



FOREIGNERS EVERYWHERE - BIENNALE VENEZIA 2024 - THE 60th INTERNATIONAL ART EXHIBITION
- 2 vols. Catalogue ed. by Adriano Pedrosa & Estudio Campo. Venice 2024. 21,5 x 27,5 cm. 940 S.
mit farb., teils ganzseit. Abb., Index, broschiert in Schuber

Zwei Bände im Schuber hat die Biennale ihrem wie wir finden außergewöhnlichen Katalog gewidmet. „Foreigners everywhere“, der von Claire Fontaine geschaffene Neon-Schriftzug, eröffnet in mehreren Sprachen auf einer ganzen Serie kunstvoller Vorsatzblätter den mächtigen Band 1: Auf 680 Seiten lässt er die Themenschau des brasilianischen Kurators Adriano Pedrosa Revue passieren, begleitet von grundlegenden Essays über das bedeutungsvolle „Andere“, das die Kunst gerade in unseren Zeiten von Krieg, Populismus und sozialer Ungleichheit zum Hoffnungsträger macht. Band 2 führt auf weiteren 260 Seiten durch jeden einzelnen der Länderpavillons.

1658130 EUR 90,00



KUNSTFORUM INTERNATIONAL 296: 60. BIENNALE 2024 VENEZIA - FOREIGNERS EVERYWHERE.
Köln 2024. 16,8 x 24,5 cm. 400 S. mit farb. Abb., broschiert.

Wer nach einer unabhängigen Publikation über die 60. Kunstbiennale von Venedig sucht, wird zum aktuellen Band des Kunstforum greifen. Gleichzeitig Zeitschrift und Enzyklopädie der Gegenwartskunst, entsendet das Magazin in Buchform stets erstklassige Autor:innen und Fotograf:innen zu allen wichtigen Großereignissen. Auf knapp 400 Seiten vermittelt die aktuelle Ausgabe sowohl die kuratierte Schau „Foreigners Everywhere“ als auch sämtliche Ausstellungen der Länderpavillons. Dabei scheut die Kölner Redaktion vor kritischen Einordnungen nicht zurück.

1676700 EUR 27,90



PIERRE HUYGHE: LIMINAL - VENEDIG, PUNTA DELLA DOGANA - Catalogue ed. by Anne Stenne. Book design by Irma Boom. Venice 2024. 22 x 28 cm. 456 S. mit 600 meist farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb., broschiert - Text in engl. Sprache.

Kaum ein Künstler verbindet räumliche und mediale Erfahrungen so sinnlich und innovativ wie der Franzose Pierre Huyghe. In Venedig beweist seine retrospektive Ausstellung „Liminal“ einmal mehr, dass man sein Werk vor Ort mit allen Sinnen selbst aufnehmen muss. Gerade deshalb ist es aber auch eine Herausforderung für die künstlerische Buchgestaltung. Der opulente Katalog ist von angemessener Verführungskraft. Hinter einem silbrig glänzenden Cover von der Anmutung alter Daguerreotypien eröffnet sich ein nicht minder schillerndes Werk.

1659531 EUR 45,00



ANNA JERMOLAewa - BIENNALE Venedig, ÖSTERREICHISCHER PAVILLON - Katalog hrsg. von Gabriele Spindler. Venedig 2024. Beitr. von Aleida Assmann, Boris Groys & Gabriele Spindler. 16 x 23 cm. 224 S. mit 182 (170 farb.) meist ganz- bzw. doppelseit. Abb., gebunden - Text in dt. & engl. Sprache.

