Raumvisionen rund um das „Endless House“ vermehrt der Skulptur zugewandt hatte.

A hypothetical dialogue between two avant-garde artists, whose starting point is a 1963 meeting in New York. Pichler, whose sculptures were proclaimed as alternative living spaces and were highly influential in the early 1960s, meets Kiesler, who, following his groundbreaking exhibition displays and architectural visions of the 1920s, increasingly turned to sculpture.



21 x 31,5 cm, 264 Seiten/pages,  
219 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur/Softcover with flaps

Deutsch / English  
978-3-7533-0664-3  
€ 29,80

## Radikal! Künstlerinnen und Moderne 1910–1950 / Radical! Women Artists and Modernisms 1910–1950.

Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Stephanie Auer, Andrea  
Jahn, Kathrin Elvers-Svamberk, Saskia  
Bak, Evelien Scheltinga.

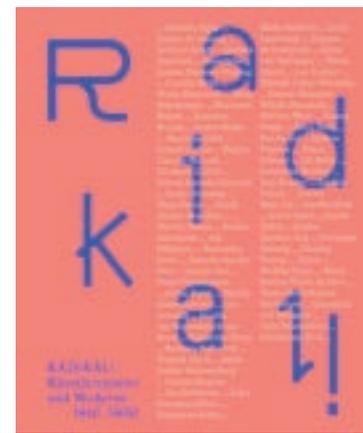
Text  
Monica Juneja, Meike Lander, Marsha  
Meskimmon, Evelien Scheltinga,  
Mirjam Westen u. a.

Museum Arnheim 2024/25  
Saarlandmuseum, Saarbrücken, 2025

Werke/contributions  
Louise Bourgeois, Claude Cahun,  
Benedetta Cappa, Elizabeth Catlett,  
Sonia Delaunay, Maya Deren, Friedl  
Dicker-Brandeis, Alexandra Exter,  
Leonor Fini, Trude Fleischmann,  
Natalia Goncharova, Hannah Höch,  
Käthe Kollwitz, u. a./a. o.

70 Künstlerinnen aus 22 Ländern –  
RADIKAL! stellt den Begriff von  
moderner Kunst als geradlinige, von  
Männern getragene Entwicklung in  
Frage. Stattdessen bringt die Ausstel-  
lung Künstlerinnen verschiedener Her-  
kunft in einen Dialog, deren Werke  
zu einem Akt der Auflehnung gegen  
Patriarchat, Kapitalismus, Faschismus  
und Kolonialismus wurden.

70 female artists from 22 countries  
– RADIKAL! challenges the idea of  
modern art as a linear development  
driven by men. Instead, the exhibition  
initiates a dialogue between female  
artists of different backgrounds,  
whose works turned into acts of rebel-  
lion against patriarchy, capitalism,  
fascism and colonialism.



22,4 × 27,2 cm, 256 Seiten/pages,  
187 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Siebdruck

zwei Sprachausgaben  
DE 978-3-7533-0541-7  
EN 978-3-7533-0542-4  
€ 29,80

## Akseli Gallen-Kallela. Finnland erfinden/ Picturing Finland

Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Arnika Groenewald-  
Schmidt.

Text  
Charlotte Ashby, Frances Fowle,  
Arnika Groenewald-Schmidt, Timo  
Huusko, Marja Lahelma, Anne Pelin,  
Stella Rollig, Salla Tiainen, Anu  
Utriainen, Anna-Maria von Bonsdorff,  
Tuija Wahlroos.

Bio  
Akseli Gallen-Kallela, \*1865 in Piro,  
Finnland, †1931 in Stockholm,  
Sweden.

Der finnische Künstler Akseli Gal-  
len-Kallela war zu seiner Zeit National-  
held und gleichzeitig internationaler  
Star. Der Katalog lädt ein, Gallen-Kal-  
lelas künstlerische Auseinanderset-  
zung mit Land und Leuten seiner Hei-  
mat, dem finnischen Nationalepos  
Kalevala, der Idee des Gesamtkunst-  
werks und der nordischen Landschaft  
nachzuspüren.

The Finnish artist Akseli Gallen-Kallela  
was a national hero and international  
star in his day. The catalogue shows  
Gallen-Kallela's artistic engagement  
with his country and its people, the  
Finnish national epic Kalevala, the  
idea of the Gesamtkunstwerk (total  
work of art), and the Nordic land-  
scape.



24 × 31,2 cm, 176 Seiten/pages,  
110 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0725-1  
€ 34,00

### Belvedere Wien



20 × 27 cm, 232 Seiten/pages,  
155 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0640-7  
€ 29,80

### Belvedere Wien



23 × 30 cm, 248 Seiten/pages,  
200 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch  
978-3-7533-0616-2  
€ 29,80

### Nagel Draxler



23 × 30,2 cm, 224 Seiten/pages,  
187 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur/Softcover with flaps

Deutsch / English  
978-3-7533-0618-6  
€ 34,00

## Tamuna Sirbiladze. Not Cool but Compelling

Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Sergey Harutoonian.

Text  
Sophie von Hellermann, Magdalena  
Nieslony.

Bio  
Tamuna Sirbiladze, \*1971 in Tiflis,  
Georgien, † 2016 in Wien.

Reich illustrierter Überblick über das  
Werk einer Künstlerin, deren Themen  
Körper, Sexualität und Verletzlichkeit  
waren.

A beautifully illustrated survey of the  
work of an artist whose recurring  
themes were the human body, sexuali-  
ty and vulnerability.

## In the Eye of the Storm. Modernismen in der Ukraine.

Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Konstantin Akinsha, Katia  
Denysova, Maryna Drobotiuk, Olena  
Kashuba-Volvach.

Künstler\*innen/artists  
Kasymyr Malewytsh, Sonia Delaunay,  
El Lissitzky, Oleksandr Bohomasow,  
Mychajlo Bojtschuk, Alexandra Exter,  
Fedir Krytschewskyj, u. a./a. o.

Belvedere, Wien: Musees royaux  
des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel;  
Royal Academy of Arts, London; in  
Zusammenarbeit mit dem Nationalen  
Kunstmuseum der Ukraine, Kyjiw, 2024

Der Katalog schildert die  
bahnbrechenden Entwicklung der  
Moderne in der Ukraine und zeigt, wie  
international und avantgardistisch  
diese Kunstbewegung war.

## Lutz Braun

Hrsg./Ed.  
Galerie Nagel Draxler, Berlin; Galerie  
Jahn und Jahn, München/Lissabon

Text  
Alma Wood

Bio  
Lutz Braun, \*1976 in Schleswig, lebt  
und arbeitet in Berlin.

Galerie Nagel Draxler, Berlin 2023;  
Galerie Jahn und Jahn, München 2024

Nach Brauns Arbeiten auf Papier  
folgt nun der Band über seine Malerei,  
die er selbst als „Reflexion von Krise“  
bezeichnet.

Braun's works on paper are now fol-  
lowed by a volume about his painting,  
which the artist himself calls "a reflec-  
tion of crisis".

# Nora Schattauer. Eigene Farben – ein Werkstattbuch

**Text**  
Björn Egging, Jens Peter Koerver, Gunda Luyken, Ludwig Seyfarth, Ursula Panhans-Bühler, Gespräch mit Petra Röttig.

**Bio**  
Nora Schattauer, \*1952 in Duisburg, lebt und arbeitet in Köln. Malerin und Zeichnerin sowie Herausgeberin der Publikationsreihe „Draw“ zur zeitgenössischen Zeichnung.



Nora Schattauers alchemistische Arbeit mit mineralischen Farbstoffen (statt mit Pigmenten) hat Eisen, Chrom, Silber, Kupfer u. a. als Basis. Diese Stoffe verändern sich im Prozess innerhalb der Papierfasern (statt wie bei Aquarellen auf der Papieroberfläche). Die Arbeitsweise als Alleinstellungsmerkmal der Künstlerin wird durch Erläuterungen aus künstlerischer und chemischer Sicht ergänzt und umkreist das Feld des Farbwandels und des Lichteinflusses.

“How can a blue emerge from seemingly nothing?” Reflections on the colour practice of an artist who explores new developments in colour.