Die aus Russland nach Österreich geflohene Künstlerin Anna Jermolaewa hat mit Putin noch ein Hühnchen zur rupfen. 1989 ließ der KGB in Sankt Petersburg, wo er damals wirkte, ihre Atelierwohnung durchsuchen – die beschlagnahmten Werke sah sie nie mehr wieder. Es war das Jahr ihrer ersten Einladung zur Biennale. „Das nehme ich ihm persönlich übel“, erklärte sie aus Anlass ihrer Rückkehr nach Venedig einem Interviewer. Für uns zählt der von ihr bespielte österreichische Pavillon zu den großen Entdeckungen. Das großzügig aufgemachte Katalogbuch feiert ihre vielgestaltige Konzeptkunst. Der Kunstphilosoph Boris Groys diagnostiziert in ihren Arbeiten darin den Niederschlag „politischer Strahlung“.

1655608 EUR 18,00



NIL YALTER: EXILE IS A HARD JOB: WALLS. Ed. by Eda Berkmen. Cologne 2024. 21,2 x 27,5 cm. 192 S. mit 165 farb., meist ganz- bzw. doppelseit. Abb., broschiert.

Auch die aus Ägypten stammende Künstlerin Nil Yalter hat sich mit einem Leben in der Fremde arrangieren müssen. In Venedig wurde sie jetzt mit einem Goldenen Löwen für ihr Lebenswerk geehrt. „Das Exil ist eine harte Arbeit“, zitiert die 86-jährige im Titel ihres Künstlerbuchs eine Zeile des türkischen Dichters Nâzım Hikmet. Die Pionierin der Videokunst und Street Art blickt in dem Band zurück auf ihre Serie „Walls“, die sie seit 2012 im öffentlichen Raum internationaler Metropolen realisiert hat. „Ich mache kein Graffiti, ich bin kein Street Artist“, sagt sie gleichwohl. „Ich bin eine bildende Künstlerin, die seit 50 Jahren über das Thema Exil arbeitet, das größte Problem des 20. und 21. Jahrhunderts.“

1656783 EUR 38,00



ARCHIE MOORE: KITH AND KIN - BIENNALE VENEZIG 2024, AUSTRALISCHER PAVILLON - Catalogue by Ellie Buttrose & Grace Lucas-Pennington. Venice 2024. 11 x 17,8 cm. 304 S. mit Abb., broschiert.

Im eigenen Land verfolgt zu werden, bestimmt die Geschichte der Ureinwohner Australiens. Archie Moore gewann den Goldenen Löwen für seine Installation „Kith and Kin“, die im Australischen Pavillon den „First Nations“ ein Denkmal setzt. Das gleichnamige, auf schwarzem Papier gedruckte Künstlerbuch vermittelt in einer beeindruckenden Text- und Bildcollage die Recherche enzyklopädischen Projekts, das – ausgehend vom Zeitverständnis dieser Kulturen – Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft zusammen denkt.

1660669 EUR 35,00



JULIEN CREUZET - BIENNALE VENEZIA 2024, FRANZÖSISCHER PAVILLON - Attila cataracte ta source aux pieds des pitons verts finira dans la grande mer gouffre bleu nous nous noyâmes dans les larmes marées de la lune. Catalogue sous la direct. de Céline Kopp & Cindy Sissokho. Venice 2024. 14 x 16,5 cm. 368 S. mit farb. Abb., broschiert - Text in engl. & franz. Sprache.

This exceptional book, an original creation conceived by the artist in close collaboration with the graphic design studio Alliage, presents over a hundred pages of montages made by Julien Creuzet that reflect the spirit of his creation for the Pavilion. The book is introduced by texts by curators Céline Kopp and Cindy Sissokho, who introduce the reader to the world of Julien Creuzet. It brings together a rich corpus of extracts from texts by writers, poets and philosophers on fiction, science fiction, critical essays and a film script.

1660769 EUR 35,00

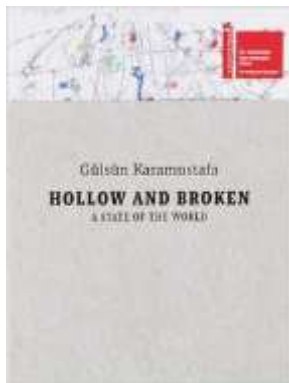


PAKUI HARDWARE & MARIJA TERESE ROZANSKAITÈ: INFLAMMATION - BIENNALE VENEZIA 2024, LITAUISCHER PAVILLON - Catalogue. Venice 2024. Beitr. von Arunas Gelunas, Estelle Hoy et al. 19 x 26 cm. 120 S. mit Abb., gebunden - Text in engl. Sprache.