18,5 × 27 cm, 116 Seiten/pages, 84 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen/clothbound)

Deutsch  
978-3-89770-584-5  
€ 40,00

Es erscheint eine Vorzugsausgabe. /  
A special edition will be released.

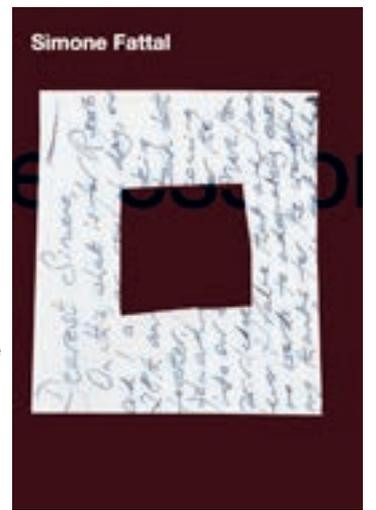
# Simone Fattal

**Hrsg./Ed.**  
Damian Lentini

**Text**  
Cecilia Alemani, Jeanette Pacher.

**Bio**  
Simone Fattal, \*1942 in Damaskus / Syrien. Studium der Archäologie. Langjährige Zusammenarbeit mit ihrer Partnerin Etel Adnan, deren Bücher sie verlegt. Lebt und arbeitet in Paris.

Secession Wien  
2024



## Secession

Von Gustav Klimts Beethovenfries inspirierte Collagen und Zeichnungen der Künstlerin. Beigelegt ist die Reproduktion einer neuen Collage.

A series of collages and drawings by the artist, inspired by Gustav Klimt's Beethoven Frieze. A reproduction of a new collage is inserted into the book.

14,8 × 21 cm, 48 Seiten/pages, 19 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0624-7  
€ 18,00



**Marcel van Eeden. The Villa**  
18 × 25,5 cm, 00 Seiten/pages, 76 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
DE 978-3-89770-589-0  
€ 40,00

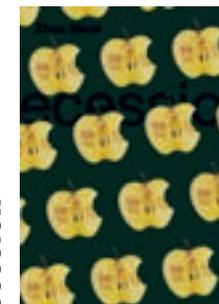


**Marcel van Eeden. Der heimliche Kaiser**  
19,5 × 27,5 cm, 116 Seiten/pages, 128 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
DE/EN 978-3-89770-587-6  
€ 48,00

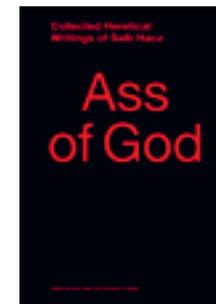


**Marcel van Eeden. Zürich**  
16 × 23 cm, 56 Seiten/pages, 23 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen/clothbound)  
DE 978-3-89770-588-3  
€ 38,00

## Secession



**Zhou Siwei**  
14,8 × 21 cm, 104 Seiten/pages, 40 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
DE/EN 978-3-7533-0625-4  
€ 18,00



**Ass of God. Collected Heretical Writings of Salb Hac**  
17 × 24 cm, 96 Seiten/pages, 3 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
EN 978-3-7533-0623-0  
€ 21,00



**Katrin Hornek. testing grounds**  
17 × 24 cm, 88 Seiten/pages, 35 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
EN 978-3-7533-0621-6  
€ 21,00

## Tomas Schmit. Werke, Texte, Dokumente / Works, Texts, Documents 1962–1970.

Hrsg./Ed.  
Marius Babias, Krisztina Hunya,  
Barbara Wien.

hat er die Fluxus-Bewegung der  
frühen 1960er Jahre wesentlich  
mitgeprägt.

Bio  
Tomas Schmit, \*1943 in Wipperfürth,  
† 2006 in Berlin. Aktions- und  
Konzeptkünstler, Zeichner und Autor.  
Mit seiner radikalen Infragestellung  
der bürgerlichen Kunst und seinen  
Ansätzen zu einer neuen Ästhetik

Veröffentlicht werden erstmals und  
vollständig Schmits „Performance  
Pieces“ von 1962 bis 1970, seine  
Texte über Fluxus, die Briefwechsel  
mit George Brecht, Jackson Mac Low,  
George Maciunas u.a. Ausgestattet  
mit mehr als 300 Filmstills, Dokumen-  
ten, Manuskripten, Partituren und  
Fotos und erschlossen von einer  
Chronologie und verschiedenen  
Registern.

Insights into the early work of Tomas  
Schmit that focus, for the first time, on  
his previously unpublished Perfor-  
mance Pieces from the 1960s. This  
publication contains his correspond-  
ences with George Brecht, Jackson  
Mac Low, George Maciunas a.o., more  
than 300 film stills, manuscripts,  
scores and photos, a chronology and  
various registers.

16 × 25 cm, 560 Seiten/pages,  
320 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0211-9  
€ 19,80

Bereits angekündigt, jetzt erschienen /  
already announced, finally released



## Realities left Vacant

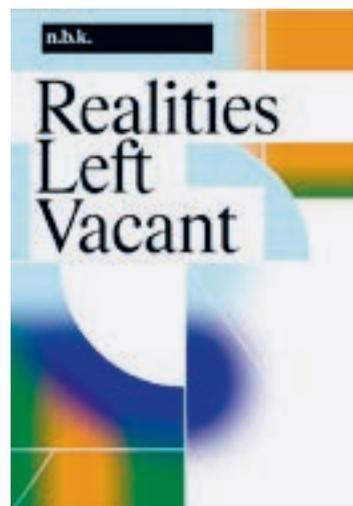
Hrsg./Ed.  
Marius Babias, Michaela Richter.

Arbeiten von elf mit dem Arbeitssti-  
pendium Bildende Kunst des Berliner  
Senats ausgezeichneten Künstler\*in-  
nen zu den Infrastrukturen des Sehens  
und Erlebens: Nadja Abt, Tekla Asla-  
nishvili, Marianna Christofides, Silvina  
Der Meguerditchian, Christian Diaz  
Orejarena, Sofia Duchovny, Ahu Dural,  
Cornelia Herfurtnr, Göksu Kunak,  
Isaiah Lopaz, Alina Schmuch.

Works by 11 artists awarded the visual  
arts work stipend of the Berlin Senate  
that explore the infrastructures of see-  
ing and experiencing: Nadja Abt, Tekla  
Aslanishvili, Marianna Christofides,  
Silvina Der Meguerditchian, Christian  
Diaz Orejarena, Sofia Duchovny, Ahu  
Dural, Cornelia Herfurtnr, Göksu  
Kunak, Isaiah Lopaz, Alina Schmuch.

16 × 23 cm, 192 Seiten/pages,  
80 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0672-8  
€ 19,80



n.b.k. Berlin



n.b.k. Records #4  
Vinyl Schallplatte  
24:00 min

English  
978-3-7533-0667-4  
45,00 €

n.b.k. Berlin



n.b.k. Records #5  
Vinyl Schallplatte  
34:37 min

English  
978-3-7533-0738-1  
€ 45,00

n.b.k. Berlin



16 × 23 cm, 220 Seiten/pages,  
10 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0665-0  
€ 19,80

## Christine Sun Kim. Terp Interrupted

Hrsg./Ed.  
Marius Babias. Kuratiert von Joseph  
del Pesco und Sergio Edelsztein.

Text  
Joseph del Pesco

Bio  
Christine Sun Kim, \*1980 in Orange  
County, Kalifornien, lebt und arbeitet  
derzeit in Berlin.

Christine Sun Kim beschäftigt sich mit  
den Fragen, wie Klang in der Gesell-  
schaft funktioniert, und wie mündliche  
Sprachen als soziale Währung fungie-  
ren.

Christine Sun Kim's practice considers  
how sound operates in society and  
explores how oral languages operate  
as social currency.

## Soundwalk Collective. It's All Breaking Apart

Hrsg./Ed.  
Marius Babias, Sergio Edelsztein.

Text  
Jean-Yves Leloup.

Soundwalk Collective is the contem-  
porary sonic arts platform of founde-  
r and artist Stephan Crasneanski  
and producer Simone Merli.