The publication's texts highlight how the combined presentation of Marija Terese Rozanskaitė's

and Pakui Hardware's practices weaves together agents, environments, and moments in crisis to offer a metabolic balance, with the aim to "cool" the burning human and planetary bodies.

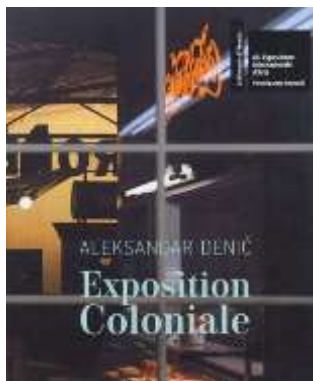
1660779 EUR 24,00



GÜLSÜN KARAMUSTAFA: HOLLOW AND BROKEN: A STATE OF THE WORLD - BIENNALE VENEZIG 2024, TÜRKISCHER PAVILLON - 2 vols. Catalogue ed. by Melis Cankara. Venice 2024. 15 x 20 cm. 176 S. mit farb. Abb. & einem Poster, broschiert.

"Hollow and Broken: A State of the World" is published on the occasion of Gülsün Karamustafa's participation in the Türkiye Pavilion at the 60th International Art Exhibition - La Biennale di Venezia, with an installation that invites visitors to consider the tragic and tumultuous realities of a world impacted by wars, earthquakes, migration, and nuclear peril. The publication consists of two books, one focusing on the Pavilion and one dedicated to the artist's more than 50 years-long artistic practice.

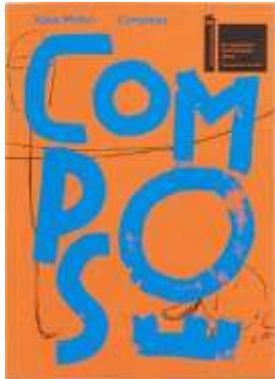
1660780 EUR 30,00



ALEKSANDAR DENIC: EXPOSITION COLONIALE - BIENNALE VENEZIG, SERBISCHER PAVILLON - Catalogue ed. by Jelena Medakovic. Venice 2024. 22,5 x 26,5 cm. 160 S. mit farb. Abb., gebunden - Text in engl. & serb. Sprache.

The title of the exhibition, "Exposition Coloniale" instantly sheds light on the ramifications of the colonial era. This historical context set the stage for Denic's exploration of colonialist legacy and the persisting impact of cultural and ethnic stratification. Through his visual storytelling and symbolic and semiotic construction, the artist creates a picture of reality

1660785 EUR 25,00



YUKO MOHRI: COMPOSE - BIENNALE VENEZIG 2024, JAPANISCHER PAVILLON - Catalogue. Venice 2024, Beitr. von Sook-Kyung Lee, Azusa Hashimoto & Gaku Kondo. Interview von Vicente Todolí. 16,5 x 23,5 cm. 160 S. mit farb. Abb., broschiert.

At the core of Mohri's artistic production is the assemblage of everyday objects - lightbulbs, bells, umbrellas, paper rolls, fans - into sculptures and "choreographic" installations that create and trace phenomena. For Compose, the artist focused on organic materials, simultaneously considering the importance of Venice in the art world and the disruptive impact of climate change on this city, leading to a reflection on the balance between art and life and presenting "the wholeness and interconnectedness of apparently disparate fragments within our everyday existence."