Sechs neue Kompositionen, die auf  
Field Recordings basieren, die in Ber-  
liner Clubs, darunter das Berghain,  
aufgenommen wurden, gemischt mit  
weiteren Audioelementen.

Six new compositions based on field  
recordings from Berlin clubs, particu-  
larly Berghain, blended with additional  
sounds.

## Harun Farocki. Eine indexikalische Spur. Nachträge, Register, Bibliografie. Schriften. Band 7

Hrsg./Ed.  
Volker Pantenburg unter Mitarbeit  
von Gerti Fietzek.

Text  
Harun Farocki.  
Nachwort: Volker Pantenburg.

Bio  
Harun Farocki, \*1944 als Harun  
El Usman Faorqi in Neutitschein,

Tschechien, † 2014 in Berlin. Farocki  
gilt als einer der bedeutendsten und  
einflussreichsten deutschen Filmema-  
cher, Video- und Installationskünstler,  
Autor und Filmlehrer.

Das Register und die Bibliografie sind  
Schlüssel der siebenbändigen Schrif-  
ten von Farocki.

## A

Alias ... 10  
 Althoff, Kai ... 62  
 Anzinger, Siegfried ... 20, 83  
 Ass of God ... 99  
 Avantgarde & Liberation ... 57  
 Azbuka Strikes Back ... 40

## B

Bahnhof Rolandseck...37  
 Barlow, Phyllida ... 93  
 Baselitz, Georg ... 51  
 Belvedere, Wien ... 94ff  
 Belzunce, Pilar ... 92  
 Benjamin, Walter ... 56  
 Berresheim, Tim ... 34  
 Bill, Max ... 92  
 Björnsdóttir, Sigríður ... 90  
 Boafo, Amoako ... 94  
 Bock, John ... 52  
 Bonin, Cosima von ... 30  
 Boom, Irma ... 17  
 Bourgeois, Louise ... 90  
 BouwmeesterBrussels ... 74  
 Bradford, Mark ... 90  
 Braun, Lutz ... 97  
 Brecht, Bertold ... 32  
 Bronstein, Pablo ... 36  
 Buchloh, Benjamin H.D. ... 57  
 Burghardt, Ursula ... 33  
 Byars, James Lee ... 51

## C

Canales, Fernanda ... 74  
 Carlo, Giancarlo De... 72  
 Catlett, Elizabeth ... 32  
 Chillida, Eduardo ... 92  
 Cho, Minsuk ... 73  
 Christ & Gantenbein ... 70f  
 Clarke, Allana ... 60  
 Classroom ... 69  
 Cramer, Catherina ... 15  
 Cunningham, Merce ... 56

## D

Dahn, Walter ... 31  
 Davis, Vaginal ... 35  
 Dieker, Birgit ... 10  
 Dominicus, Gino de ... 48  
 Dryhurst, Mathew ... 7

## E

Eeden, Marcel van ... 98  
 Eichhorn, Maria ... 31  
 Eisenman, Nicole ... 88  
 Esch, Hans Georg ... 68  
 Eshkol, Noa ... 48

## F

Falten / Folds ... 46  
 Farocki, Harun ... 101  
 Fattal, Simone ... 99  
 Fautrier, Jean ... 1  
 Fischli, Peter ... 50  
 Flavin, Dan ... 9  
 Fluxus ... 32  
 Fontana, Lucio ... 13  
 Fuchs, Bernhard ... 66, 86

## G

Gallen-Kallela, Akseli ... 96  
 Genzken, Isa ... 8  
 Glanz und Elend ... 22  
 Gonzalez-Foerster, Dominique ... 53  
 Grosz, George ... 32  
 Günzel, Wolfgang ... 62  
 Gursky, Andreas ... 36

## H

Hammershoi, Vilhelm ... 90  
 Hareiter, Angela ... 26  
 Hasselblad Award ... 61  
 Hauser & Wirth 89 ff  
 Hein, Silke & Jeppe ... 35  
 Hendeles, Ydessa ... 45  
 Herndon, Holly ... 7  
 Heshiki, Sandra Gamarra ... 10  
 Hesse, Eva ... 89  
 Höfer, Candida ... 58, 81  
 Holweck, Oskar ... 21  
 Hornek, Katrin ... 99  
 Huyghe, Pierre ... 4

## I, J

Imhof, Anne ... 20  
 In the Eye of the Storm ... 97  
 Jermolaewa, Anna ... 10  
 Johnson-Odim, Cheryl ... 90  
 Johnson, Rashid ... 90

## K

Kafka 1924 ... 36  
 Kehayoglou, Alexandra ... 36  
 Kelley, Mike ... 89  
 Keyser, Raoul De ... 18f  
 Kiesler, Friedrich ... 95  
 Kirkeby, Per ... 11  
 Kirmse, Maximilian ... 26  
 Knebl, Jakob Lena ... 26  
 Krishnamurty, Prem ... 26  
 Kwade, Alicja ... 10

## L

Lacaton & Vassal ... 72  
 Langmack, Bernd ... 67  
 Lam, Lap-See ... 10  
 Lauffs-Wegner, Andra. Smlg.... 39  
 Lempert, Jochen ... 54f  
 Ligon, Glenn ... 90  
 Lijn, Liliane ... 36

## Lives of Documents / Vies de

documents ... 64f  
 Loo, Otto van de ... 39  
 Lucas, Sarah ... 3  
 Lupas, Ana ... 25

## M

Majerus, Michel ... 34  
 Malkasten, Künstlerverein ... 39  
 Man, Victor ... 26  
 Mandelbaum, Stéphane ... 23  
 Massan, Gabriel ... 10  
 Mateo, Josep Lluís ... 69  
 McDonald, Rob ... 59  
 McQueen, Steve ... 17  
 Metzel, Olaf ... 8  
 Metzger, Gustav ... 91  
 Mogensen, Paul ... 43  
 Monster Chetwynd ... 94

## N, O

Naito, Rei ... 47  
 n.b.k. Neuer Berliner  
 Kunstverein ... 100f  
 Nitsch, Hermann ... 36  
 NP2F ... 75  
 Oelbaum, Yair ... 62, 84  
 Ondak, Roman ... 2

## P

Pacheco, Bruno ... 36  
 Paolozzi, Eduardo ... 14f  
 Patterson, Benjamin ... 33  
 Pessoa, Solange ... 25  
 Picasso, Pablo ... 90  
 Pichler, Walter ... 95  
 Piscator, Erwin ... 32  
 Platen, Angelika ... 63, 85  
 Poesie des Ornaments ... 44  
 Poetry of the Ornament ... 44  
 Pollard, Ingrid ... 61  
 Pompeji ... 68  
 Price, Thomas J. ... 10

## R

Radikal! / Radical! ... 96  
 Rainer, Arnulf ... 45  
 Rama, Carol ... 41  
 Realities left Vacant ... 100  
 RESIST! ... 41  
 Richter, Gerhard ... 57, 90  
 Ronkholz, Tata ... 60, 80  
 Rosefeldt, Julian ... 36  
 Rosenbach, Ulrike ... 24  
 Roth, Dieter ... 90

## SCH, S

Schattauer, Nora ... 98  
 Schauen erlaubt ... 42  
 Scheirl, Ashley Hans ... 26  
 Schleime, Cornelia ... 6

Schmit, Tomas ... 100  
 Schnyder, Jean-Frédéric ... 47  
 Salon Verlag ... 98  
 Samma, Jaanus ... 26  
 Sbrzesny, Raphael ... 26  
 Secession, Wien ... 99  
 Serpentine Pavilion ... 73  
 Shonibare, Yinka ... 5  
 Sillman, Amy ... 12  
 Sirbiladze, Tamuna ... 97  
 Siwei, Zhou ... 99  
 Slavs & Tatars ... 40  
 Slominski, Andreas ... 16f, 78f  
 Smith, Anj ... 90  
 Soundwalk Collective ... 101  
 Splendor and Misery ... 22  
 Starling, Simon ... 49  
 Stedelijk A-Z ... 38  
 Sun Kim, Christine ... 101