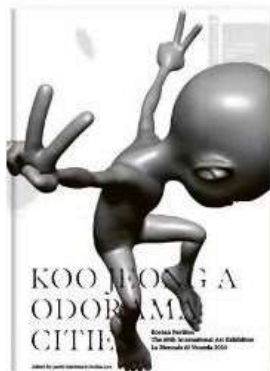
1660784 EUR 25,00



MATTHEW ATTARD: I WILL FOLLOW THE SHIP - BIENNALE VENEZIG 2024, MALTESISCHE PAVILLON - Catalogue ed. by Elyse Tonna and Matthew Attard. Venice 2024. 12 x 16 cm. 256 S. mit farb. Abb., broschiert.

I WILL FOLLOW THE SHIP is the catalogue of the Malta Pavilion at the 60th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia. Matthew Attard's solo show consisting of a new art commission weaving together cultural heritage and cutting-edge AI-driven technology, will be co-curated by Maltese curator Elyse Tonna and Italian-American curator Sara Dolfi Agostini.

1660783 EUR 22,00

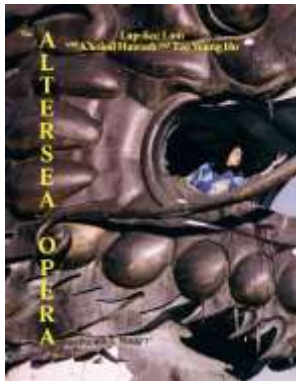


KOO JEONG A: ODORAMA CITIES - BIENNALE VENEZIG 2024, KOREANISCHER PAVILLON - Catalogue ed. by Seolhui Lee & Jacob Fabricius. Venice 2024. 15,8 x 22 cm. 400 S. mit teils farb. Abb., gebunden - Text in engl. & korean. Sprache.

Für die 60. Biennale von Venedig transformiert Koo das zylindrische Stahlgebäude des koreanischen Pavillons in "Odorama Cities": eine immersive Duftreise durch verschiedene

ländliche Gebiete, Städte und Gemeinden in Süd- und Nordkorea und letztlich ein nationales Portrait der koreanischen Halbinsel.

1658531 EUR 40,00



LAP-SEE LAM WITH KHOLOD HAWASH & TZE YEUNG HO: THE ALTERSEA OPERA - BIENNALE VENEZIA 2024, NORDISCHER PAVILLON - Catalogue ed. by Asrin Haidari & Lap-See Lam. Venice 2024. Vorw. von Gitte Ørskou, Leevi Haapala & Ruben Steinum. Einl. von Asrin Haidari. Beitr. von Wong Binghao (Bing), Maya Abdullah im Gespräch mit Lap-See Lam, Kholod Hawash & Tze Yeung Ho. 21,7 x 28 cm. 84 S. mit 60 farb., teils ganzseit. Abb., broschiert.

Ein erster Blick auf das Gesamtkunstwerk, das die Künstlerin Lap-See Lam gemeinsam mit Kholod Hawash und Tze Yeung Ho für den Nordischen Pavillon der Venedig Biennale 2024 entwickelt hat. ***** The artist Lap-See Lam will turn the Nordic Countries Pavilion at the 60th Venice Biennale into a dragon ship filled with mythological water creatures in search of their roots. By means of a magic sail - a weave made up of stories - the ship's passengers attempt to find their way back to places in past / A first look at the "total work of art" developed by artist Lap-See Lam with Kholod Hawash and Tze Yeung Ho for the Nordic Countries Pavilion at the 2024 Venice Biennale / The Nordic Countries Pavilion at the 60th Venice Biennale will be turned into a dragon ship filled with mythological water creatures in search of their roots. In collaboration with the Moderna Museet, Stockholm, Lap-See Lam, Kholod Hawash (Finland) and composer Tze Yeung Ho (Norway) will be presenting "The Altersea Opera": an experimental opera, an audio-visual adventure about being in a state of loss and longing, the mutability of myth and connecting through multilingualism. In dreamlike images by photographer Mai Nestor, the readers of this book will follow the preparations of the project, before the "ship" lands in Venice.