## T

Tremulations ... 36  
 Trockel, Rosemarie ... 28f  
 Troika ... 10  
 Tuttle, Richard ... 27, 82  
 Twombly, Cy ... 59

## V

Visionäre Räume / Visionary  
 Space ... 95

## W

Wachmann, Abraham ... 48  
 Wacker, Rudolf ... 23  
 Wallraf Street Art ... 38  
 Wasmuth, Johannes ... 37  
 Weaver, Grace ... 26f  
 Weiner, Lawrence ... 43  
 West, Franz ... 13  
 Williams, Christopher ... 53  
 Wo die wilden Striche / Where  
 the wild lines ... 76f

## Y, Z

Yalter, Nil ... 24  
 Ziemlich beste Freunde ... 57

Hessen, Baden-Württemberg,  
Saarland, Rheinland-Pfalz, Bayern  
und Österreich

Michael Klein  
c/o Vertreterbüro Würzburg  
Hubergasse 1  
D 97070 Würzburg  
T +49 (0)931 174 05  
F +49 (0)931 174 10  
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

UK & Eire

ART DATA  
12 Bell Industrial Estate  
50 Cunnington Street  
London W4 5HB  
United Kingdom  
T +44 (0)208 747 10 61  
F +44 (0)208 742 23 19  
orders@artdata.co.uk

Belgium, Netherlands

Exhibitions International  
Art & Illustrated Books  
Kol. Begaultlaan 17  
B 3012 Leuven  
T +32 (0)16 29 69 00  
F +32 (0)16 29 61 29  
orders@exhibitionsinternational.be

France

INTERART Paris  
1 Rue de l'Est  
F 75020 Paris  
T : +33 (0)1 43 49 36 60  
F: +33 (0)1 43 49 41 22

Southern Europe, Slovenia,  
Croatia, Serbia

Bookport Associates, Joe Portelli  
Via Luigi Salma, 7  
I 20094 Corsico (MI)  
T +39 (0)2 45 10 36 01  
F +39 (0)2 45 10 64 26  
bookport@bookport.it

Outside Europe

D.A.P. / Distributed Art Publishers, Inc.  
75 Broad Street, Suite 630  
USA New York, NY 10004  
T +1 (0) 212 627 1999  
orders@dapinc.com

Verlag der Buchhandlung  
Walther und Franz König, Köln

Leitung Vertrieb und Presse /  
Head of Distribution and Press  
Eva Möller

Ehrenstraße 4  
D 50672 Köln  
T +49 (0) 221 205 96 53  
F +49 (0) 221 205 96 60  
verlag@buchhandlung-walther-koenig.de

**Belvedere Wien**  
**By Art Matters, China**  
**CCA Canadian Centre for Architecture**  
**Das kleine George Grosz Museum, Berlin**  
**Graphische Sammlungen, München**  
**Hasselblad Foundation, Göteborg**  
**Hauser & Wirth, Zürich**  
**Josef Albers Museum Quadrat, Bottrop**  
**Kunsthalle Mannheim**  
**Kunstmuseum Basel**  
**Kunstmuseum Bern**  
**Kunsthaus Bregenz**  
**Kunstmeile Krems**  
**Kunstmuseum Liechtenstein**  
**Kunstmuseum St. Gallen**  
**Leopold Museum, Wien**  
**Ludwig Forum, Aachen**  
**MMK Frankfurt**  
**Moderna Museet, Stockholm**  
**Mudam Luxembourg**  
**Mumok, Wien**  
**Museum Folkwang, Essen**  
**Museum Ludwig, Köln**  
**n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein, Berlin**  
**Die Neue Sammlung –**  
**The Design Museum, München**

**Roulette Russe (DK)**  
**Salon Verlag, Köln**  
**Schaulager, Basel**  
**Schirn Kunsthalle, Frankfurt**  
**Schloß Ambras, Innsbruck**  
**Emil Schumacher Museum**  
**Serpentine Gallery, London**  
**Skulpturenpark Waldfrieden, Wuppertal**  
**Staatliche Kunstsammlungen Dresden**  
**Stedelijk Museum, Amsterdam**  
**Von der Heydt-Museum, Wuppertal**  
**ZKM, Karlsruhe**