1658662 EUR 24,00



MOUNIRA AL SOLH: A DANCE WITH HER MYTH - BIENNALE VENEZIA 2024, LIBANESISCHER PAVILLON - Catalogue ed. by Nada Ghandour. Venice 2024. 25,5 x 30,5 cm. 196 S. mit farb., meist ganz- bzw. doppelseit. Abb., gebunden - Text in engl. & arab. Sprache.

Mounira Al Solh ist für die 60. Venedig Biennale eingeladen, im libanesischen Pavillon eine Brücke zwischen Mythos und Realität zu schlagen. Ihre Installation "A Dance with her Myth" handelt von der Entführung der phönizischen Prinzessin Europa durch Zeus, den Gott, der die Gestalt eines weißen Stiers zur Tarnung annahm. Dieser antike Mythos wird von der Künstlerin aus zeitgenössischer Perspektive neu verhandelt.

1660063 EUR 38,00



RUTH PATIR: (M)OTHERLAND - BIENNALE VENEZIA 2024, ISRAELISCHER PAVILLON - Catalogue ed. Mira Lapidot & Tamar Margalit. Venice 2024. Interview von Eva Illouz. 19 x 25,6 cm. 236 S. mit meist farb., meist ganz- bzw. doppelseit. Abb., broschiert.

"(M)otherland" is a new book by Ruth Patir which accompanies her similarly titled exhibition, opening this April at the 2024 Venice Biennale of Art. The book brings together texts by curators

Mira Lapidot and Tamar Margalit, Noam Gal, Keren Goldberg, and a conversation between the artist and Eva Illouz, interspersed with visual sequences from the animated films that make up the installation.

1660145 EUR 45,00



THE MILLINER'S DAUGHTER: THE ART PRACTICE OF YDESSA HENDELES. Contrib. by Ernst van Alphen & Mieke Bal, Emily Cadger, Markus Müller & Gaëtane Verna. Cologne 2024. 17,8 x 22,9 cm. 204 S. mit 195 farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, broschiert.

Neuinterpretation der künstlerischen Praxis von Ydessa Hendeles, großzügig illustriert mit Ausstellungsbildern. ***** The most comprehensive look to date at the artistic practice of Ydessa Hendeles, abundantly illustrated with pictures of two of her exhibitions / Once a legendary collector of contemporary art, Ydessa Hendeles then became one of the pioneers of curating as an artistic practice. Building upon her concept of an exhibition as a "curatorial composition," she developed a radical approach to art-making. In this book, Ernst van Alphen and Mieke Bal explore Hendeles's art practice through an in-depth analysis of her exhibitions, "The Milliner's Daughter" in Toronto (2017) and "Death to Pigs" in Vienna (2018). The authors make a compelling argument that these "retrospective shows" were each multilayered site-responsive artworks, in and of themselves, that presented parallel worlds composed of art objects and artifacts. Including contributions by Emily Cadger, Markus Müller and Gaëtane Verna, this book offers the most comprehensive look to date at Hendeles's innovative art practice.

Ydessa Hendeles stellt im Zusammenhang der "Collateral Events" 2024 im Spazio Berlendis in Venedig aus.

1658381 EUR 29,80



THE INTERNATIONAL CELEBRATION OF BLASPHEMY AND THE SACRED - BIENNALE VENEZIA 2024, NIEDERLÄNDISCHER PAVILLON - CATPC with Hicham Khalidi & Renzo Martens. Catalogue ed. by Milo Vermeire. Ed. by Milo Vermeire. 21 x 28 cm. 240 S. mit farb. Abb., broschiert - Text in engl. & franz. Sprache.

The Dutch entry for the 60th edition of La Biennale di Venezia is provided by artist collective Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise (CATPC) together with artist Renzo Martens and curator Hicham Khalidi. The exhibition at the Dutch Pavilion in the Giardini is twinned with a presentation at the White Cube in Lusanga (DRC) and is part of CATPC's ongoing commitment to reclaim land to reintroduce biodiversity, regenerate the soil and provide sustenance for the community in Congo.

1661416 EUR 30,00